

വില്ലാപം



10 നിയന്ത്രണരേഖ കടക്കണോ?

പാക് നുഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരെ പൂർണ്ണമായി നശിപ്പിക്കാൻ അതിർത്തിരേഖ കടക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് മൂന്നാൾ കുൽക്കർണി

26 വലിയ വലിയ ഇന്നനന്ദകൾ

നർമ്മരയിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന സർദാർ സരോവർ അണക്കെട്ടു സൃഷ്ടിക്കുന്ന മനുഷ്യ ദുരന്തത്തെക്കുറിച്ച് അരുന്ധതിറോയി എഴുതിയ ദീർഘമായ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗം



വില്ലാപം

34 വിയർപ്പിന്റെ വിജയം

സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ച വിജയന്റെ കഥ കഠിനയത്നത്തിന്റെ ഇതിഹാസമായതെങ്ങനെയെന്ന് സി. വിനോദ്ചന്ദ്രൻ എഴുതുന്നു

സംഭാഷണം

43 കേശവന്റെ വിലാപങ്ങളും ഇ.എം.എസ്സും പിന്നെ മുകുന്ദനും

ഇ.എം.എസ്സിനെ കഥാപാത്രമാക്കി നോവലെഴുതിയ എം. മുകുന്ദനുമായി ജോണി എം.എൽ. നടത്തിയ സംഭാഷണം



വില്ലാപം

15 ഗ്രാമവികസന വകുപ്പ് ഇല്ലാതാകുന്നു

സർക്കാർ കൈക്കൊണ്ട വിപ്ലവകരമായ ഒരു നടപടിയെക്കുറിച്ച് മനോജ് കെ. പുതിയവിളയുടെ റിപ്പോർട്ട്

എഴുത്തീന്റെ കാണുപ്പറ്റങ്ങൾ

മോഹിനിയാട്ടവേദിയിൽ ജ്യോരംഗ വി. മുരളി	51
സാഹിത്യവാദഫലം എം.കൃഷ്ണൻ നായർ	52
പുസ്തകം: സാഹിത്യത്തിലെ ഭാരതീയത പി.പി. രവീന്ദ്രൻ	56
പുസ്തകം: മാറുന്ന ഇവിതാവസ്ഥകൾ ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്	57
പുസ്തകക്കുറിപ്പുകൾ	59
എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട കൃതി 'കാമ്മസോവ് സഹോദരന്മാ'രെക്കുറിച്ച് ഡോ. കെ.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ	60
വഴിവിളക്ക്	64

മുഖപ്രസംഗം

അഴിമതിക്കാരുടെ കിടപ്പറസഖാക്കൾ അഴിമതിക്കാരായ നേതാക്കളുമായി മാർക്സിസ്റ്റു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുപാർട്ടി സഖ്യമുണ്ടാക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി 9

പംക്തികൾ

ഇവരെ അറിയുക ആരോഗ്യം	6
ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്: കേശവദേവ്	7
സമാധാനം പരമേശ്വരൻ രഹസ്യമല്ലാത്ത രഹസ്യം	8
യുദ്ധപർവ്വം ആദിത്യൻ	17
ഒരന്വേഷണത്തിന്റെ കഥ ഒ.വി. വിജയൻ	21
ദുരദർശനം കെ.വേണു	39
ജീവിതരേഖ എൺപതുകഴിഞ്ഞ സൂര്യകാലദിഭ്യതിരിപ്പാടിന്റെ സന്യാസജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പി. രാജശേഖർ	62
ജീവിതം എന്നെ എന്തുപഠിപ്പിച്ചു? നീലംപേരൂർ മധുസൂദനൻനായർ സമ്പാ: ടി.എൻ. ജയചന്ദ്രൻ	66

സമകാലികം

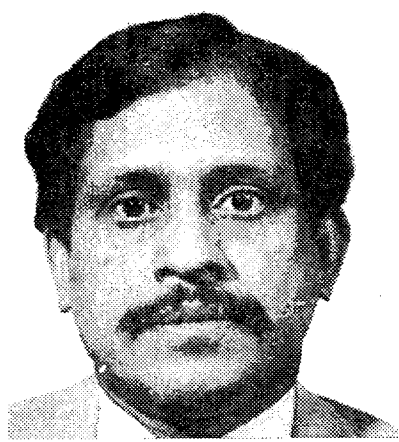
ലേഖനം: വിശ്വനാഥന്റെ അമ്മയുടെ നിഷ്പലമായ ആഗ്രഹങ്ങൾ ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജ്	12
റിപ്പോർട്ട്: സോണിയയുടെ യുദ്ധനന്ത്രങ്ങൾ ജോണി എം.എൽ	13
ലേഖനം: ക്രിക്കറ്റ് മാമാങ്കത്തിന്റെ എഴുതാപ്പറ്റം ആർ. രവിവർമ്മ	18
റിപ്പോർട്ട്: അലങ്കോലപ്പെടുന്ന ഹൈക്കൂത്തിന്റെ അരങ്ങ എസ്. ചന്ദ്രമോഹൻ	19
അനുഭവം: ദത്താപുത്രി ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	22
ലേഖനം: മുസ്ലിം നവോത്ഥാനത്തിലെ രണ്ടു ധാരകൾ ഹമീദ് ചേന്നമംഗലൂർ	32
ലേഖനം: ഊഷ്മളമായ ആ ബന്ധം എം. എം. ലോറൻസ്	37
ലേഖനം: കാലത്തിന്റെ രഥത്തിലേറിയെത്തിയ ഒരു പ്രേമകഥ-2 ഓസുരേന്ദ്രബാബു	41
ലേഖനം: മഹായാനത്തിനിടയിൽ വി.ആർ. ജ്യോതിഷ്	50

സാഹിത്യം

നോവൽ: മുകുന്ദന്റെ വിലാപങ്ങൾ എം. മുകുന്ദൻ	45
നോവൽ: കേശഭാരം പി.വി.ശ്രീവത്സൻ	46
കവിത: അന്വേഷണം ശാലിനി എം. ദേവൻ	49
കവിത: ചെരുപ്പിനടിയിലെ മണ്ണ് റഫീക്ക് അഹമ്മദ്	49
പുരാണം: ശ്രീമദ്ഭാഗവതം അക്കിത്തം	65

മുഖപ്രതി: അരുന്ധതിറോയി. ഫോട്ടോ: എൻ.പി. ജയൻ

ലോകരാഷ്ട്രവേദിയിൽ ഒരു മലയാളി



കഴിഞ്ഞ 38 വർഷമായി അമേരിക്കയിലെ പ്രമുഖ ശാസ്ത്ര-ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങൾക്കു പരിചിതനായ ഒരു മലയാളിയുണ്ട്. കാഞ്ഞിരമറ്റംകാരനായ **ഡോ. ടി.ശ്രീവത്സൻ**. എഴുത്തിൽ അച്ചുതപ്പണിക്കരുടെയും താഴേപ്പടത്ത് നാരായണിയമ്മയുടെയും എട്ടാമത്തെ പുത്രനായി 25.1.1935-ൽ അപ്രസിദ്ധമായ ഒരു കേരളഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ച ശ്രീവത്സന്റെ പേർ ടെക്സാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഒരു ശിലാപലകയിൽ കൊത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതൊരു വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന അറിവായിരിക്കും. ടെക്സാസിൽ പി.എച്ച്.ഡി പഠിക്കാൻ അവസരം കിട്ടിയപ്പോൾ പഠനത്തിൽ അദ്ദേഹം കാട്ടിയ അതിവ ബുദ്ധിമുട്ടിലെല്ലാം ഗവേഷണപര്യവേഷണമാണ് ശ്രീവത്സൻ ഈ അംഗീകാരം നേടിക്കൊടുത്തത്. കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കുതന്നെ ശ്രീവത്സനിൽ ഈ പ്രത്യേകതകളുണ്ടായിരുന്നു. കാഞ്ഞിരമറ്റത്തെ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തിനുശേഷം 1954-56ൽ എറണാകുളം മഹാരാജാസിൻ്റെ ചേർന്ന ശ്രീവത്സൻ എം.എസ്സി അപ്ലൈഡ് കെമിസ്ട്രിയിൽ ഒന്നാമനായി പാസായി. ഗവേഷകനും അന്വേഷണ കൃത്യകൃത്യമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് ഇത്തേതുടർന്ന് കൂറുവെള്ള പാറ്റർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ജോലി ലഭിച്ചു. അഞ്ചുവർഷക്കാലത്തെ നിരന്തരമായ പഠന-ഗവേഷണത്തിലൂടെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ഉണ്ടാകുന്നത് ഒരുതരം വൈറസിന്റെ പ്രവർത്തനം മൂലമെന്നാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. ഇതിനുശേഷമാണ് ശ്രീവത്സൻ ടെക്സാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പി.എച്ച്.ഡിക്ക് പഠിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചത്. 1964-ൽ പി.എച്ച്.ഡി ബിരുദം ഉയർന്നനിലയിൽ നേടാനും അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ഇത്തേതുടർന്ന് മൈക്രോബയോളജിയിലേയ്ക്കാണ് ശ്രീവത്സന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞത്. 1965-ലും 66-ലും സൂക്ഷ്മകീടശാസ്ത്രത്തിൽ ഗവേഷണം നടത്തിയ ശ്രീവത്സൻ ഏറ്റവും നല്ല ശാസ്ത്രജ്ഞനെന്ന അപൂർവ്വ ബഹുമതിക്ക് അർഹനായി. 1978-79 കാലത്ത് അമേരിക്കയിലെ ദേശീയരോഗ ശാസ്ത്രപഠനത്തിന്റെ അന്തർദേശീയ ഫോർഗോട്ട്

അവാർഡും ശ്രീവത്സനു ലഭിച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഇംപീരിയൽ ക്യാൻസർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ജോലിനോക്കാനുള്ള ലോകത്തിലെത്തന്നെ അപൂർവ്വാവസരമാണ് ഇത്തേതുടർന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു കൈവന്നത്. ക്യാൻസർ, പകർച്ചവ്യാധികൾ എന്നീ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറുപതോളം പ്രബന്ധങ്ങൾ ഡോ.ശ്രീവത്സൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കീടശാസ്ത്ര സംബന്ധമായ നിരവധി ആനുകാലികങ്ങളുടെ നിരീക്ഷകനായും സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. **ടി.എ. ഹസ്സൻകുട്ടി**

അക്ഷരങ്ങളുടെ ഖനിഖം പേറി

അക്ഷരങ്ങളെ ഭാരമായി കരുതാതെ, മികച്ച പുസ്തകങ്ങൾ അടങ്ങിയ ബ്രിഫ്കേസും ബിഗ്ഷോപ്പും ഇരുകൈയ്ക്കും പേറി, അമ്പത്തേഴുകാലമായ **പി.കെ. രാജൻ** സഞ്ചരിക്കുന്നു. സംസാരത്തിൽ നിറയെ ചിരിയും ഫലിതവും നിറച്ച് വാചാലനാകുന്ന രാജൻ, പക്ഷേ ബധിരനാണ്. എട്ടുമാസം മുൻപു നഷ്ടപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയ കേൾവിശക്തി അഞ്ചുമാസത്തോളമായി പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഏഴാലേറി പുത്തൻപുരയിൽ പി.കെ. രാജൻ പത്തുവർഷമായി പുസ്തകങ്ങളും പേരി സഞ്ചാരം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. 1965 മുതൽ 15 വർഷം മുദ്രാസിലൊരു ഹോട്ടലിൽ വെർറ്ററായിരുന്നു ഇദ്ദേഹം. പിന്നെ മദ്യക്കടയിൽ സെയിൽസ്മാൻ. അമ്പതുകളിലെ ഒൻപതാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഇദ്ദേഹം ഓരോ പുസ്തകവും വായിച്ചു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ട ശേഷമേ വില്പനയ്ക്കെടുക്കൂ. മൃഗസൗജന്യം കമ്മീഷൻ ലഭിക്കും. വിപണിയിൽ സുലഭമായ ചവറുപുസ്തകങ്ങൾക്ക് പകുതി വിലയിലധികം കമ്മീഷൻ കിട്ടുമെങ്കിലും താൻ



ആ വഴിക്കല്ലെന്ന് ഇദ്ദേഹം പറയുന്നു. വൈജ്ഞാനികഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ആധുനികഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കാണ് വില്പന കൂടുതൽ. ഹൈക്കോടതിയിലെ വക്കീലന്മാർക്കു വേണ്ടിയും മറ്റും ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങളും വിതരണത്തിനൊരുക്കാനുണ്ട്. **ടി.സി. രാജേഷ്**

ഇന്റർനെറ്റുമാലി ടിപ്പു



പത്രപ്രവർത്തനത്തോട് വിടവാങ്ങിയ എഴുപത്തിയൊന്നുകാരനായ **ഇ.എച്ച്. ടിപ്പു** ഇന്റർനെറ്റ് എന്ന ആധുനിക മാധ്യമത്തെ വ്യാപകമായി പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് കൊച്ചിയിൽ ടൈംസ് ഇന്റർനെറ്റ് ക്ലബ്ബ് തുടങ്ങിയത്. ഇരുപത്തിമൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, എഞ്ചിനീയറിങ് ടൈംസ് എന്ന വാർത്താവാരികയുടെ പത്രാധിപരായിട്ടാണ് ഇ.എച്ച്. ടിപ്പു പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്. പിന്നീട് ഷിപ്പിങ്ങ് ആൻഡ് പോർട്ട് റെവ്യൂ, മോണിങ്ങ് ന്യൂസ് എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസ് ഏജൻസി ഇന്റർനാഷണലിന്റെ ഡയറക്ടറായി പ്രവർത്തിക്കുവാനും അദ്ദേഹത്തിന് അവസരം ലഭിച്ചു. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ നൂതന പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് ഇ.എച്ച്. ടിപ്പു ഏറെ വാചാലനായി. "പഴയകാലത്തെ ആ ആർജുവം ഇന്നെവിടെപ്പോയി...?" പത്ര ഉടമകളുമായി തെറ്റി ജോലി ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ള കഥകളെല്ലാം ഓർമ്മിച്ചെടുക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. "കൽക്കത്തയിൽ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയും തളർച്ചയും കൊണ്ടാടിയ കാലം... എഴുതാൻ ഒരുപാടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നിട്ടോ? പലർക്കും പലതും ഇഷ്ടമായില്ല!" ഇന്നും റിപ്പോർട്ടിങ്ങിനോടുള്ള അഭിനിവേശം കടുത്തതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്. "പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്ന് ഇന്റർനെറ്റ് രംഗത്തേക്ക് എങ്ങനെയാണ് കൂടുമായിത്?" "അതൊരു റിമോഡൽ മാത്രം. നാട്ടിൽവന്ന് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാമെന്നായിരുന്നു ആഗ്രഹം. ചെറിയ മുതൽമുടക്കിൽ തുടങ്ങിയതാണിത്. പിന്നെ, ഇൻഫർമേഷൻ ബിസിനസ്സിനോടായിരുന്നു ആഭിമുഖ്യവും. പഴയൊരു പത്രപ്രവർത്തകന്റെ മനസ്സാണ് ഇന്നുമെനിക്ക്." അദ്ദേഹം പറയുന്നു. **ഷാജൻ സി. കുമാർ**

ആ രോഗം

വെളുത്തുള്ളി ഒരു സിദ്ധൗഷധം

ക്ഷേമവസ്തുക്കളിൽ മണം കിട്ടുന്നതിനായി ചേർക്കുന്നതുവഴി നമ്മുടെ നിത്യോപയോഗ വസ്തുവായി തീർന്നിരിക്കുന്നു വെളുത്തുള്ളി. രക്തസമ്മർദ്ദം അധികരിച്ചാൽ അതു കുറയ്ക്കാനും, രക്തത്തിലെ പഞ്ചസാരയുടെ അളവ് കുറയ്ക്കാനും വെളുത്തുള്ളി പ്രത്യേക കഴിവുണ്ട്. ആന്തരിക, ഹൃദ്രോഗം, വിളർച്ച എന്നിവയിലും ഗ്ലൂസെറ്റിസിലും രക്തസാധാരണത്തിലും വെളുത്തുള്ളിയുടെ പ്രയോജനം എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. ഏതാണ്ട് മൂപ്പത്തിമുന്നോളം സൾഫർ കോമ്പാണ്ടുകൾ വെളുത്തുള്ളിയിൽ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ അല്പസിന് വിഷം കുറയ്ക്കാനും രോഗാണുക്കളെ നശിപ്പിക്കാനും ശക്തിയുള്ളതാണ്. അല്പിന് ആകട്ടെ ആന്റിബയോട്ടിക്സിന്റെ ഫലം നൽകും. ഇതിലടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഡൈ സൾഫൈഡുകളാകട്ടെ രക്തത്തിലെ കൊളസ്ട്രോളിന്റെ അളവ് കുറയ്ക്കാനും രക്തസഞ്ചാരം സുഗമമാക്കാനും സഹായിക്കും. 1986-ൽ എം.കെ. കാൾ നടത്തിയ ഗവേഷണത്തിൽ വെളുത്തുള്ളി നീറിനു കാൻസറിനെ നശിപ്പിക്കാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ട്യൂമർ സെല്ലുകൾ കൃത്യമായി പത്ത് എലികളിൽ വെളുത്തുള്ളിരസം നൽകിയവ ആറുമാസത്തോളം ജീവിച്ചപ്പോൾ അതു നൽകാത്തവ പതിനഞ്ചു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ ചത്തുപോയി. ആയുർവേദത്തിൽ ധാരാളം രോഗങ്ങൾക്ക് വെളുത്തുള്ളി ശേഷാഘോഷമാണ്. ആർത്തവ വൈകല്യങ്ങൾ, കൃമിരോഗങ്ങൾ, ദുർമ്മോഹം കൊണ്ടുള്ള രോഗങ്ങൾ, അർശസ് എന്നിവകളിൽ ഇത് സിദ്ധൗഷധമാകുന്നു. വെളുത്തുള്ളി

പച്ചയായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. മുറിവു പഴുക്കാതിരിക്കാനും പെട്ടെന്ന് ഉണങ്ങാനും വെളുത്തുള്ളി സഹായിക്കും. കാൽവിരലുകൾക്കിടയിൽ ചൊറിഞ്ഞു പൊട്ടിയാൽ വെളുത്തുള്ളിയും പച്ചമഞ്ഞളും ചേർത്തരച്ചു പുരട്ടണം. വെളുത്തുള്ളി ചുട്ടതിനാൽ തൊണ്ടവേദന മാറും. രണ്ടുതുള്ളി വെളുത്തുള്ളി നീരും ഒരു തുള്ളി വെളിച്ചെണ്ണയും ചേർത്തു ചൂടാക്കി ചെവിയിലൊഴിച്ചാൽ വേദന ശമിക്കുന്നതാണ്. ഹനുസ്സും വെളുത്തുള്ളിയും ഇന്ത്യപ്പും നല്ലതുപോലെ അരച്ച് കഴിക്കുകയും പുറമെ പുരട്ടുകയും വേണം. മുക്കുപ്പ് മാറാൻ ഒരു വെളുത്തുള്ളി കൈയിലിട്ട് തിരുമ്മി ചൂടാക്കി അറ്റം പൊട്ടിച്ച് മണം മുക്കിത് വലിച്ചുകയറ്റിയാൽ മതി. നെഞ്ചെരിച്ചിലും പുളിച്ചുതിട്ടലും ഉണ്ടെങ്കിൽ വെളുത്തുള്ളി ചതച്ചിട്ട് പാൽ കാച്ചി കുടിക്കണം. **ഡോ. കെ. മുരളീധരൻപിള്ള**, ആയുർവേദ കോളേജ്, ഒല്ലൂർ



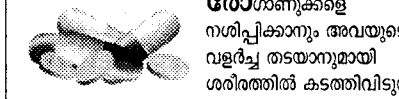
മതാനുഭൂതിയും ചുഴലിദീനവും

ലൈംഗികചുവയുള്ള വാക്കുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ മാനസികവും ശാരീരികവുമായി പൂർണ്ണ ആരോഗ്യമുള്ള സാധാരണക്കാർക്ക് ഗണ്യമായ ഉത്തേജനം അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഭക്തിസൂചകങ്ങളും ലൈംഗികചുവയുള്ളതുമായ പദങ്ങൾ ഭക്തന്മാരെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. ഭക്തിരസം തളുന്തുന്ന പദങ്ങൾ ചുഴലിദീനമുള്ളവരെ കമാതിരിയായി ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു പരീക്ഷണത്തിലെ നിരീക്ഷണങ്ങളാണിത്. ഈ പരീക്ഷണത്തിൽ പങ്കെടുത്ത ഓരോരുത്തരുടെയും ഇടയ്ക്കുകയുടെ വൈദ്യുത ചാലകത കുറയ്ക്കുന്ന രേഖപ്പെടുത്തി. താടിന്റെ വൈദ്യുതചാലകത ഉത്തേജനത്തിന്റെ പ്രത്യേക സൂചകവും. മണ്ണിഷ്കത്തിൽ ഇൻഫിരിയർ ടെമ്പറേച്ചർ ലോബും ആമിഗ്ഡലായും തമ്മിലുള്ള സമ്പർക്കവ്യവഹാരത്തിന്റെ പരോക്ഷ സൂചകവുമാണെന്നാണ് പരീക്ഷണാർത്ഥക മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രമാണം. അമേരിക്കയിലെ സാൻഡിയോലോ സർവകലാശാലയിലെ ഡോക്ടർ വിളിയന്നൂർ രാമചന്ദ്രനും സഹപ്രവർത്തകരും ചേർന്നു നടത്തിയ

രസകരമായ ഒരു പരീക്ഷണപരമ്പരയുടെ ശുഭേയമായ പ്രാഥമിക ഫലങ്ങളാണിത്. മൂന്നു സംഘങ്ങളാണ് ഈ പരീക്ഷണ സംവിധാനത്തിൽ പങ്കെടുത്തത്. ഒന്ന്, ഉൾക്ക് മതഭക്തർ; രണ്ട്, ചുഴലിദീനത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദമായ ടെമ്പറേച്ചർ ലോബ് എപ്പിലെപ്സി ഉള്ളവർ; മൂന്ന്, ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ ആദർശ നിർവചനപ്രകാരമുള്ള സമ്പൂർണ്ണ ആരോഗ്യമുള്ള സാധാരണക്കാർ. ഇതര കൺട്രോൾ ഗ്രൂപ്പ്. ഈ മൂന്നു സംഘത്തിൽപ്പെട്ടവർക്ക് നാലുതരത്തിൽപ്പെട്ട നാലുതര വാക്കുകൾ വായിക്കുവാൻ കൊടുത്തു. ലൈംഗികചുവയുള്ളവ ഒരുതരം പദാവലി; അമർസൂചക പദാവലി മറ്റൊരുതരം; ഭക്തിരസപ്രധാനങ്ങളായ വേദാന്ത തരം. അധിതാനമോ അന്തർധനിയോ ഒന്നുമില്ലാത്ത ഏതാനും ശുദ്ധ നിഷ്പക്ഷപദങ്ങളും. സൗകര്യമുണ്ടാകാനാണിവയെ ചേർത്തത്. ചുഴലിദീനവും ഭക്തിഭാവവും തമ്മിൽ സഹവസ്യമുള്ളതായി ഗവേഷകർ കണ്ടെത്തി. ആ സഹവസ്യത്തിന്റെ സംരക്ഷകൾ

ആരായുകയാണവർ. മതാനുഭൂതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിരാപരിപഥത്തെ ചുഴലിദീനം പൂർത്തിയാക്കുന്നുണ്ടോ? ടെമ്പറേച്ചർ ലോബിന്റെ അസാമാന്യതയാണോ മതാനുഭൂതിക്കു ഹേതുഭൂതമാകുന്നത്? **ഡോ. എ.പി. ഇയ്യരമൻ**

ആന്റിബയോട്ടിക് പ്രവർത്തനം



രോഗാണുക്കളെ നശിപ്പിക്കാനും അവയുടെ വളർച്ച തടയുന്നതുമായി ശരീരത്തിൽ കടത്തിവിടുന്ന രാസവസ്തുക്കളാണ് ആന്റിബയോട്ടിക്സുകൾ. ബാക്ടീരിയ പോലുള്ള അതിസൂക്ഷ്മ അണുജീവികൾ അതായത് മൈക്രോബുകളിൽ നിന്നാണ് പല ആന്റിബയോട്ടിക് ഔഷധങ്ങളും നിർമ്മിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ആന്റിബയോട്ടിക്സുകൾ ശരീരത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നതിനെപ്പറ്റി ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് ഇതുവരെ ഏകപക്ഷീയമായ അഭിപ്രായത്തിലെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചില നിഗമനങ്ങൾ മാത്രമേ ഇക്കാര്യത്തിലുള്ളൂ. ആന്റിബയോട്ടിക്സുകൾ രോഗാണുക്കൾക്കുള്ള ഓക്സിജൻ തടയുന്നതുമൂലം അവ നശിക്കുന്നു എന്നാണ് ഒരഭിപ്രായം. രോഗാണുക്കൾ രോഗിയുടെ ശരീരത്തിൽനിന്നും ആഹാരം ചൂഷണം ചെയ്യുന്നത് തടയുന്നവെന്നതാണ് മറ്റൊരഭിപ്രായം. എന്നാൽ ചില ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഇതു രണ്ടും അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. രോഗാണുക്കൾ ആന്റിബയോട്ടിക്സുകളെ ആഹാരമായി തെറ്റിദ്ധരിച്ച് ഭക്ഷിക്കുന്നതുമൂലം നശിക്കുന്നുവെന്നാണവരുടെ മതം.

വാർദ്ധക്യം തടഞ്ഞുനിർത്താൻ

വാർദ്ധക്യം തടഞ്ഞുനിർത്താൻ കഴിയും എന്നവകാശപ്പെട്ടുകൊണ്ട് അമേരിക്കയിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഒരു മരുന്ന് കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ക്രിയോസോട്ട് എന്ന ചെടിയിൽ നിന്നാണ് ഈ അപൂർവ്വ ഔഷധം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. മരുഭൂമികളിൽ മാത്രം വളരുന്ന സസ്യമാണ് ക്രിയോസോട്ട്. മറ്റു സസ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ദീർഘനാൾ നിലനിൽക്കാൻ ഇതിനുകഴിയും. നോർ ഡെ ഹൈഡ്രോഗലാൻറ്രിക് ആസിഡ് എന്ന രാസവസ്തുവാണ് ക്രിയോസോട്ടിന് ദീർഘായുസ്സ് നൽകുന്നത്. ഈ രാസവസ്തു ശരീരത്തിൽ കടത്തിവിട്ടാൽ ആരോഗ്യത്തിനു ഹാനികരമായിട്ടുള്ള രാസവസ്തുക്കളെ നിർവീര്യമാക്കുന്നു. തന്മൂലം വാർദ്ധക്യം തടയാനാവുമെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഈ ഔഷധരാസവസ്തു കൊരുക്കിൽ പരീക്ഷിക്കുകയും അവ വളരെക്കാലം ജീവിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തതായി തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ മനുഷ്യരിൽ പ്രയോഗിക്കാൻതക്കവണ്ണം ഔഷധം വികസിപ്പിച്ചെടുത്തിട്ടില്ല. ഗവേഷണങ്ങൾ തുടരുകയാണ്. **ഏഴംകുളം മോഹൻകുമാർ**

കേശവദേവ് (1904-1983)

കേശവദേവ് തന്റെ ആത്മകഥയുടെ ആദ്യഭാഗത്തിനു നാടകീയ പേര് 'എതിർപ്പ്' എന്നായിരുന്നു. കേശവദേവിനെ സംബന്ധിച്ച ജീവിതം എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും എതിർപ്പായിരുന്നു. സാഹിത്യമായാലും, സമൂഹമായാലും, സംസ്കാരമായാലും ദേവിയുടെ വഴികളിൽ സമാഹാരങ്ങൾ മുഴങ്ങിയിരുന്നു. അങ്ങനെ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തെ തന്നോടൊപ്പം നിർത്താൻ ദേവിയുടെ സമരജീവിതത്തിനു കഴിഞ്ഞു.



കേശവദേവിന് കലയും ജീവിതവും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. പുരോഗമനോന്മുഖമായ ദർശനങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ യഥാർത്ഥമായി കഥ പറഞ്ഞുപോകുന്ന രീതിയായിരുന്നുവെങ്കിലും കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഒപ്പിയെടുക്കൽ എന്ന അസാധാരണമായ കലാധർമ്മം ആ കൃതികൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നുണ്ട്.

ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ മുങ്ങിനിന്നിരുന്ന സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചു പോലെ ജീവിതത്തിന്റെ വിധിവൈപരീത്യങ്ങളിൽ അലയുന്ന മനുഷ്യനെയും കേശവദേവ് അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. 'ദാസയിൽ നിന്ന്' എന്ന നോവൽ ഈ വസ്തുത വെളിച്ചത്താക്കുന്നു. 1983-ൽ എഴുപത്തി ഒമ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ അന്തരിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരമ വാർഷികം ജൂലൈ ഒന്നാം തീയതിയാണ്. കേശവദേവിന്റെ ഒട്ടുമിക്ക കൃതികളും ആദർശാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു ഭൂമികയിൽ കെട്ടിയുയർത്തിയതെന്നു കാണാം.

മുപ്പതു നോവലുകൾ, പത്തൊൻപത് കഥാസമാഹാരങ്ങൾ, പതിനൊന്ന് നാടകങ്ങൾ, പത്ത് ഏകാങ്കങ്ങൾ, നാല് ആത്മകഥ, മൂന്ന് ലേഖനസമാഹാരം, ഒരു ഗദ്യകവിത, ഒരു നിരൂപണം അങ്ങനെ എഴുപത്തിയൊമ്പതോളം കൃതികൾ രചിച്ച കേശവദേവിന്റെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ അവസാനിക്കാനാവാത്ത സാക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

സമാധാനം പരമേശ്വരൻ (1916-1994)

സാമൂഹ്യസമരസേനാനിയും

ലോകസമാധാന കൗൺസിൽ അംഗവും, ഇന്ത്യൻ സമാധാന കൗൺസിൽ സെക്രട്ടറിയും സി.ഐ.സി.സി ബുക് ഹൗസിന്റെ സ്ഥാപകനുമായിരുന്ന സമാധാനം പരമേശ്വരൻ അന്തരിച്ചിട്ട് അഞ്ചുവർഷം തികയുന്നു.



1916 ജനുവരി 12ന് കെ. ടി.രാമക്കുറുപ്പിന്റെയും നാരായണിയമ്മയുടെയും മകനായി ജനിച്ച പരമേശ്വരൻ 14-ാം വയസ്സിൽതന്നെ കോൺഗ്രസ് വളങ്ങിയായി പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. 16-ാം വയസ്സിൽ പൊലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു ജയിലിലടച്ചു. 34-ൽ ബോംബെ കോൺഗ്രസ് സെക്ഷനിൽ പ്രതിനിധി. സഖാവ് കൃഷ്ണപിള്ള നിർദ്ദേശിച്ചതനുസരിച്ച് ബനാറസിലേയ്ക്കു പാത തുടരുന്നതിനുപോയി. 38-ൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ട കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ അംഗമായി. ബനാറസിൽ ആചാര്യ നരേന്ദ്രവേലായുധന്റെ പരമേശ്വരന്റെ ഗുരുക്കളായിരുന്നു. വിവിധ വിപ്ലവ ഗ്രൂപ്പുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിച്ച അദ്ദേഹം ബനാറസ് സ്റ്റുഡൻസ് ഫെഡറേഷൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയും യു.പി സ്റ്റുഡൻസ് ഫെഡറേഷൻ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയുമായി.

മായി. നിരവധി തവണ അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട പരമേശ്വരൻ 1940-ൽ യു.പിയിൽ നിന്ന് സർക്കാർ നാടുകടത്തി.

പിന്നീട് കേരളത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികളെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന് യത്നിച്ച പരമേശ്വരൻ 42 മുതൽ 47 വരെ സ്റ്റുഡൻസ് ഫെഡറേഷന്റെ അഖിലേന്ത്യാ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയായി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാക്കളെ പൊലീസ് വേട്ടയാടിയപ്പോൾ രണ്ടുതവണയായി ഒരുവർഷം വെല്ലൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ തടവിലായി.

51 അവസാനം മദ്രാസ് പീസ് കമ്മിറ്റി അഖിലേന്ത്യാ സമാധാനസമ്മേളനം മദിരാശിയിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു. അനുവാദമില്ലാത്തതും, യുദ്ധത്തിനു മതിയെ ലോകവ്യാപകമായ കാര്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച പരമേശ്വരൻ പ്രവർത്തനമണ്ഡലം ഡൽഹിയിലേയ്ക്കു മാറ്റി. ആൾ ഇന്ത്യാ പീസ് കൗൺസിലിന്റെ അഖിലേന്ത്യാ സെക്രട്ടറിയായി മാറിയ അദ്ദേഹം ലോകസമാധാന കൗൺസിൽ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയുമായി. സമാധാനത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ച അദ്ദേഹം പീസ് പരമേശ്വരൻ എന്ന പേരിൽ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രശസ്തനായിരുന്നു.

മലയാളം

എല്ലാ വെള്ളിയാഴ്ചയും അക്ഷരത്തിന്റെ വെളിച്ചം

പുസ്തകം മൂന്ന്; ലക്കം എഴുപതു
1999 ജൂൺ 25 : 1174 മിഥുനം 10

പത്രാധിപർ
എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

ചിത്രമെഴുത്ത: നമ്പൂതിരി
സ്ഥിര പങ്കാളികൾ
സാഹിത്യം : എം. കൃഷ്ണൻനായർ
സംസ്കാരം : ഒ.വി. വിജയൻ

പത്രാധിപ സമിതി
എം.വി. ബെന്നി, വി.ആർ. ജോതിഷ്കുമാർ,
കെ. മനോജ്കുമാർ, ബി. വേണുഗോപൻ,
ബിനു കെ. പ്രസാദ് (ഗവേഷണം)
സന്തം ലേഖകന്മാർ
എസ്. ചന്ദ്രമോഹൻ (തിരുവനന്തപുരം)
ജോണി എം.എൽ. (നൂഡൽഹി)
അക്കിത്തം നാരായണൻ (പാരിസ്)
ഉണ്ണി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി (ലണ്ടൻ)
ചെറിയാൻ ചെറിയാൻ (നൂയോർക്ക്)
കെ.പി. മോഹനചന്ദ്രൻ (ടൈംസസ്)
മുസാഫിർ (ഗൾഫ്)

രൂപകല്പന
നാരായണ ഭട്ടതിരി, ഷാജൻ സി. കുമാർ,
കെ. ഗോപകുമാർ

മാനേജർ : എം.ജി ബാലകൃഷ്ണൻ
സീനിയർ സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ :
പി.എം. കൃഷ്ണവാര്യർ

സീനിയർ ബിസിനസ്സ് മാനേജർ :
കെ. ദാമോദരൻ

പ്രസ് സൂപ്രണ്ട് : കുരിയാസ് എൻ. ചാക്കോ
എക്സ്പ്രസ് (മധുരൈ) ഗ്രൂപ്പ് പ്രസിഡൻ്റും
An Express (Madurai) Group Publication
Express House, Kallur, Kochi - 682 017
Phone : 402220, 400667. Fax : 0484-401799
Web Site: <http://www.malayalamvarikha.com>

Chairman of the Board
Manoj Kumar Sonthalia

Editorial Advisor: T.J.S George
Director (CP & S): T.N.C. Veeraraghavan
Vice President, Personnel: A.C. Venkatakrishnan
General Manager, Technical: K. Nanda Kumar
General Manager, Circulation: C.V. Subba Row

Space Marketing Offices:
Chennai: S.S. Bhattacharya
Phone : 8522514. Fax : 044-8524500
Mumbai: Manju Iyer
Phone : 8572577. Fax : 022-8572447
Delhi: Rahul Sharma
Phone : 4327912. Fax : 011-4317907
Calcutta: P.P. Kumar
Phone : 2430857. Fax : 033-2205814
Bangalore: Subodh Lakshman
Phone : 2866893/894. Fax. 080-2866617
Hyderabad: Venkat Rao Durga
Phone : 233586. Fax. 040-234632

Samakalika Malayalam Vaarika
Printed by M.G. Balakrishnan and published by
Rajib Sarkar on behalf of Express Publications
(Madurai) Ltd., and printed at Express Press,
Kallur, Kochi - 17, Kerala

Editor : S. Jayachandran Nair
55, Vrindavan Colony, Pattom
Thiruvananthapuram - 695 004



അഴിമതിക്കാരുടെ കിടപ്പറ സഖാക്കൾ

ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അടുക്കാനായതോടുകൂടി രാഷ്ട്രീയകക്ഷിബന്ധങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ സമുർത്തത വന്നുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സോണിയാകോൺഗ്രസ്സിൽ നിന്നും വിട്ടുപിരിഞ്ഞ ശരദ്പവാറിന്റെ നാഷണലിസ്റ്റ് കോൺഗ്രസ് പാർട്ടി മഹാരാഷ്ട്രയുടെ അതിർത്തി ഭേദിച്ച് ദേശീയ ജീവിതത്തിൽ കാലുറപ്പിക്കാനുള്ള തീവ്രയത്നത്തിന്റെ ഭാഗമായി മുലായംസിംഗ് യാദവുമായി കൂട്ടുകൂടിയിരിക്കുകയാണ്. സോണിയാ കോൺഗ്രസ്സാകട്ടെ, ജയലളിത ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രാദേശിക നേതാക്കളുമായി തരാതരം സഖ്യമുണ്ടാക്കാനുള്ള പരിശ്രമവും തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. കാർഗിൽ യുദ്ധം സൃഷ്ടിച്ച ദേശസന്തോഷത്തിന്റെ വേലിയേറ്റത്തിൽ വീണ്ടും അധികാരത്തിലെത്താമെന്ന ഉറപ്പുവിശ്വാസമുള്ള ബി.ജെ.പി നിലവിലുള്ള സഖ്യത്തിന്റെ അതിരുകൾ വിപുലമാക്കേണ്ടതില്ലെന്ന നിലപാടില്ലാത്തതാണ്. അങ്ങനെ രാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങളിൽ കൂട്ടലുകളും കിഴിക്കലുകളും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ്, ബി.ജെ.പിക്കും കോൺഗ്രസിനുമിടയിൽ മൂന്നാം മുന്നണിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ചും, പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രമാണത്തെ ചുരുട്ടി കീശയിൽ സൂക്ഷിച്ചും സ്വന്തം നിലയിലും മറ്റു കക്ഷികളുമായി കൂട്ടുകൂടിയും ലോക്സഭയിലെ സാന്നിധ്യം കൂടുതൽ ശക്തമാക്കാനായി മാർക്സിസ്റ്റു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി ഒരുമ്പെട്ടിറങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. അതിന്റെ മുന്നോടിയായി ബി.ജെ.പിയോടും കോൺഗ്രസിനോടുമുള്ള സമരൂപസിദ്ധാന്തം ഉപേക്ഷിച്ച അവർ, ബീഹാറിൽ ലാലുപ്രസാദ് യാദവുമായും തമിഴ്നാട്ടിൽ ജയലളിതയുമായും സഖ്യമുണ്ടാക്കാൻ കൂട്ടുകൂടാനൊരുങ്ങുകയാണ്. ഇത് സഫലമാകുകയെന്നു വെച്ചാൽ, മാർക്സിസ്റ്റു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി പരോക്ഷമായി സോണിയാകോൺഗ്രസിന്റെ സഖ്യകക്ഷിയാകുന്നുവെന്നാണ്. കേരളത്തിലും ബംഗാളിലും കോൺഗ്രസിനെ നേർക്കുനേർ എതിർക്കുന്ന ഒരു കക്ഷിയാണ് രാഷ്ട്രീയമായ ഈ സത്യസന്ധതയില്ലാത്ത നടത്തുന്നതെന്ന ദുഃഖയാധാരമുണ്ട്. മറക്കാവുന്നതല്ല, ബുർഷ്വാപാർട്ടികൾ ഇത്തരം രാഷ്ട്രീയകച്ചവടം നടത്തുന്നത് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. എന്തെന്നാൽ അധികാരത്തിനായി ആരുടെ ഉറക്കം പങ്കിടാനും അത്തരം പാർട്ടികൾക്ക് യാതൊരു ഉളപ്പും ഇല്ലായെന്നതുതന്നെ. എന്നാൽ അധ്വാനിക്കുന്നവരുടെ പ്രതിനിധികളെന്ന് ഊറ്റം കൊള്ളുന്നവർ ബുർഷ്വാപാർട്ടികളെപ്പോലും നാണിപ്പിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ വൃത്തികേടിനു തുനിഞ്ഞാലോ?

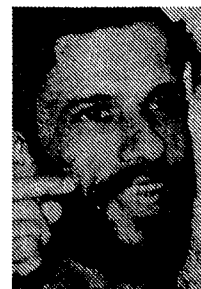
എന്നാൽ ഇതിനെക്കാൾ ഗൗരവമായി കാണേണ്ടത് മറ്റൊരു കാര്യമാണ്. ലാലുപ്രസാദ് യാദവും ജയലളിതയും ദേശീയ ജീവിതത്തിൽ അഴിമതിയുടെ അവതാരരൂപങ്ങളായിരിക്കുകയാണ്. കോടിക്കണക്കിനു രൂപയാണ് അവർ അപഹരിച്ചിട്ടുള്ളത്. കോടതി കുറ്റക്കാരാണെന്ന് ഇനിയും വിധിച്ചിട്ടില്ലെന്നതിനാൽ അവർ നിരപരാധികളാണെന്നു വാദിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം. അതൊരു മുടന്തൻ നൃത്യം മാത്രമാണ്. ലാലുപ്രസാദ് യാദവും ജയലളിതയുമൊഴികെ ഇന്ത്യയിലെ ഭൂരിപക്ഷവും അവർ അഴിമതിക്കാരെന്നു തന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ജനങ്ങൾ വെറുക്കുന്ന അവരുമായി കൈകോർത്തുപിടിക്കാൻ മാർക്സിസ്റ്റു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടിക്ക് എങ്ങനെ കഴിയും? അവരുമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പു സഖ്യമുണ്ടാക്കിയാൽ അതിനെ എങ്ങനെ ന്യായീകരിക്കാൻ അവർക്കു സാധിക്കും? ഇവിടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രമോ വിശ്വാസപ്രമാണമോ ഒന്നും ആർക്കും പ്രശ്നമല്ല. എല്ലാവർക്കും അധികാരം തന്നെയാണ് പ്രധാനം. മാർക്സിസ്റ്റു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടിക്കും അതിൽക്കവിഞ്ഞ് ഒരു ചുക്കും ഇല്ല.

അടുത്ത ലക്കത്തിൽ

സഹസ്രാബ്ദ സംക്രമണം

പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
ആഗമനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന
രാഷ്ട്രീയവും
സാമ്പത്തികവും
സാമൂഹികവും
സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ
എന്തൊക്കെയായിരിക്കും

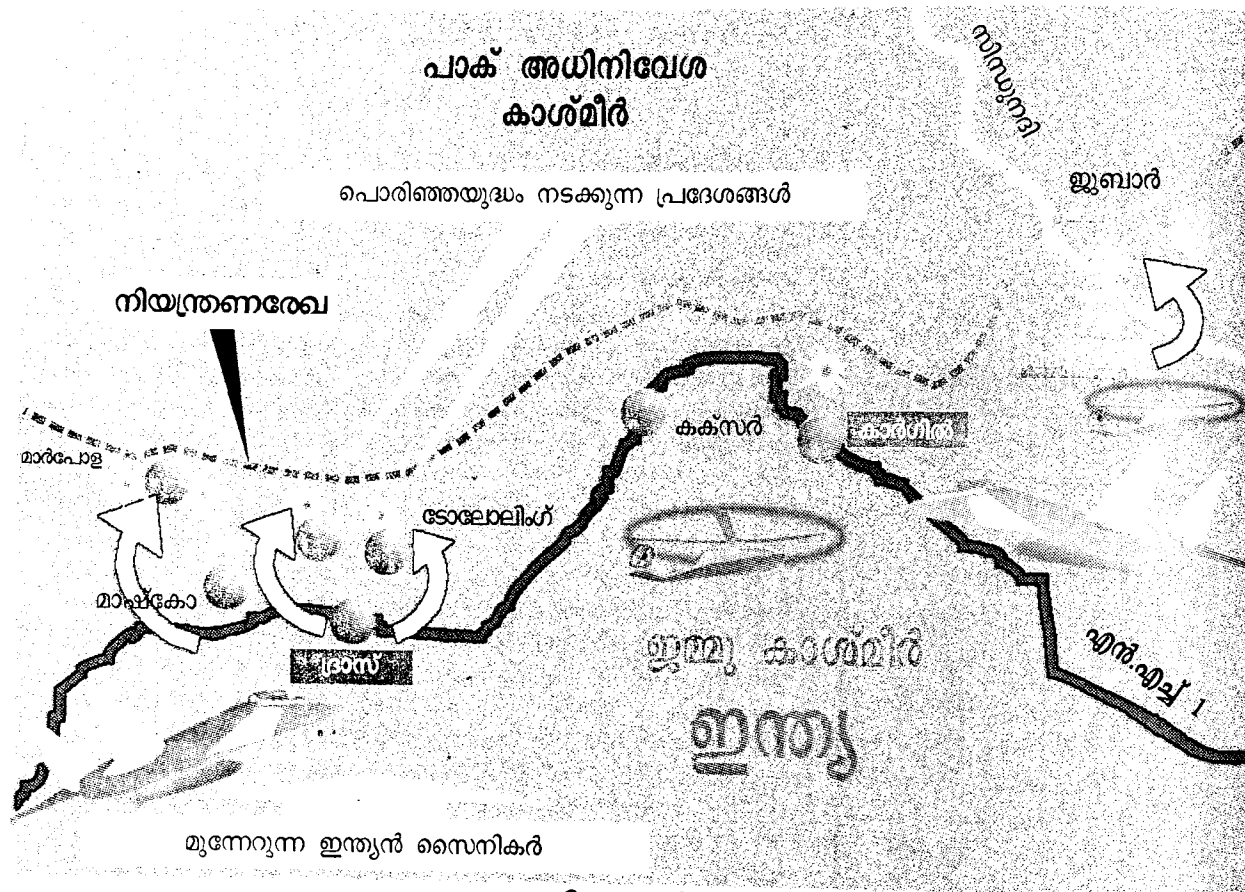
അസാധാരണമായ
ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ നടത്തുന്ന
പഠനം



എഴുതിയത്
രാജൻഗുരുക്കൾ

നിയന്ത്രണരേഖ

കൈമാറ്റമോ?



മുന്നേറുന്ന ഇന്ത്യൻ സൈനികർ

മുനാൾ കുൽക്കർണി

നൂഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരെ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കാൻ നിയന്ത്രണരേഖ കടക്കേണ്ടിവരും

പാക് പട്ടാളത്തിന്റെ വിപുലമായ നൂഴഞ്ഞുകയറ്റം അവസാനിപ്പിക്കാൻ നിയന്ത്രണരേഖ കടക്കണോ? അവർ കൈയടക്കിയ പല മലമുകളും തിരിച്ചു പിടിക്കുകയും. ഇരുന്നൂറ്റിയിരം നൂഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരെ കൊല്ലുകയും അവരുടെ ആയുധസാമഗ്രികൾ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തെങ്കിലും നൂഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരായ തൊള്ളായിരത്തോളം പാക് ഓളിപ്പോളികൾ ഓളിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് കണക്കുകൂട്ടിയിരിക്കുന്നത്. ചെങ്കുത്തായ മലമുകളിൽ കാലുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന അവരുടെ സങ്കേതങ്ങളിലെത്തുകയെന്നത് അതിവ ദുഷ്കരമാണ്. പാക് സങ്കേതങ്ങളുടെ നേരെ കാർപ്പറ്റ് ബോംബിംഗാർഭിച്ചത് ആ ഓളികേന്ദ്രങ്ങളെ 'മയ'പ്പെടുത്താനായിരുന്നു. അങ്ങനെ 'മയ'പ്പെടുത്തിയ കേന്ദ്രങ്ങളിലെത്തുന്ന ഇന്ത്യൻപടയാളികൾ നേർക്കുനേർ യുദ്ധം നടത്തിയാണ് മർമ്മപ്രധാനമായ കേന്ദ്രങ്ങൾ തിരിച്ചുപിടിച്ചത്. പക്ഷേ ഇതു കനത്ത ആൾനാശം ഉണ്ടാക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല, നീണ്ടുപോകുന്ന പ്രക്രിയ കൂടിയായിത്തീരുന്നു. അതിനും പുറമെ ഒക്ടോബർ കഴിഞ്ഞാൽ ഈ സങ്കേതങ്ങളിലൊന്നും എത്തപ്പെടാനും സാധിക്കുകയില്ല. അതിനകം അവിടെ മുഴുവൻ മഞ്ഞുമൂടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ഈ അവസ്ഥ മുൻകൂട്ടി കണ്ടുകൊണ്ടാണ് നിയന്ത്രണരേഖ കടന്ന് ശത്രുത്താവളത്തെ തകർക്കണമെന്ന അഭിപ്രായം സൈനിക കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഉയർന്നു വന്നിരിക്കുന്നത്. ക്ലിപ്തമായ ഒരു കാലാവധി നിശ്ചയിച്ച് നടത്തുന്ന ഈ ആക്രമണം കൊണ്ട് നൂഴഞ്ഞുകയറ്റബാധയ്ക്ക് ശാശ്വതമായി വിരാമമിടാമെന്നും സൈനിക കേന്ദ്രങ്ങൾ

കരുതുന്നു. പക്ഷേ ഭരണനേതൃത്വം ഇതിനോട് യോജിക്കുന്നില്ല.

കരുതുന്നു. പക്ഷേ ഭരണനേതൃത്വം ഇതിനോട് യോജിക്കുന്നില്ല.

നേതൃത്വത്തിന്റെ നിലപാട്

നിയന്ത്രണരേഖ കടന്നാൽ അതൊരു യുദ്ധമാകുമെന്നും ഇന്ത്യയ്ക്കുകുലമായി ഉരുത്തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ലോകാഭിപ്രായം പൊടുന്നനെ പ്രതികൂലമാകുമെന്നും അവർ ഭയപ്പെടുന്നു. യുദ്ധത്തിലേക്ക് വലിച്ചിഴയ്ക്കപ്പെടുന്നതിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുനിന്നുകൊണ്ട് പാകിസ്ഥാനെതിരെ ലോകാഭിപ്രായം, വിശേഷിച്ച് അമേരിക്കയുടെ നിലപാട്, കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടുത്താനും അതുവഴി കൈയേറ്റപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുപോകാൻ പാകിസ്ഥാനിൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്താനും

മുളള തന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിലാണ് വാജ്പേയി ഗവൺമെന്റ് വ്യാപൃതമായിരിക്കുന്നത്. വിദേശകാര്യമന്ത്രി ജസന്ത് സിംഗിന്റെ ചൈന സന്ദർശനം ഈ തന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. പാകിസ്ഥാനോട് ചായ്വുള്ള നിലപാടിനു വിരുദ്ധമായി, ഇന്ത്യയുടെ സമീപനത്തെ പൂർണ്ണമായും പിന്താങ്ങുന്ന നിലപാടാണ് ചൈന കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അമേരിക്കയാണെങ്കിൽ, നൂഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരെ പിൻവലിച്ച് സംഭാഷണത്തിനു തയ്യാറാകാൻ പാകിസ്ഥാനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതനുസരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ പാകിസ്ഥാനെതിരെ ഉപരോധമേർപ്പെടുത്താനും ക്ലിന്റൻ ഭരണകൂടം ആലോചിക്കുന്നതായി വാർത്തയുണ്ട്. ഇന്ത്യയുമായുള്ള ചിരകാലബന്ധത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. പാകിസ്ഥാനെതിരെ റഷ്യ സമീകരിച്ചിട്ടുള്ള സമീപനം. അങ്ങനെ ഇന്ത്യയ്ക്കനുകൂലമായി പ്രബലമായി വരുന്ന ലോകാഭിപ്രായത്തെ എതിരാക്കാൻ വാജ്പേയി ഭരണകൂടം ഒരുക്കമല്ല. എങ്കിലും, അതിർത്തിയിലെ അനിശ്ചിതാവസ്ഥ തുടർന്നാൽ പ്രഖ്യാപിത നിലപാടുകളിൽ മാറ്റം വരുത്താൻ വാജ്പേയി ഭരണം നിർബന്ധമാകില്ലേ? രാഷ്ട്രീയ-സൈനിക കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഇതിപ്പോൾ ചൂടുള്ള ചർച്ചാവിഷയമാണ്.

തീക്ഷ്ണയുദ്ധം

കാർഗിലിലും ദ്രാസിലും ബത്താലിക്കിലും അതിതീക്ഷ്ണമായ ഷെല്ലിംഗിനിടയിൽ മർമ്മപ്രധാനമായ ഏതാനും പോസ്റ്റുകൾ പിടിക്കാനും പാക് പട്ടാളത്തിന്റെ ആയുധശേഖരങ്ങൾ നശിപ്പിക്കാനും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും ഇന്ത്യയ്ക്ക് അതിനു കൊടുക്കേണ്ടിവന്ന വില വളരെ കൂടുതലാണ്. ഉയർന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ കാലുറപ്പിച്ച ശത്രുവിനെ താണ പ്രദേശങ്ങളിലൂടെ ചെന്ന് നശിപ്പിക്കുകയെന്ന അതിവ ദുഷ്കരമായ ദൗത്യമാണ് ഇന്ത്യൻ സേന ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

കീഴ്ക്കാ, തൂക്കായ മലമുകളിലാണ് ശത്രു കാലുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. താണപ്രദേശത്ത് നിന്ന് ആക്രമണം നടത്തിവേണം അവിടെ നിന്നും അവരെ തുരത്താൻ. ഉയരങ്ങളിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന ശത്രുവിന്റെ തോക്കിൻമുന്നിലൂടെ വേണം പടയാളികൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങാൻ എന്നാണതിനർത്ഥം. സാദാവികമായും ഇന്ത്യൻ സൈന്യത്തിന് ഇത് കൂടുതൽ ആൾനാശം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഈ പ്രശ്നത്തെ നേരിടാനാണ് വ്യോമസേനയുടെ സഹായം ആവശ്യമായി വന്നത്. വ്യോമനിരീക്ഷണത്തിനു നിയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഹെലികോപ്റ്ററുകൾ ശത്രുസങ്കേതം കണ്ടെത്തി ആവിവരം കമാൻഡിങ് ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സിലേക്ക് കൈമാറുന്നു. ലാക്കുനോക്കി കാത്തിരിക്കുന്ന

പിരങ്കിപ്പടയാളികൾ, അപ്പോൾ ശത്രു സങ്കേതം ലക്ഷക്കണക്കിന് പീരങ്കികൾ പായിക്കുന്നു. മുപ്പതുകിലോമീറ്ററാണ് ഇന്ത്യൻ പിരങ്കിപ്പടയുടെ ദൈർഘ്യം. അങ്ങനെ പിരങ്കി പായിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ, അത് ശത്രുവിനെ നശിപ്പിക്കണമെന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ, ശത്രുസങ്കേതം ഇന്നയിടത്താണെന്ന സങ്കല്പത്തിലാണല്ലോ പിരങ്കി പായിക്കുന്നത്.

എൻ.എച്ച്.1ന്റെ പ്രാധാന്യം

ജമ്മുവിനെയും ലഡാക്കിനെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന രണ്ടു നാഷണൽ ഹൈവേകളാണ് പാക് ഓളിപ്പോളികളുടെ ലക്ഷ്യം. ഇന്ത്യൻ പടയാളികൾക്കുള്ള എല്ലാ സാധനങ്ങളും ഈ ഹൈവേകളിലൂടെയാണ് എത്തിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻ സൈന്യത്തിന്റെ രക്തധമനയാണ് ഈ റൂട്ടുകൾ. എൻ.എച്ച്. 1 വൺ അല്ലെങ്കിൽ എൻ.എച്ച്. 1 അൽഫ എന്നു പേരിട്ടിരിക്കുന്ന ഈ പാതകൾ സോളിഡെയറും കാർഗിലിനെയും ലേയെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. മനാലി, റോത്തംഗ്, ലേ എന്നിവയെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതാണ് രണ്ടാമത്തെ പാത. ജൂൺ പതിനൊന്നാം തീയതി തുറക്കുന്ന എൻ.എച്ച്. 1 അൽഫ ഒക്ടോബർ അവസാനം വരെ മാത്രമേ ഗതാഗതത്തിനു ഉപയോഗിക്കാനാവൂ. സൈന്യത്തിനുള്ള സാധനസാമഗ്രികളിൽ എഴുപതു ശതമാനം ഈ വഴിയിലൂടെയാണു കൊണ്ടുപോകുന്നത്. ജൂലൈ മുപ്പതുവരെ ഗതാഗതത്തിനുപയോഗിക്കാവുന്ന രണ്ടാമത്തെ വഴിയിലൂടെ അവിശേഷിക്കുന്ന മുപ്പതു ശതമാനം സാധനങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകുന്നു. തോക്കു ചൂണ്ടി കുന്നിൻ മുകളിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന പാക് പട്ടാളക്കാർക്ക് ഈ വഴിയിലൂടെയുള്ള ചരക്കു ഗതാഗതത്തെയും പടനീക്കത്തെയും തടയാനും നശിപ്പിക്കാനും സാധിക്കും. അത് നിർജ്ജീവമാക്കാൻ ഉയരങ്ങളിൽ തമ്പടിച്ചിരിക്കുന്ന ശത്രുവിനെ നശിപ്പിക്കണം. അതിലാണ് ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ സേന ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

'കാർപ്പറ്റ് ബോംബിംഗ്' ആരംഭിച്ച ഇന്ത്യൻ വ്യോമസേന അതിപ്പോൾ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശത്രുവിനെ നശിപ്പിക്കുകയല്ല, ശത്രുവിനെ സംഭരണാകൃതമാണ് ഇത്തരം ബോംബിംഗിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. മലമുകളിലെ ഇടുക്കുകളിലും ഗുഹകളിലും ബങ്കറുകളിലും കാലുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ശത്രുവിനെ നശിപ്പിക്കാൻ ഈ വിധത്തിൽ നടത്തുന്ന ബോംബിംഗ് നിഷ്ഫലമാണ്. ശത്രുത്താവളത്തെ നശിപ്പിക്കാൻ ശക്തിയുള്ള പ്രിസിഷൻ ബോംബുകളും മിസൈലുകളും നമ്മുടെ വ്യോമസേനയ്ക്കുണ്ട്. ഒരുപിടി ശത്രുസൈനികരെ കൊല്ലാൻ



വേണ്ടിമാത്രം അതൊക്കെ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ദുർവ്യയമായിരിക്കും. അതിസൂക്ഷ്മവേധിയായ ഒരു മിസൈലിന് മുപ്പതുനൂറ്റാണ്ടി രൂപമാണ് വില. അതുകൊണ്ട് നിരന്തരമായി ഷെല്ലിംഗ് നടത്തി ശത്രുസങ്കേതങ്ങളെ 'മയ'പ്പെടുത്തി, അവയെ കൈയടക്കാൻ കാലാൾപ്പടയെ സഹായിക്കുക-ഇപ്പോൾ വ്യോമസേന ചെയ്യുന്നത് അതാണ്. പാക് അധിനിവേശ കാശ്മീരിലെ സ്കാർവ്വ പോസ്റ്റിൽ നിന്നാണ് പാക് പട്ടാളത്തിന് സാധനസാമഗ്രികൾ എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ദിവസം മുഴുവൻ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിതരണശൃംഖലയും അവർ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു തകർക്കുക മാത്രമാണ് നൂഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരെ നശിപ്പിക്കാനുള്ള മറ്റൊരു വഴി. അതു നിർവ്വഹിക്കണമെങ്കിൽ നിയന്ത്രണരേഖ കടക്കേണ്ടിവരും. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അതൊരു യുദ്ധത്തിലേക്ക് കവാടം തുറക്കുമോയെന്ന ചോദ്യമാണ് ഉത്തരത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നത്.

വിശ്വനാഥന്റെ അമ്മയുടെ നിഷ്പഥലമായ ആശ്രമങ്ങൾ

ടി.ജെ.എസ്.ജോർജ്ജ്

പരസ്പരം കൊന്നൊടുക്കുന്നതിലെ നിഷ്പഥലതയെക്കുറിച്ച് ആരെങ്കിലും ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടാവാമോ?

യുദ്ധത്തിനു തുല്യമായ നമ്മുടെ യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട സീനിയർ ഓഫീസർമാരിൽ ഒരാളാണ് പാവപ്പെട്ട ഒരു കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട ലഫ്. കേണൽ വിശ്വനാഥൻ. പതിനാറാമത്തെ വയസ്സിൽ വീടുവിട്ട് പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നത്, തന്റെ മാതാപിതാക്കളെ സഹായിക്കാനും അനുജനെ പഠിപ്പിക്കാനും വേണ്ടിയായിരുന്നു.

വെടിയുണ്ടകളോടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃത ദേഹം ജന്മനാട്ടിലൊരുക്കിയ ചിതയിൽ നിന്നുയർന്ന അഗ്നി ഏറ്റുവാങ്ങിയപ്പോൾ വിശ്വനാഥന്റെ അമ്മ കനകമ്മാൾ പ്രകടിപ്പിച്ച അഭിപ്രായം അസാധാരണശക്തിയും ഉൾക്കാഴ്ചയുമുള്ളതായിരുന്നു. “നല്ലൊരു കാര്യത്തിനാണ് എന്റെ മകൻ ജീവൻ നൽകിയതെന്ന് സമാധാനിക്കാൻ മനസ്സുവദിക്കുന്നില്ല. ശത്രുരാജ്യത്തോടായിരുന്നെങ്കിൽ അങ്ങനെ സമാധാനിക്കാമായിരുന്നു. പരസ്പരം സ്നേഹിക്കേണ്ടവരല്ലേ കൊന്നൊടുക്കുന്നത്. മകൻ നഷ്ടപ്പെട്ട ഈ അമ്മ ഒന്നുകൂടെ ചോദിച്ചോട്ടെ: നമുക്ക് ഇനിയെങ്കിലും സ്നേഹിച്ചുകൂടെ?”

സാധാരണനിലയിലുള്ള മൈത്രിയുടെ കാര്യം പോകട്ടെ. ഇന്ത്യയും പാകിസ്താനും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും സാധാരണനിലയിലുള്ള ബന്ധം ഉണ്ടാകുമോ? അയൽക്കാരെന്ന നിലയിൽ അമ്മേരിക്കയും കാനഡയും കൈവരിച്ചത് ഈ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ നമുക്ക് ആവർത്തിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. രണ്ടു രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള മതപരമായ വൈജാത്യവുമായി ഇതിന് യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല. എന്തെന്നാൽ സാധാരണക്കാരർ അത്തരം വ്യത്യാസങ്ങൾക്ക് അതീതരാണ്. പാകിസ്താനുമായി സ്നേഹത്തിൽ വർത്തിക്കണമെന്ന് വികാരിവ്രതയോടെ പറയുന്ന ആ അമ്മ, എല്ലാ കൊല്ലവും കുടുംബത്തോടൊപ്പം തിരുപ്പതിയിൽ പോകുന്ന ഒരു ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീയാണ്. ഡൽഹിയിലുള്ള ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതവിദഗ്ദ്ധരായ അസീസിന്റെയും ഹേമലതയുടെയും മകനായ ലഫ്. ഹനീഷ്കുമാർ ഈ യുദ്ധത്തിലെ മറ്റൊരു ബലി.

വൻശക്തികളുടെ കൃത്യതയെക്കുറിച്ചും ഒരു ഘടകമാണ്. 1947-നു വളരെയുമുന്നേതന്നെ ‘ഗാന്ധിയുടെ ഇന്ത്യ’യോട് ശത്രുത പുലർത്തിയിരുന്ന ബ്രിട്ടൻ, പാകിസ്താനെ പൊക്കിനിർത്താൻ എല്ലാം ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്ത്യയെ അടിച്ചതാഴ്ത്തിയിരുന്നതാണ് അമ്മേരിക്കയ്ക്കും ചൈനയ്ക്കും വളരെയേറെ താല്പര്യമുണ്ട്. അമ്മേരിക്കയുടെ ഒരു പറ്റുവരവുകാരനാകുന്നതിനോട് നാം ഒരിക്കലും യോജിക്കുകയില്ലെന്നതാണ് അതിനൊരു കാരണം. മറ്റൊന്ന്, ഏഷ്യയിലെ ഒരു വൻശക്തിയായത് ഇന്ത്യ ചൈനയ്ക്ക് എതിരാളിയായുവുമെന്നതും.

വിദേശതാല്പര്യങ്ങളുടെ ഈ സംയോഗമാണ് ഇന്ത്യ-പാകിസ്താൻ ശത്രുതയെ എക്കാലവും ഉച്ചസ്ഥമാക്കി നിലനിർത്തുന്നത്. എന്നാൽ ഈ ശത്രുതയ്ക്കുള്ള മറ്റൊരു നിർണ്ണായകഘടകം, പാകിസ്താനിലെ ഭരണത്തെ അടക്കിവാഴുന്നത് സൈന്യമെന്നതാണ്.

എവിടെയും പട്ടാളത്തിന് അതിന്റേതായ മാനസികാവസ്ഥയുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിലെ സൈന്യവും ഭരണകർത്താക്കളാകുന്ന സൈന്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വളരെ വലുതാണ്. ഇത് എത്രത്തോളം നാടകീയമാണെന്നറിയാൻ, നമ്മുടെ രണ്ട് രാജ്യങ്ങളിലെ മികച്ച സൈനികനേതാക്കളുടെ പേരുകളും, ആ പേരുകളുടെ പ്രാധാന്യവും ഓർമ്മിച്ചാൽ മാത്രം മതി. ഒരുവശത്ത് കരിയപ്പ, തിമ്മയ്യ, മനേഷ്, മറുവശത്ത് അയ്യപ്പൻ, യഹ്യാഖാൻ, സിയാറുൾഹഖ് എന്നൊരു വൈരുദ്ധ്യം!

പ്രത്യേകാവകാശങ്ങളും ധനപരമായ വിഹിതവും അനുകൂല വർദ്ധിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അമ്മേരിക്കയെപ്പോലെ ഒരു രാജ്യത്തുപോലും, പുതിയ ശത്രുക്കളെ അവിടത്തെ സൈന്യം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സൈനിക-വ്യാവസായിക

സംവിധാനത്തെ ജനറൽ ഐസൻഹോവർ ഇതിന്റെപേരിൽ ശാസിക്കുപോലുമുണ്ടായി. നിലവിൽവന്ന അൻപത്തിരണ്ടുകൊല്ലത്തിൽ അൻപതുകൊല്ലവും പട്ടാളം ഭരിച്ച പാകിസ്താനിൽ ഒരു ഭൂട്ടോയെയോ ഒരു നവാസ് ഷെരിഫിനെയോ വലിഞ്ഞുകേറിവന്നവരാകുന്ന സൈന്യത്തിന്റെ നിക്ഷിപ്തതാല്പര്യം അപ്പോൾ എത്രമാത്രം വിപുലമായിരിക്കും.

പാകിസ്താനിലെ സൈന്യം വിനാശകരമായ മാനസികാവസ്ഥയ്ക്ക് വിധേയമാക്കാൻ മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയുണ്ട്. ബംഗ്ലാദേശ് യുദ്ധത്തിൽ അവരെ ഇന്ത്യ പരസ്യമായി അപമാനിച്ചിരുന്നു. കാശ്മീരിലെ രണ്ടു യുദ്ധങ്ങളിലെ തോൽവിയുമായി കഴിയുകയായിരുന്നു അവർ. എന്നാൽ 1971-ലെ യുദ്ധത്തിൽ പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങിയ ചടങ്ങ് ചിത്രമെടുക്കലിലൂടെ വ്യാപകമാവുക മാത്രമല്ല, പാകിസ്താന്റെ വെട്ടിമുറിക്കലിനും ഇടയായി. ഇതവർക്ക് വിസ്മരിക്കാനാവാത്തതല്ല. ദേഷ്യം നിറപ്പിച്ചിപ്പോകുന്ന അപകർഷതാബോധം ഇതവരിൽ സൃഷ്ടിച്ചു.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ മൈത്രിക്കായുള്ള നീക്കങ്ങളെ തല്ലിത്തകർക്കേണ്ടത് അവരുടെ ആവശ്യമാണ്. യുദ്ധങ്ങളെല്ലെങ്കിലും, യുദ്ധത്തിനു തുല്യമായ അവസ്ഥകൾ അവർക്ക് സൃഷ്ടിക്കണം. തടവുകാരനാക്കപ്പെട്ട വൈമാനികനെ ക്രൂരമായി അവർക്ക് വെടിവച്ചു കൊല്ലണം. കൊല്ലപ്പെട്ട ഇന്ത്യക്കാരായ പടയാളികളുടെ കണ്ണുകൾ അവർക്ക് ചൂഴ്ന്നെടുക്കണം.

വിദേശംകൊണ്ട് ദഹിക്കുന്ന ഒരു പട്ടാളത്തിനുമാത്രമേ ഇത്തരം നൃശംസതകൾ നടത്താനാവൂ. പാകിസ്താൻ പട്ടാളം പ്രതികാരദാഹികളാണ്. ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത പ്രതികാരം, കാർഗിലുകൾ വരും കാർഗിലുകൾ പോകും. വിശ്വനാഥന്റെ അമ്മയ്ക്ക്, നിഷ്പഥലമായ ആശ്രമിക്കാനേ കഴിയൂ. എന്തു വ്യസനകരമാണ് അത്!



യുദ്ധത്തിൽ പരിക്കേറ്റവരെ സന്ദർശിച്ചശേഷം സോണിയാഗാന്ധി പത്രക്കാരോടൊപ്പം

സോണിയയുടെ യുദ്ധതന്ത്രങ്ങൾ

ജോണി. എം.എൽ

പൗരത്വവിവാദവും പാർട്ടി പിളർപ്പുംമൂലം മങ്ങിയ പ്രതിച്ഛായ വീണ്ടെടുക്കാൻ യുദ്ധവും യുദ്ധകാലവും ഉപയോഗിക്കുകയാണു കോൺഗ്രസ്

യുദ്ധം തകർത്തത് ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാഭിമാനത്തെയും അതിർത്തി സംബന്ധമായ സുരക്ഷിതത്വത്തെയും ബുദ്ധിമുട്ടുകളോടെ വ്യാജപ്രതിച്ഛായയെയും സർവ്വോപരി ഏറെ കൊട്ടിലോഷിക്കപ്പെട്ട സിംഹ-ലാഹോർ കരാറുകളെയും മാത്രമല്ല, എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെയും ഭാവിയിലേക്കുടിച്ചാണ്. ഇന്ന് വാജ്പേയിയുടെ കാവൽ സർക്കാർ പത്തു സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒരേ പ്രശ്നത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നത് ബി.ജെ.പിയുടെയും അതു നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന ദേശീയ ജനാധിപത്യസഖ്യത്തിന്റെയും വിജയസാധ്യതകളെ സാധാരണ ബാധിക്കും. ബി.ജെ.പി സർക്കാരിനു ബദ്ധമായി ഒരു സോണിയാസർക്കാർ എന്ന ചിന്ത പ്രബലമായി വരികയായിരുന്നു. യുദ്ധം കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രതിഷേധത്തെയും തകർത്തിരിക്കുകയാണ്. കോൺഗ്രസിനുള്ള ബി.ജെ.പിവിരുദ്ധ പാർട്ടികളുടെ പിന്തുണയെന്ന മനഃപാശയുമുണ്ടാകാൻ എൻ.സി.പി രൂപീകരിച്ച പദ്ധതിയും ഇപ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ച് ഉറപ്പാക്കുന്നതിലും ഇടതുപക്ഷങ്ങളുടെയും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ‘നമ്പർ ടെയിം’ പാർട്ടികളാകട്ടെ മുന്നോട്ടു മുന്നണിയുടെ രൂപീകരണമെന്ന പ്രശ്നം പോലും യുദ്ധാനന്തര സ്ഥിതിവിശേഷത്തിൽ മാത്രമേ ചർച്ച ചെയ്യൂ എന്ന വാശിയിലാണ്.

സോണിയയ്ക്കു വിലക്ക്

എന്നാൽ യുദ്ധം തീരുമ്പോൾ പത്രങ്ങളുടെ പിന്നാമ്പുറങ്ങളിൽ അലയാൻ ഒരുക്കമല്ല സോ

ണിയാഗാന്ധി. അവരുടെ വിദേശപൗരത്വപ്രശ്നത്തിന്റെ അലകൾ കെട്ടടങ്ങും മുമ്പാണല്ലോ യുദ്ധം വന്നത്. തന്റെ ഇന്ത്യൻ പൗരത്വം കർമ്മഭൂമിയോടുള്ള കുറും വ്യക്തമാക്കാൻ ഇതിൽപ്പരം ശക്തമായ മറ്റൊരുവശം സോണിയാഗാന്ധിക്ക് ഇനി കിട്ടാനിടയില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അവർ കാശ്മീർ യുദ്ധമുന്നണിയിൽ മുറിവേറ്റവർക്കും മരിച്ച ജവാന്മാരുടെ ആശ്രിതർക്കും ധനസഹായം പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തത്. എന്നാൽ ഈ സന്ദർഭത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ ബി.ജെ.പി. സോണിയയ്ക്ക് കാശ്മീർ സന്ദർശിക്കാനുള്ള അവകാശത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും അത് ഒരു സുരക്ഷിതത്വപ്രശ്നമാണെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. ധനസഹായം പ്രഖ്യാപിക്കാനുള്ള തുകയുടെ സ്രോതസ്സുകൾ ഏതെന്നു വ്യക്തമാക്കണമെന്ന ആവശ്യവും ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടു.

“ഇന്ത്യൻ പൗരത്വമുള്ള ഒരു സാമ്പത്തികതീയെന്ന നിലയിലും ദേശീയപാർട്ടിയായ കോൺഗ്രസിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷ എന്ന നിലയിലും സോണിയാഗാന്ധിക്ക് യുദ്ധം ചെയ്യുന്ന ഭടന്മാരോടും രാജ്യത്തോടുമുള്ള ഐക്യദാർഢ്യം പ്രഖ്യാപിക്കാനുള്ള അധികാരമില്ലെങ്കിൽ അതെന്തുകൊണ്ടാണ് ബി.ജെ.പി വ്യക്തമാക്കണം. വെറും പ്രസ്താവനകൾക്കാണ് ജനങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിടാൻ നോക്കരുത്”, കോൺഗ്രസ് ജനറൽ സെക്രട്ടറി ഓസ്കാർ ഹെർണാണ്ടസ് തുറന്നടിക്കുന്നു. “ധനസഹായം പ്രഖ്യാപിച്ചത് കോൺ

ഗ്രസ് ഫണ്ടിൽ നിന്നും യുദ്ധത്തിനായി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട പ്രത്യേക ഫണ്ടിൽ നിന്നുമാണ്. രാജ്യത്തെ ഓരോ കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകനും തന്നാലാകുന്നത് ഈ ഫണ്ടിലേക്ക് നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ സ്രോതസ്സ് ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങളാണെന്നാണ് ബി.ജെ.പി മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്” അദ്ദേഹം തുടരുന്നു.

അടിസ്ഥാനപരമായി, ഇന്ത്യയെ ഒരു യുദ്ധത്തിലേക്ക് വലിച്ചിഴയ്ക്കരുത് എന്ന അഭിപ്രായമാണ് കോൺഗ്രസിനുള്ളത്. എന്നാൽ രാജ്യം അതിന്റെ പത്ഥാധികാർത്തിണിനെ ഭീഷണികൾ നേരിടുമ്പോൾ യുദ്ധം വേണ്ടെന്നു പറയാൻ വയ്യ. “നിരപരാധികളായ ജനങ്ങളെ കുരുതി കൊടുക്കുന്ന ഏതു യുദ്ധത്തിനും കോൺഗ്രസ് എതിരാണ്. എങ്കിലും അതിർത്തിയിൽ നമ്മുടെ ജവാന്മാർ യുദ്ധം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇന്ത്യ എന്ന ഒറ്റസ്ഥലത്തിൽ സംസാരിക്കുവാനാണ് കോൺഗ്രസിനിഷ്ടം. അല്ലാതെ ബി.ജെ.പിയെപ്പോലെ പത്തു സ്ഥലത്തിൽ സംസാരിച്ച് ജനങ്ങളെ ആശയക്കുഴപ്പത്തിൽ പാടിക്കുവാൻ പാർട്ടി ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല”, ഓസ്കാർ വ്യക്തമാക്കി.

പവാറിന്റെ വിജയം

ഇത് കോൺഗ്രസിന്റെ നയചതുര്യത്തിന്റെ മുഖം. എന്നാൽ പാളയത്തിനുള്ളിലെ സേനാമുഖത്ത് സർവ്വവും ശാന്തമല്ല. സോണിയാഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വത്തെ ചോദ്യം ചെയ്തു പുറത്തു

പോയ പവാർ-സാംഗ്-അൻവർ പ്രഭൃതികൾ ഇനി എത്രപേരെയാണ് കോൺഗ്രസ്സിൽ നിന്ന് ഉൾക്കൊള്ളുക എന്നു പറയാൻ വയ്യ. ഒരു കടുത്ത റാഡിക്കലായിരുന്നു പേരുകേട്ട ദേവേന്ദ്ര ദിവേദി മാതൃസംഘടനയുപേക്ഷിച്ച് എൻ.സി.പിയുടെ കൊമ്പുകളിൽ ചേക്കേറിയത് ഇതിന്റെ പ്രാരംഭ സൂചനയാണ്. റാഡിക്കൽ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഒരു സംഘടന പാളയം മാറ്റത്തിന്റെ തുടക്കമാണോ ഇതെന്ന സംശയം കോൺഗ്രസ് ബുദ്ധിമുട്ടുകളിൽ ഉണ്ടായതുകൊണ്ടാണ് അടുത്ത ദിവസം തന്നെ സോണിയാഗാന്ധി നരസിംഹാവുവിനെ ഫോണിൽ വിളിച്ച് സൗഹൃദസംഭാഷണം നടത്തിയത്. എന്നാൽ യുദ്ധം കലങ്ങിയ വെള്ളമാണ്. അതിൽ മീൻപിടിക്കാൻ നന്നായി അറിയാവുന്ന ആളാണ് പവാർ. മഹാരാഷ്ട്രയിൽ എൻ.സി.പിയിലേക്ക് മുഖ്യപ്രതിപക്ഷമായ കോൺഗ്രസ്സിൽ നിന്ന് ഭൂരിപക്ഷം പേരും വന്നതോടെ, സംസ്ഥാന അസംബ്ലിയിലെ പ്രതിപക്ഷം എൻ.സി.പിയാണെന്ന സ്വീകാര്യത പ്രഖ്യാപനം പവാറിന്റെ ഒന്നാംഘട്ടവീര്യമാണ്. മഹാരാഷ്ട്ര എൻ.സി.പി.കോ അതുകൊണ്ടു സഖ്യത്തിനോ ആണെന്ന് എന്താണു ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് പവാർ പക്ഷത്തേയ്ക്ക് നേതാക്കൾ നീങ്ങുന്നുവെന്ന തോന്നൽ സൃഷ്ടിക്കാൻ എൻ.സി.പി കിണഞ്ഞുശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ അങ്ങനെ പോകുന്നവരാകട്ടെ രാഷ്ട്രീയവനവാസം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവരാണ്. "അണികളില്ലാത്ത ഏതാനും മുൻമന്ത്രിമാരും മുൻ എം.പിമാരും മുൻ എം.എൽ.എമാരും പവാറിന്റെ പക്ഷത്തേക്കു നീങ്ങിയാൽ അത് കോൺഗ്രസിനെ ഒരുകുരുതിയാക്കി. ബാധിക്കില്ല." ഉത്തർപ്രദേശിലെ ദേവേന്ദ്രദിവേദിയുടെ കുറുമാറ്റത്തോടുണ്ടിട്ട് ഓസ്കാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എന്നാൽ മൂലധനവുമായി പവാറുണ്ടാക്കിയ സഖ്യം പുതിയ മുന്നണി സമവാക്യങ്ങളുടെ ആരംഭമായേക്കാം. എങ്കിൽ ബി.ജെ.പി വിരുദ്ധ വോട്ടുകൾ ഭിന്നിക്കു വഴി കോൺഗ്രസ്സിനനു കനത്ത തിരിച്ചടിയുമാകും.

വെറുതെ അവസരങ്ങൾ പാഴാക്കി കളയാൻ തയ്യാറല്ല സോണിയാ. പവാർ ഉണ്ടാക്കിയേക്കാവുന്ന സോണിയാവിരുദ്ധ പ്രചരണവും അതിന് ബി.ജെ.പിയിൽ നിന്നും മറ്റു സോണിയാവിരുദ്ധരിൽ നിന്നും ലഭിച്ചേക്കാവുന്ന പിന്തുണയും മുൻകൂട്ടി കണ്ടുകൊണ്ട് പഴയ പടക്കുതിരകളെയെല്ലാം സപക്ഷത്തേയ്ക്ക് അടുപ്പിക്കാൻ സോണിയ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ജെ.ബി. പടനായിക്കിനെ മാറ്റി ഒറിസയിൽ ഗിരിധർ ഗോമങ്കയെ മുഖ്യമന്ത്രിയാക്കിയത് സോണിയയുടെ സോണിയയുടെ ന്യൂനപക്ഷ-ക്രിസ്ത്യൻ പക്ഷപാതം കൊണ്ടാണെന്ന പ്രചാരണത്തെ നേരിട്ടുവാൻ പടനായിക്കിനെ മുഖ്യ ഉപദേശകളിൽ ഒരാളാക്കി. സോണിയയുമായി കണ്ണിൽ കണ്ണിൽ നോക്കില്ല എന്ന പ്രതിജ്ഞയുമായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന മുൻപ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹാവുവിനെ സോണിയാഗാന്ധി തിരികെ വിളിച്ചത് രാഷ്ട്രീയവൃത്തങ്ങളിൽ കൗതുകമുണർത്തിയിട്ടുണ്ട്. രാജ്വിഗ്രാസിയുടെ മരണശേഷം പ്രധാനമന്ത്രിയായി വന്ന നരസിംഹാവു. പത്താം നമ്പർ ജനപഥമായി ബന്ധപ്പെടാതെ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ

ഇത് ആദ്യത്തെ മുന്നുകൊല്ലം മാത്രമേ നീങ്ങുന്നുള്ളൂ. ഇതിൻ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടിന്മേൽ നടപടിയെടുക്കാൻ റാഡിക്കലായിരുന്ന സോണിയയുടെ സോണിയാ-റാഡിക്കൽ സൗഹൃദത്തിൽ വിജയം വീണു. പിന്നീട് പരസ്പരം അവഗണിക്കാനുള്ള മത്സരമായിരുന്നു ഇവർ തമ്മിൽ. ഇവരുടെ പുനഃസമാശ്വം കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വാർത്തകൾക്ക് കളമൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. അഥവാ സോണിയാഗാന്ധിയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനലബ്ധി തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുശേഷം പ്രസ്താവിച്ചത് റാഡിക്കൽ മുൻനിർത്തി വിമർശകരുടെ വാടകപ്പിക്കാ നുള്ള തന്ത്രമായി ഇതിനെ കരുതുന്നവരുണ്ട്. "സോണിയാ-റാഡിക്കൽ മധ്യമങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയാണ്. അവർ എല്ലാകാലത്തും ആശയവിനിമയം നടത്തിയിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയമായ കാരണങ്ങളാൽ ചിലപ്പോൾ ചില ബന്ധങ്ങളുടെ തീവ്രത കുറയ്ക്കേണ്ടിവന്നു. പിന്നെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനപ്രശ്നം. കോൺഗ്രസിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനാർത്ഥിയെയുള്ളൂ. അത് സോണിയാഗാന്ധി തന്നെയാണ്" ഓസ്കാർ വ്യക്തമാക്കി. കഴിഞ്ഞ അടിയന്തര എ.ഐ.സി.സി സമ്മേളനത്തിൽ സോണിയാഗാന്ധി നടത്തിയ 'തിരിച്ചുവരവ്' പ്രസംഗത്തിൽ താൻ പാർട്ടി അദ്ധ്യക്ഷയായി തുടരും എന്നും പ്രധാനമന്ത്രി ആണെന്നു തീരുമാനിക്കേണ്ടത് ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങളാണെന്നും അവർ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു. ഇതിനെ മധ്യമങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിച്ചത് 'ഒരു വ്യക്തി ഒരു പാർട്ടി' എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ്. എന്നാൽ ഓസ്കാറിന്റെ വാക്കുകളിൽ സോണിയാഗാന്ധി തന്നെയാണ് ഇന്നും കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രി. തൽക്കാലം അത് ജനങ്ങളിൽ നിന്നും മറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു മാത്രം.

സഖ്യത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ

മറ്റു പാർട്ടികളുമായുള്ള സീറ്റു ചർച്ചകളിൽ അനുവിട പുരോഗതിയുണ്ടാകാത്തത് സോണിയാഗാന്ധിയെ അലട്ടുന്നുണ്ട്. ബിഹാറിൽ ലാലുപ്രസാദ് യാദവും കോൺഗ്രസ് ഘടകവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം മുറുകുകയാണ്. സോണിയാഗാന്ധിയുടെ ബിഹാർ സന്ദർശനം മാറ്റിവച്ചത് ലാലുപ്രസാദിന് താല്പര്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ഉത്തർപ്രദേശിൽ ഒരു തിരിച്ചുവരവിനു ശ്രമിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സിന് ഇനിയും അനുകൂലസഖ്യങ്ങളെ കണ്ടെത്താനായിട്ടില്ല. കൻഷിറാമിന്റെ ബഹുജന സമാജ്വാദി പാർട്ടി തനിച്ച് എൻ.സി.പി.യുമായി സഖ്യം പ്രഖ്യാപിച്ചും കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും സർക്കാർ മുൻനിർത്തിയ യിമ്മായ നേതൃത്വത്തിൽ ഉത്തർപ്രദേശിൽ പുനർനേതൃത്വം നേടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയാണ് കോൺഗ്രസ്സിന്. ഈ പ്രതീക്ഷയുടെ പിന്നിലെ ചാലകശക്തിയെക്കൂടെ ഗോവ അസംബ്ലി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നേടിയ ഉരുപത്തിയെന്നു സീറ്റു വിജയവും.

പടിഞ്ഞാറ് കാറ്റ് അനുകൂലമാകുമ്പോൾ തെക്കൻ കാറ്റിൽ ആടിയുലയുകയാണ് കോൺഗ്രസ്. കേന്ദ്രം കോൺഗ്രസ്സിനും സംസ്ഥാനം എ.ഐ.ഡി.എം.കെയ്ക്കും എന്ന ഇന്ദിരാഗാന്ധി

ഫോർമുലയുടെ ദുരന്തഫലമാണ് ഇപ്പോൾ സോണിയാഗാന്ധി തമിഴ്നാട്ടിൽ നേരിടുന്നത്. ഡി.എം.കെ, ബി.ജെ.പി പക്ഷത്തേയ്ക്കു ചാടിയപ്പോൾ എ.ഐ.ഡി.എം.കെ കോൺഗ്രസ് അനുകൂലമായി. പക്ഷേ തമിഴ്നാട് രാഷ്ട്രീയം സങ്കീർണ്ണതകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. പ്രാദേശിക പാർട്ടിക്ക് സംസ്ഥാനാധികാരം സ്ഥിരമായി ലഭിച്ചതും അതിനോടൊപ്പം കോൺഗ്രസ്സിൽ നിന്ന് ഈ പാർട്ടികളിലേക്ക് അണികൾ ചേക്കേറി. ചുരുക്കത്തിൽ ക്രമേണ കോൺഗ്രസ്സിന് സംസ്ഥാനവുമില്ല കേന്ദ്രവുമില്ലെന്നായി. ഇന്ന് സോണിയയുമായി വിലപേശുന്ന ജയലളിത നാലുസീറ്റു മാത്രമേ കോൺഗ്രസിനു നൽകൂ എന്ന പിടിവശിയിലാണ്. പത്തുവേണമെന്ന അപേക്ഷയുമായി മൻമോഹൻസിങ്ങും എ.കെ. ആന്റണിയും പേയസ് ഗാർഡൻ സന്ദർശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ജയലളിതയുമായി കൂട്ടിത്തൊടാത്ത തമിഴ്നാട്ടിലെ കോൺഗ്രസ് നേതാവ് മുപ്പന്താർ സോണിയയെ അനുകൂലിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അവരുടെ ജയലളിതാബന്ധത്തെ എതിർക്കുകയാണ്. "സീറ്റ് ചർച്ചകളുടെ ഒന്നാം ഘട്ടം മാത്രമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. ഇനിയും അനേകം പടികൾ കടക്കാനുണ്ട്. ഒടുവിൽ കോൺഗ്രസ് അതിനുവേണ്ട പിന്തുണ ആർജ്ജിക്കും" ഉറപ്പു പറയുന്നത് ഓസ്കാർ. ഒരു ദി പാർട്ടി വ്യവസ്ഥിതിയിലേക്ക് ഇന്ത്യ തിരിച്ചുവരുക എന്ന സൂചനകളാണ് ഇപ്പോഴുള്ളതെന്ന് ഓസ്കാർ പറയുന്നു. യുദ്ധം ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രശ്നമാക്കുമോ എന്ന ചോദ്യത്തിനുത്തരമായി, 'സ്ഥിരമായ ഭരണം' എന്നതാകും കോൺഗ്രസിന്റെ മുദ്രവാക്യമെന്നും, വേണ്ടിവന്നാൽ യുദ്ധം ഒരു പ്രശ്നമാക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഇതിനിടെ വിഴുപ്പലക്കുന്നത് പരസ്യമായിത്തന്നെ വേണമെന്ന് ശാശുജി ചില ബി.ജെ.പി നേതാക്കൾ അനവസരത്തിലുള്ള ചില പ്രസ്താവനകൾ നടത്തിയത് പാർട്ടിക്ക് ദോഷമായി ബീച്ചിട്ടുണ്ട്. വേണ്ടിവന്നാൽ പാക് അധിനിവേശ കാശ്മീർ ബി.ജെ.പി പിടിച്ചെടുക്കുമെന്ന ഗോവിന്ദാചാര്യയുടെ പ്രസ്താവനയും സെപ്തംബറിൽ നടക്കാനിരിക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മാറ്റിവയ്ക്കുമെന്ന കൂശഭാവു താക്കറെയുടെ പ്രസ്താവനയും വിമർശനവിധേയമായിക്കഴിഞ്ഞു. "യുഗന്താക്കൽ മുരളിമനോർ ജോഷി കാശ്മീർ പിടിക്കാൻ പോയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചാൽ ഗോവിന്ദാചാര്യയ്ക്ക് കാശ്മീർ പിടിക്കാനുള്ള വഴി പറഞ്ഞുകൊടുക്കും", ജോഷിയുടെ പരാജയപ്പെട്ട ഏകതായതയെ പരാമർശിച്ചുകൊണ്ട് ഓസ്കാർ പറഞ്ഞു. പാർട്ടി പ്രസിഡന്റല്ല, ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷനും, ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ രാഷ്ട്രപതിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരവുമാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് തീയതിയെക്കുറിച്ച് തീരുമാനമെടുക്കേണ്ടതെന്നും ഓസ്കാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

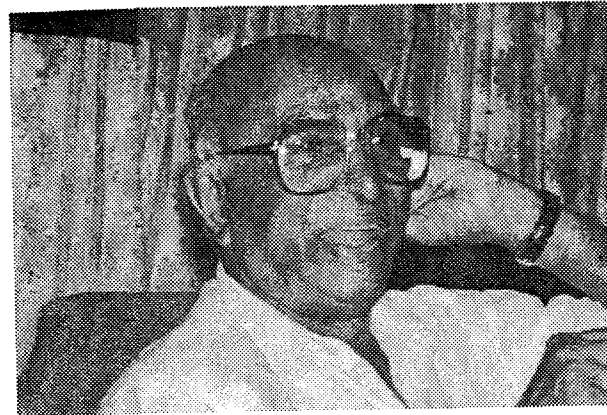
യുദ്ധം, മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ എല്ലാ പാർട്ടികൾക്കും അണിയാവുന്നതാണ് നടത്താനുള്ള സുവർണ്ണാവസരം കൂടിയാണ്. യുദ്ധത്തിനും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുമിടയിലുള്ള വിടവിൽ കോൺഗ്രസ് കുതിരകൊട്ടുവടം നടത്തുമോ എന്ന മലയാളത്തിന്റെ ചോദ്യത്തിന്, "കുതിരപ്പന്തയവും കമ്പോളക്കളികളും കോൺഗ്രസിന്റെ പരിപാടിയില്ല" എന്നായിരുന്നു ഓസ്കാറിന്റെ മറുപടി.

റിപ്പോർട്ട്

ഗ്രാമവികസനവകുപ്പ് ഇല്ലാതാകുന്നു

മനോജ് കെ. പുതിയവിള

ദിനേശ്വരൻ പേരിൽ കോടികൾ വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗ്രാമവികസനവകുപ്പ് സർക്കാർ നിർത്തലാക്കുകയാണ്.



ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഗ്രാമവികസനവകുപ്പിന്റെ മന്ത്രി ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ

സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ അതിപ്രധാനമായ ഒരു വകുപ്പ് ഇല്ലാതാകുന്നു. അടിസ്ഥാന ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ ഉന്നമനത്തിനും വികസനത്തിനുമായി പ്രവർത്തിച്ചുവന്ന വകുപ്പ്. അതി ഭീമമായ ധനം കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന വകുപ്പ്. വിവിധ പൈതൃകത്തോട് അഭിമുഖീകൃതമായ ഓരോത്തക്കച്ചവടക്കാരായി മാറിയ സാക്ഷാൽ ഗ്രാമവികസന വകുപ്പ്. ഒന്നുരണ്ടാഴ്ചയ്ക്കകം അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഉദ്യോഗസ്ഥരും സംവിധാനങ്ങളുമെല്ലാം തദ്ദേശഭരണവകുപ്പിന്റെ ഭാഗമാകും. ഗ്രാമവികസന വകുപ്പ് പോകുന്നതോടെ മന്ത്രി ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ സാംസ്കാരികം, ഫിഷറീസ്, പ്രിന്റിംഗ് ആൻഡ് സ്റ്റേഷനറി എന്നീ വകുപ്പുകൾ മാത്രമാകും. വിപുലമാകുന്ന തദ്ദേശഭരണവകുപ്പ് പാലൊളി മുഹമ്മദ്കുട്ടിയുടെ കീഴിൽ തുടരുകയും ചെയ്യും.

ഇതുസംബന്ധിച്ച ഉത്തരവ് ചട്ടങ്ങളുമെല്ലാം സെക്രട്ടറിയറ്റിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ എന്താണു തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞു. മാർക്സിസ്റ്റുപാർട്ടി. ഇടതു മുന്നണി. മന്ത്രിസഭ തുടങ്ങിയ തലങ്ങളിലെല്ലാം കാര്യമായ ചർച്ചയും ബഹുലയും കൂടാതെ തീരുമാനമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഈ വമ്പൻ ഭരണ പരിഷ്കാരം ഗ്രാമവികസനരംഗത്തും തദ്ദേശഭരണരംഗത്തും ദുരവ്യാപകമായ ഗുണഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും എന്നാണു പൊതുവെ കരുതപ്പെടുന്നത്. എങ്കിലും, ശക്തമായ ബ്യൂറോക്രസിയുടെയും അഴിമതിയുടെയും ഗൂഢനീക്കങ്ങൾ എല്ലാം അട്ടിമറിച്ച്കൂടായ്കയില്ലെന്ന ആശങ്കയും വ്യാ

പകമായി ഉയരുന്നുണ്ട്. വകുപ്പുകളുടെ ലയനം സംബന്ധിച്ച നടപടികളും തീരുമാനങ്ങളും പലതും ഇത്തരം സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങളുടെ ഭാഗികവിജയം ഇതിനകംതന്നെ വ്യക്തമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. മന്ത്രിമാരുടെ എണ്ണം കുറച്ചുകൊണ്ടു ഭരണം തുടങ്ങിയ ഇപ്പോഴത്തെ സർക്കാർ അധികാരവികേന്ദ്രീകരണം, പ്രാദേശികവും ജനകീയവുമായ പദ്ധതിയാസൂത്രണ നിർവഹണങ്ങൾ, ഇവയെല്ലാം വിജയമാക്കാൻ അടിസ്ഥാന പ

ററങ്ങൾ നടത്തി ശുപാർശ നൽകാൻ നിയോഗിച്ച സെൻ കമ്മിറ്റി. ഭരണ പരിഷ്കാര കമ്മിറ്റി, വെള്ളാനായിരുന്ന റവന്യൂ ബോർഡിനെ ഇല്ലാതാക്കൽ, ജില്ലാ ഗ്രാമവികസന അതോറിറ്റി (DRDA) യുടെ ഇല്ലാതാക്കൽ, താഴെത്തട്ടിലെ അഴിമതി വലിയതളവു കുറയ്ക്കാൻ പോകുന്ന റവന്യൂ കാർഡ് ഏർപ്പെടുത്തൽ തുടങ്ങി ഭരണരംഗത്തു നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പിടി അടിസ്ഥാന പരിഷ്കാരങ്ങളിൽ ഒടുവിലത്തേതാണു വിപ്ലവകരം എന്നുതന്നെ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഈ വകുപ്പുസംയോജനം.

പുതിയ സംവിധാനം

ദൈതലത്തിൽ ദൈതരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്താൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രാമവികസന വകുപ്പും തദ്ദേശഭരണവകുപ്പും എന്നും രണ്ടു മന്ത്രിമാരുടെ കീഴിലായിരുന്നു പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. ഒരു തരത്തിലുള്ള സഹകരണത്തിനും സാധ്യതയില്ലാത്ത അവസ്ഥ. സംസ്ഥാന തലത്തിൽ സെക്രട്ടറിയും അതിനുതാഴെ ഗ്രാമവികസന കമ്മീഷനും ജില്ലാതലത്തിൽ അസിസ്റ്റന്റ് ഡവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷനും അതിനും കീഴെ ബ്ലോക്ക് ഡവലപ്മെന്റ് ഓഫീസും എന്നതാണ് ഗ്രാമവികസന വകുപ്പിന്റെ ഘടന. തദ്ദേശ ഭരണ വകുപ്പിന്റേതാകട്ടെ, വകുപ്പുസെക്രട്ടറി, പഞ്ചായത്തു ഡയറക്ടർ, മുനിസിപ്പൽ ഡയറക്ടർ എന്നിവർ സംസ്ഥാന തലത്തിലും ജില്ലാ തലത്തിൽ

പഞ്ചായത്തു ഡയറക്ടറും ജില്ലാ-ബ്ലോക്കു-ഗ്രാമ തലങ്ങളിലുള്ള ജനപ്രതിനിധി സഭകളുടെ സെക്രട്ടറിമാരും ജീവനക്കാരും അവരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലും എന്ന രീതിയിലും.

പുതിയ സംവിധാനം വരുമ്പോൾ തദ്ദേശഭരണ വകുപ്പിന് ഒരു പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി ഉണ്ടാകും. അതിനു കീഴെ രണ്ടു സെക്രട്ടറിമാരും - ഒരാൾ ഗ്രാമവികസനത്തിനും മറ്റൊരാൾ നഗരവികസനത്തിനും. നഗരവികസന സെക്രട്ടറിയ്ക്കു കീഴെ മുനിസിപ്പൽ ഡയറക്ടറും കാണും. കോർപ്പറേഷനുകളും മുനിസിപ്പാലിറ്റികളും ഈ സംവിധാനത്തിൽ കീഴിൽ വരും. ഗ്രാമവികസന സെക്രട്ടറിയുടെ കീഴിൽ ഇനിമുതൽ പഞ്ചായത്തു ഡയറക്ടറും ഗ്രാമവികസന കമ്മീഷനും വരും. ത്രിതല പഞ്ചായത്തുകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പഞ്ചായത്തു ഡയറക്ടറുടെയും ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന ഗ്രാമവികസന വകുപ്പ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഗ്രാമവികസന കമ്മീഷണറുടെയും ചുമതലയായി വേറിട്ടുതന്നെ തലക്കാലം നിലക്കും എന്നർത്ഥം. എട്ടുപത്തു വർഷംകൊണ്ടേ രണ്ടു വകുപ്പിലെ ജീവനക്കാരും ലയിച്ച് ഒറ്റക്കേഡർ ആകൂ എന്നാണ് അധികൃതർ പറയുന്നത്. നടപ്പാക്കപ്പെടുന്ന പദ്ധതികളുടെ സവിശേഷതകളും മറ്റുംകാരണം പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഏകോപനത്തിനും ഇതേ കാലതാമസം വേണ്ടി വരുമെന്ന് അവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

ഈ വേറിട്ടുനില്പും വ്യത്യസ്തമായ പ്രവർത്തനപരിപാടികളും നിർവഹണവും പുതിയ സംവിധാനത്തിൻകീഴിലും വേണ്ടിവരുന്നതാണ് ഈ വകുപ്പുലയനത്തിന്റെ മുഖ്യ ദൗർബല്യം. ആകാൻ പോകുന്നത്. രണ്ടു മേൽകീഴ് വ്യവസ്ഥകൾ നിലനില്ക്കുമ്പോൾ ജില്ലാ-ബ്ലോക്കു-ഗ്രാമ തലങ്ങളിൽ പ്രവർത്തന ഏകോപനത്തിനു സാദ്ധ്യതകൊയും നൂലാമാലകളുണ്ടാകും. പരസ്പരം സഹകരണത്തിനുള്ള മനോഭാവത്തിന്റെ കുറവുകൂടി ഉണ്ടായാൽ പൊട്ടലും ചീറ്റലുമായി അധഃപതിക്കുന്ന ഒരു വകുപ്പായി തദ്ദേശഭരണ വകുപ്പ് മാറുകയും ചെയ്യും. ഗ്രാമവികസന വകുപ്പുമാരുടെ പൂർണ്ണ സമ്മതില്ലാതെയും നല്ല തളവ് അസംതൃപ്തിയോടെയും ആണ് ലയനം നടപ്പാക്കപ്പെടുന്നത് എന്നത് ഇതിനുള്ള സാധ്യതകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇപ്പോൾത്തന്നെ ബ്ലോക്കുപഞ്ചായത്തു സെക്രട്ടറിമാരായിക്കഴിഞ്ഞ ബി.ഡി.ഒമാരും അവിടുത്തെ ജീവനക്കാരുംകൂടി എറ്റവും അസംതൃപ്ത

രാകുക. പുതിയ നീക്കത്തിനുതന്നെ അവരുടെ ശക്തമായ എതിർപ്പും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരെ തലക്കാലം പ്രകോപിപ്പിക്കാതിരിക്കാനും രൂക്ഷമായ അഭിപ്രായഭിന്നതയിലൂടെ വകുപ്പിലേയ്ക്കും അവതാളത്തിലായിപ്പോകാതിരിക്കാനുമുള്ള വിട്ടുവീഴ്ചയെന്ന നിലയിൽ ബി.ഡി.ഒ പദവി പുതിയ സവിധാനത്തിലും നിലനിർത്താനാണ് സർക്കാർ തീരുമാനം. കുറേ വർഷക്കാലം ഈ പദവി ഇല്ലാതാകും എന്ന അധികൃതർ പറയുന്നുവെങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ സംഘടനകളിൽ കീഴ്പെട്ടുമാത്രം നിലകൊള്ളുന്ന സർക്കാരുകളുള്ള നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് ഇത്ര ഇച്ഛാശക്തിയെങ്കിലും കാട്ടുന്ന ഒരു ഭരണകൂടം തുടർന്നും ഉണ്ടായില്ലെങ്കിൽ ഈ മാറ്റത്തിന്റെ ഗതി എന്താകും എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉന്നതങ്ങളിൽ പലർക്കും മറുപടിയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ജനകീയാസൂത്രണമടക്കമുള്ള പരിഷ്കാര നടപടികളിൽ സർക്കാർ കാട്ടുന്ന വിട്ടുവീഴ്ചകൾ പൊതുവിൽ നേരിടുന്ന പ്രശ്നവും.

ആട്, കോഴി, തിരിമറി

ഒന്നും രണ്ടും പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിക്കാലത്ത് വലിയ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ രാജ്യത്താകെ രൂപവത്കരിച്ച വികസനബ്ലോക്കുകളും ബ്ലോക്കുവഴി നടപ്പാക്കപ്പെട്ട കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളും ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജന പരിപാടികളുമെല്ലാം ഒരു 'വകുപ്പ്' പരിപാടിയിലായി ചുരുങ്ങുകയായിരുന്നു. ഇന്നുള്ളതിന് നിന്ന് അകന്ന് ആരോരും അറിയാതെ നിർവഹിക്കപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയ ഈ പദ്ധതികളാണ് കോടിക്കണക്കിനു രൂപയുടെ അഴിമതികൾക്കും തിരിമറികൾക്കും അനുജാതകൃഷിയും താഴെത്തലത്തിൽവരെയുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥരെ അഴിമതിക്കാരാക്കിയതും. ഐ.ആർ.ഡി.പി. ഡി.ഡബ്ലിയു.ആർ.സി.എ. ടൈംസും, സിട്ട് തുടങ്ങിയ സ്വയംതൊഴിൽ പദ്ധതികളും സർവ്വജ്ഞാത ഗ്രാമസമാരംഗങ്ങൾ. ജവാഹർ ഗ്രാമസമൃദ്ധി. ഇടിരാ ആവാസ്. റൂറൽ ഹൗസിങ്. തൊഴിലുറപ്പ് പദ്ധതി തുടങ്ങിയ തൊഴിൽദാന-ഭവന-വികസന പരിപാടികളുമെല്ലാം ഇവരുടെ മേച്ചിൽപ്പറങ്ങളാണ്.

പ്രധാനമന്ത്രിയായിരിക്കെ രാജീവ്ഗാന്ധി പാർലമെന്റിൽത്തന്നെ പറയുകയുണ്ടായി. ഇത്തരം പദ്ധതികളിൽ സർക്കാർ നൽകുന്ന ഓരോ രൂപയിലും 15 പൈസപോലും യഥാർത്ഥ ഗുണഭോക്താവായ സാധാരണക്കാരനിൽ എത്തുന്നില്ല എന്ന്. ഉദ്യോഗസ്ഥ ശൃംഖലയെ തീറ്റിപ്പോറ്റാനും അനാവശ്യമായ ഓഫീസ് സവിധാനങ്ങൾക്കും ചെലവാക്കുന്ന കോടികൾക്കുപുറമെ പലരുടെ കീശകളിൽ പോകുന്ന കോടികളും പ്രതിവർഷം ഇങ്ങനെ പാഴാക്കപ്പെടുകയാണ്. കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നുള്ള പണം സംസ്ഥാന ട്രഷറി വഴി നേറെ പഞ്ചായത്തുകളുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കു മാറ്റിക്കൊടുക്കേണ്ട കാര്യമേയുള്ളൂ. ഒറ്റപ്പെട്ടതും പാഴാകാതെ താഴെ എത്തും. ഇന്നെങ്കിലും തയ്യാറാക്കുന്ന പദ്ധതികൾക്ക് സാങ്കേതികസഹായം നൽകാൻ പി.ഡബ്ലിയു.ഡി. ജല അതോറിറ്റി, ആരോഗ്യവകുപ്പ് തുടങ്ങി സകല വകുപ്പിലെയും വിദഗ്ദ്ധരുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും സേവനം കൂടി

ലഭ്യമാക്കിയാൽ മതി. കേരളത്തിലെ ജനകീയാസൂത്രണം പദ്ധതിയുടെ 40 ശതമാനം തുകയും ഒരു പൈസ ചോരാതെ തദ്ദേശഭരണസ്ഥാപനങ്ങൾക്കു നൽകി വിജയകരമായി ഇതു നിർവ്വഹിക്കുന്നതു നമുക്കു മുന്നിൽ മാതൃകയായുണ്ട്. എന്നാൽ അധികാരം മുറുകെ പിടിക്കുന്ന ഒരു കേന്ദ്രവും ഇങ്ങനെയൊക്കെ മതി എന്നു പറയുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങളും ഉള്ളിടത്ത് എല്ലാം 'മുറപോലെ'യല്ലേ നടക്കാൻപറ്റൂ.

ആടും കോഴിയും തുന്നൽയന്ത്രവും ഇന്നെങ്കിലും അറിയെ വിതരണം ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം വന്നപ്പോൾ അനർഹർക്കു കൊടുക്കുന്നതും കമ്മീഷൻ പറുന്നതുമെല്ലാം ഗ്രാമം തോറും നാട്ടുകാർ ചോദ്യം ചെയ്തു തുടങ്ങുന്നതു നാം പുത്രങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇന്നലെ വരെ ഗ്രാമവികസനവകുപ്പുവഴി നടന്നിരുന്നതാണ് ഇതെല്ലാം. എന്നാൽ സുതാര്യമല്ലാതെ നടന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ ഇതേ അഴിമതികൾ ഇന്നെങ്കിലും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വാസ്തവത്തിൽ, നമ്മുടെ പഞ്ചായത്തുകളെപ്പോലും ആടുകോഴി വെട്ടിപ്പുകൾ പഠിപ്പിച്ചത് ഈ വകുപ്പാണ്.

ജനകീയാസൂത്രണം വഴി കിട്ടുന്നതിലും ഭേദമായ തുകയാണ് കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ സ്പോൺസർഡ് പരിപാടികളിലൂടെ ബ്ലോക്കുകൾക്കു കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നത് എന്നുകൂടി അറിയുമ്പോഴേ യഥാർത്ഥ ചിത്രം വ്യക്തമാകും. കേരളത്തിലേക്ക് ഈ പരിപാടികൾക്കായി കേന്ദ്രം തരുന്നത് ആണ്ടിൽ 300 കോടിരൂപയാണ്. അതിന്റെ പകുതി സംസ്ഥാനസർക്കാരും നൽകണം. അങ്ങനെ 450 കോടിരൂപ. സംസ്ഥാനത്ത് ആകെയുള്ളത് 152 ബ്ലോക്കുകൾ. ഒരു ബ്ലോക്കിന് ആണ്ടിൽ ശരാശരി മൂന്നുകോടി രൂപ ഇതുവഴി മാത്രം കിട്ടിയിരുന്നു എന്നർത്ഥം. എന്നിട്ടു നാട്ടിൽ എന്തു നടന്നു? ദരിദ്രജനങ്ങൾക്കു തൊഴിൽ നൽകാനുള്ള റോഡുവെട്ടും കനാൽ കുഴിക്കലും ബീനമ്മി കോൺട്രാക്ടർമാരിലൂടെ നടത്തി പണം ഉദ്യോഗസ്ഥർ വിഴുങ്ങി. സ്വയംതൊഴിലും തൊഴിലുറപ്പുമായിട്ടും നൽകാനുള്ള പണം ദരിദ്രന്റെ ചിട്ടച്ചട്ടിയിൽ നിന്നു വാരി. ഇതിനെല്ലാം മുകളിലും വരെയുള്ളവർ ചുട്ടുപിടിച്ചു. അതിന്റെ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ ഉദാഹരണമാണ് ആലപ്പുഴയിൽ വൻ വെട്ടിപ്പു നടത്തിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കുറ്റക്കാരനെന്നു കണ്ടു സ്ഥലം മാറ്റാൻ വകുപ്പുമന്ത്രി ഉത്തരവിട്ടിട്ടും ഗ്രാമവികസന കമ്മീഷണർ അയാളെ കളക്ടറേറ്റിലേ തന്നെ മറ്റൊരു ഓഫീസിലേക്കു 'സ്ഥലം മാറ്റി' ഇരുത്തി രക്ഷിച്ചത്. മാത്രവുമല്ല അഴിമതിക്ക് എതിരുന്നവരെ തിരുവനന്തപുരത്തിനു മാറ്റുകയും ചെയ്തു!

ലയനം പ്രഹസനം?

ഈ അവസ്ഥയിൽ, രണ്ടുവകുപ്പിനും കൂടി ഒരു മന്ത്രി ആയതുകൊണ്ടുമാത്രം കാര്യമില്ല. ബ്ലോക്കിന്റെ ദമ്പതപോലും പൂർണ്ണമായും പോകണം. ബി.ഡി.ഒ എന്ന തന്ത്രികപേരു മാറ്റി ബ്ലോക്കു പഞ്ചായത്തിന്റെ സെക്രട്ടറി എന്നു തന്നെ ആക്കണം. രണ്ടുവകുപ്പിലെയും ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഇഴുകിച്ചേർക്കപ്പെട്ട് ഒറ്റസംവിധാനമാകണം. ബ്ലോക്കുവഴി നടത്തപ്പെടുന്ന പരിപാടി

കൾ മുഴുവൻ ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്തിന്റെ ആസൂത്രണ പ്രകാരം പഞ്ചായത്തുരാജ് സംവിധാനം വഴി നിർവഹിക്കപ്പെടണം. കൂടുതൽ അധികാരങ്ങളും ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും കൈമാറ്റം ചെയ്തുകിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പഞ്ചായത്തുകൾക്ക് അവയൊക്കെ നിർവഹിക്കാൻ വേണ്ട ജീവനക്കാരെ ഇനിയും നൽകിയിട്ടില്ല. ഗ്രാമവികസനവകുപ്പിലെ ജീവനക്കാരെ തിരിച്ചപഞ്ചായത്തുകളിലേക്കു മാറ്റി നിയമിച്ചതുകൊണ്ട് ഇതൊക്കെയാണു നടക്കേണ്ടത്.

ഓരോ തവണയും പ്രതിപക്ഷം ഭരണപക്ഷമായി മാറുന്ന പാരമ്പര്യമുള്ള കേരളത്തിൽ വരാതിരിക്കുന്ന ഗവൺമെന്റുകൾ ഈ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ ഇതേ സ്പിരിറ്റിൽ നടപ്പാക്കും എന്നതിന് ഒരു ഉറപ്പുമില്ല. ആ നിലയിൽ, പാഠങ്ങൾ ഇനിയും ആവശ്യമെങ്കിൽ ഉടൻ നടത്തിയും അതെല്ലെങ്കിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥപുനർവിന്യാസം സംബന്ധിച്ച സെൻകമ്മറ്റി ശുപാർശകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലോ ഒന്നുരണ്ടുവർഷത്തിനകം ഇതെല്ലാം നടക്കും എന്ന് ഉറപ്പാക്കണം. തങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്ന പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചിരസ്ഥായിതം നേടണം എന്ന് ആത്മാർത്ഥ ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ സർക്കാർ ചെയ്യേണ്ടത് അതാണ്.

ഗ്രാമവികസനവകുപ്പിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ ജനകീയാസൂത്രണം തുടങ്ങിയകാലംതൊട്ടേ യുദ്ധസന്നദ്ധരാണ്. കേന്ദ്രപരിപാടികൾ തദ്ദേശഭരണസ്ഥാപനങ്ങളുടെ പദ്ധതിയിൽ ചേർക്കണം എന്നുവന്നതുമുതലേ ഇതു രൂക്ഷമായിരുന്നു. അടുത്തിടെ ജില്ലാ ഗ്രാമവികസന അതോറിറ്റി (DRDA) ഇല്ലാതാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതോടെ ഇത് മുർച്ചന്യത്തിൽ ആകുകയും ചെയ്തു. ഇവരുടെ സംഘടിതസമ്മർദ്ദം വകുപ്പുമന്ത്രിയായ ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണന്റെ മേൽ ശക്തമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ പാർട്ടി തീരുമാനമായതുകൊണ്ടു മന്ത്രിക്ക് അവർക്കനുകൂലമായ നിലപാടെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും ലയന നടപടികളിൽ അവരുടെ സമ്മർദ്ദം നല്ലതല്ലെന്ന് വിജയിച്ചു എന്നതാണ് ഇപ്പോൾ വ്യക്തമാകുന്നത്.

ഉദ്യോഗസ്ഥരിലൂടെ ആരെയും നിയന്ത്രിക്കാനാകുന്നില്ല എന്ന ചില പാർട്ടികളുടെ നേതാക്കൾക്കും ഈ ലയനത്തിൽ അസന്മതമുണ്ട്. രണ്ടുവകുപ്പും ഒരേ പാർട്ടിയുടെ മന്ത്രിമാരുടെ കൈയിൽ ആയിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് കാര്യങ്ങൾ എളുപ്പമായത് എന്നാണ് ഇതിനെപ്പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ തദ്ദേശഭരണവകുപ്പുമന്ത്രി പാലോളി മുഹമ്മദ്കുട്ടി പറഞ്ഞത്. തങ്ങളുടെ കാര്യക്ഷമതയെയാണ് ഇന്നു കേന്ദ്രത്തിലെ പണം കിട്ടുന്നതെന്നും അതിനി കിട്ടാതാകുമെന്നും ഒക്കെയുള്ള ഗ്രാമവികസനജീവനക്കാരുടെ വാദത്തിൽ അടിസ്ഥാനമില്ലെന്നും മന്ത്രി വ്യക്തമാക്കി. മാത്രവുമല്ല, കഴിഞ്ഞ വാരം ദില്ലിയിൽ ചേർന്ന തദ്ദേശഭരണമന്ത്രിമാരുടെ യോഗത്തിൽ കേന്ദ്രവിഷ്കൃത പദ്ധതികളുടെ ആസൂത്രണം സംസ്ഥാനസർക്കാരുകളുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പ്രാദേശികതലത്തിലാക്കണമെന്നു ധാരണയായിട്ടുണ്ടെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. പുതിയ മാറ്റത്തിന്റെ ഭാഗമായി ബ്ലോക്കിന് ഇന്നുകിട്ടുന്നത്ര പണം ആവശ്യമുണ്ടോ എന്നും സംസ്ഥാന സർക്കാർ പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്.

രഹസ്യമല്ലാത്ത രഹസ്യം

ആഞ്ചലോസ് പുലയനും ശ്രീധരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടും

പാർട്ടിയിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കുന്നവരോട് അനുവർത്തിക്കുന്ന അയിത്താചരണം ചാതുർവർണ്യത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ മാത്രമാണ്.

ഇ.എം.എസ്സിന്റെ അനന്തരാവകാശി ആരാണു്? സാധാരണനിയമം ഭാര്യയും മക്കളും. ഇ.എം.എസ്സിന്റെ കാര്യമാകുമ്പോൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്ത്യപുരുഷനും മരണാനന്തരം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ കൂടുംബാംഗങ്ങൾക്കും പാർട്ടിനേതാക്കൾക്കും അവകാശമുണ്ട്. പാർട്ടിനേതാക്കൾ ഗ്രൂപ്പുകളിലൂടെ തിരക്കിലാണെങ്കിൽ ആ ചുമതല ഏതെങ്കിലും പാർട്ടി അംഗത്തെ ഏല്പിക്കാം. അതിനുപകരം പുരുഷനും ഇ.എം.എസ്സിനുവേണ്ടി ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത് സോണിയ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സംസ്ഥാന വൈസ് പ്രസിഡന്റ് കെ. മുരളീധരൻ ആയാലോ?

സംഭവിച്ചത് അങ്ങനെയാണ്. മൊയ്തൂർമാലവി പുരുഷനും ഇ.എം.എസ്സിനുവേണ്ടി കെ. മുരളീധരൻ ഏറ്റുവാങ്ങി. സി.പി.എമ്മിന് അംഗങ്ങളില്ലാത്ത നാട്ടിലല്ല ചടങ്ങുനടന്നത്. എന്നിട്ടും സോണിയ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ നേതാവ് എങ്ങനെ ഇതിൽ വന്നുപെട്ടു? ഏതുവഴിക്കാണ് അദ്ദേഹം അതിനിറങ്ങിയതെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇ.എം.എസ്സിനെപ്പോലെ അഴിമതിരഹിതമായ പൊതുജീവിതത്തിനുടമയായ ആൾ എന്ന ധാരണയിൽ ആർക്കെങ്കിലും അബദ്ധം പറ്റിയതായിരിക്കുമോ? ഒന്നു പാഠമാൻ വയ്ക്കൂ.

ഏതായാലും കെ. മുരളീധരനെ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ കുടുംബത്തിലേക്ക് ദത്തെടുത്തതായി വാർത്തയില്ല. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വരവ് ആ കുടുംബത്തെ പ്രതിനിധീകരിച്ചായിരിക്കില്ല. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ കെ. കരുണാകരന്റെ മകൾതലകമായി വാണരുന്ന ആൾ എങ്ങനെയാണ് ഇ.എം.എസ്സിന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ കാര്യസ്ഥനാകുക? അതെല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം സി.പി.എമ്മിൽ അംഗമായിട്ടുണ്ടാകണം. അതിനും സാധ്യതയില്ല. നിലവിലുള്ളവർക്കു തന്നെ നിൽക്കാൻ ടെലിഗ്രാഫ് തുറന്നുകൊണ്ട് അവിടെ ആളുകളെ പുറത്താക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതിനിടയിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ പോലും മുരളീധരനെ അംഗമാക്കില്ല.

ഇ.എം.എസ്. മുരളീധരന്റെ പാർട്ടിയിൽ ചേരാനും സാധ്യതയില്ല. പരേതന്മാക്കൾ പാർട്ടി മാറില്ലല്ലോ.

ഇങ്ങനെ പല രീതിയിലും അനേകിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് വാർത്തയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ വരുന്നത്. ഇ.എം.എസ്സിനുവേണ്ടി പുരുഷനും സ്വീകരിക്കേണ്ടിയിരുന്നത് ഇ.എം.ശ്രീധരൻ ആയിരുന്നത്രേ. അദ്ദേഹം പരിപാടി ഏൽക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ സംഘടകർ ശുഭതരമായ ഒരു കുഴപ്പം കാട്ടി. ചടങ്ങിലേക്ക് ആഞ്ചലോസിനെയും ക്ഷണിച്ചു. അതിന് സംഘടകർക്ക് അവരുടേതായ ന്യായവുമുണ്ട്. മൊയ്തൂർമാലവിയിലെ അടുത്ത സുഹൃത്തായിരുന്നുവത്രേ ആഞ്ചലോസ്. അതുകൊണ്ട് ചടങ്ങിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ഒഴിവാക്കാനാകില്ല. ആർക്കും ബോദ്ധ്യപ്പെടാവുന്ന ന്യായം. പ്രത്യേകിച്ചു മൊയ്തൂർമാലവിയും ആഞ്ചലോസും സമപ്രായക്കാരുമാണല്ലോ!

ഏതായാലും ആഞ്ചലോസ് പങ്കെടുക്കുന്നുവെന്ന പേരിൽ ശ്രീധരൻ ചടങ്ങു ബഹിഷ്കരിച്ചു. പുരുഷനും വാങ്ങാൻ ആരും എത്തിച്ചേർന്നില്ല. അസുഖകരമായ ആ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ അനന്തരാവകാശികളായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബവും പാർട്ടിയുമില്ലാതിരിക്കെ അവർക്കുവേണ്ടി കെ. മുരളീധരൻ പുരുഷനും ഏറ്റുവാങ്ങി.

മുറ്റപാർട്ടിയിൽ പെട്ട ഒരു നേതാവിന്റെ കാര്യത്തിൽ കെ. മുരളീധരൻ കാണിച്ച മര്യാദ പോലും എന്തുകൊണ്ട് സി.പി.എ നേതാവായ ആഞ്ചലോസിനോട് ഇ.എം.ശ്രീധരനു പുലർത്താൻ കഴിയാതെ പോയി?

കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സർവ്വസാധാരണമായി കണ്ടുവരുന്ന ഇനത്തിൽപ്പെട്ടയാളാണ് ആഞ്ചലോസ്. ദരിദ്രമായ സാഹചര്യത്തിൽ നിന്നും രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. ആ പാർട്ടിയിൽ നിന്ന് സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നത്ര സ്ഥാനമാനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. അവിടുന്ന് പുറത്തായപ്പോൾ അടുത്ത പാർട്ടിയിൽ ചെന്നുകയറി. സി.പി.എമ്മിൽ പിളർപ്പുണ്ടായാൽ സി.പി.എമ്മിൽ നിന്നു

മാറി പുതിയ പാർട്ടിയിൽ ചേരാനും അദ്ദേഹം മടിക്കില്ല. അങ്ങനെ ബന്ധുബന്ധ മൂന്നാകിട പൊളിക്കാൻ കരിയറിനായ ആഞ്ചലോസ് ആയാൽ പോലും അയാളുടെ നേർക്ക് അയിത്താചരണം നടത്താൻ ഇ.എം.ശ്രീധരനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിക്കും അവകാശമുണ്ടോ? സാമുദായികമായ അയിത്താചാരങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാടിയ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ മകനെന്ന നിലയിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാവെന്ന നിലയിലും ശ്രീധരന്റെ നിലപാടിന് ധാർമ്മികമായ ന്യായീകരണങ്ങളില്ല.

പഴയരീതിയിൽ സാമുദായികമായി അയിത്തം ആചരിക്കാൻ ഇന്ന് ആരും സമ്മതിക്കില്ല. അതുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയമായ അയിത്താചാരം വേണമെന്നുണ്ടോ? സി.പി.എമ്മിൽ നിന്നു പുറത്താക്കപ്പെട്ടവർക്ക് പഴയകാലത്തെ പുലയരുടെ സ്ഥാനവും പാർട്ടിയംഗങ്ങൾക്ക് ബ്രാഹ്മണവുമുള്ള അയിത്താചാരവ്യവസ്ഥ ആരുടെ കൈയിൽ നിന്നായാലും അനുവദിക്കാവുന്നതല്ല.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ ലോകമെമ്പാടും ശക്തമായിരുന്ന കാലത്ത് അവർ അറിയാതെ തന്നെ അനുകരിക്കുന്നത് കത്തോലിക്കാസഭയെയാണെന്ന് ബുദ്ധിജീവികൾ ആക്ഷേപിച്ചിരുന്നു. മിശിഹായ്ക്കു പകരം മാർക്സ്. പോപ്പിനു പകരം സ്റ്റാലിൻ. സഭയ്ക്കു പകരം പാർട്ടി. ഇടവക വികാരിമാർക്കു പകരം ലോക്കൽ സെക്രട്ടറിമാർ. പുണ്യാളന്മാർക്കുപകരം രക്തസാക്ഷികൾ. തീർത്ഥാടകരു്ക്കു പകരം പ്രകടനങ്ങൾ.....

കത്തോലിക്കരിൽ പലരും നേതൃത്വം കൊടുത്ത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ അവരറിയാതെ തന്നെ അവർക്ക് ചിരപരിചിതമായ സംഘടനാരൂപങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നത് സാദാവികം.

എങ്കിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതൃത്വം പാർട്ടിയിൽ നിന്നു പുറത്താക്കപ്പെടുന്നവർക്കുനേരെ ഏർപ്പെടുത്തുന്ന അയിത്താചാരങ്ങളുടെ അടിവേരുകൾ എവിടെയാണ് ചെന്നുതൊടുന്നത്. തങ്ങളിൽ സാമൂഹികമായ അടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മധ്യകാലനിന്ദുതത്തിലെ ജാതാചാരങ്ങളിലോ. തങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യത്തിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ തലമുറകളുടെ മാത്രം ചരിത്രമുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാശയമല്ല അതിനെക്കാളേറെ പഴക്കിയ ചാതുർവർണ്യമാണ് പോളിറ്റ്ബ്യൂറോയെയും സംസ്ഥാനസമിതിയെയും നയിക്കുന്നതെന്നു കരുതേണ്ടിവരുന്നു.

ഇപ്പോൾ സി.പി.എമ്മിൽ നിന്നു പുറത്താക്കപ്പെടുന്നവർ ഇതിനുമുമ്പ് പുറത്താക്കിയവരോടും ഇതേ അയിത്താചാരം അനുഷ്ഠിച്ചവരാണെന്നു കണക്കാക്കി വേണമെങ്കിൽ നമുക്കു മാറിനിൽക്കാം.

ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും വളരുന്ന അടുത്ത നൂറ്റാണ്ടിലെ കുട്ടികൾ ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ വിപ്ലവപാർട്ടികളുടെ അയിത്താചാരചരിത്രം വായിച്ച് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നത് മനസ്സുവെച്ചാൽ നമുക്കു കേൾക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ആദിത്യൻ

ക്രിക്കറ്റ് മാമാങ്കത്തിന്റെ എഴുതാപ്പുറം

ആർ.രവിവർമ്മ

പന്ത്രണ്ട് രാഷ്ട്രങ്ങൾ പങ്കെടുത്ത ക്രിക്കറ്റ് കോലാഹലം ബഹുരാഷ്ട്ര കുത്തകകളുടെ പരസ്യം മാത്രമായി അധഃപതിച്ചു

യൂറോപ്പിൽ ഒരു കാലത്ത് ആദ്യമായി ബ്രിട്ടീഷുകാർ നേരമ്പോക്കിനായി തുടങ്ങിവച്ച ക്രിക്കറ്റ് ഇന്ന് ഏഷ്യയിലെ മൂന്നാംലോക രാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് ലഹരിയായിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കക്കോ യൂറോപ്പിനോ ലാറ്റിനമേരിക്കയ്ക്കോ വേണ്ടാത്ത ഈ കളിക്ക് എന്താണിത്ര സമ്മോഹനത. ഈ ചോദ്യത്തിനുള്ള മറുപടി ആധുനിക കച്ചവടതന്ത്രങ്ങളെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയ പരയാനാവു. ഇപ്പോൾ തിരശ്ശീല വീഴുന്ന ലോക കപ്പ് ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ള മൂന്നാംലോകത്ത് ഉണ്ടാക്കിയ ചലനവും വിലയിരുത്തലും തുണ്ട് വിധേയതയ്ക്കാണ് എന്നും പേരുതേക്കു ഇന്ത്യ നാല്പതു കളിത്തന്നെ ഈ കളിയുമായി മമതയിലായി. കുബേരയായ നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ മക്കൾക്ക് മൃഗയാവിനോദംപോലെ ഒന്ന്.

ഇംഗ്ലണ്ട്, ആസ്ട്രേലിയ, ന്യൂസിലാന്റ്, ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക എന്നീ സായിപ്പ് രാഷ്ട്രങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്ത്യയും, വെസ്റ്റ് ഇന്ത്യയും ശ്രീലങ്കയും മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ക്രിക്കറ്റിന്റെ മർമ്മസ്ഥാനത്തുള്ളൂ. ബംഗ്ലാദേശ് കളി തുടങ്ങിയിട്ടേയുള്ളൂ. കെനിയ, സിംബാബ്വെ എന്നിവയിലൂടെ ആഫ്രിക്കൻ ഭൂഖണ്ഡത്തിലേയ്ക്കും ക്രിക്കറ്റിന്റെ അണിയറ ശില്പികളായ ബഹുരാഷ്ട്ര കുത്തകകൾ കടന്നുകയറാൻ ശ്രമം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കൂറി ബംഗ്ലാദേശും കെനിയയും ലോകകപ്പിന്റെ പുറമ്പോക്കിൽ അധഃസ്ഥിതരായി നിന്നു. രംഗത്തേത്തി പത്തുവർഷം തികയും മുമ്പേ വമ്പന്മാരെ വിറപ്പിച്ചുവിട്ട സിംബാബ്വെ മാത്രമാണ് ഇതിനൊരു അപവാദം.

ഈ കോലാഹലങ്ങൾക്കൊണ്ട് മാമാങ്കത്തിൽ പങ്കെടുത്ത 12 രാഷ്ട്രങ്ങളും എന്തു നേടി എന്നതാണ് വീണ്ടും വീണ്ടും ഉയരുന്ന ചോദ്യം. ഉത്തരം, ഒന്നും നേടിയില്ല എന്ന നൈരാശ്യവും.

നേടിയതൊക്കെ വൻകിട കുത്തകസ്ഥാപനങ്ങളാണ്. കളി സ്പോൺസർ ചെയ്യാൻ മുന്നോട്ടുവന്നവർ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകൾ കൈയടക്കി. അതിന്റെ മൂലയിലൊരിക്കലും ക്രിക്കറ്റ് ഒരുങ്ങിയിട്ടില്ല. ബിഗ് ബിസിനസ് വരുത്തുന്ന ദുരന്തങ്ങളിലൊന്നാണിത്.

അതേ സാമ്പത്തികമുള്ള ഫുട്ബോളിന് എന്തു

കൊണ്ട് ഈ പ്രാധാന്യം ലഭിക്കുന്നില്ല എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒരു ഉത്തരമേയുള്ളൂ. "നിന്ദിതനും അപഹേളിതനുമായവന്റെ കളിയാണ് ഫുട്ബോൾ. അവന്റെ ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെ പ്രകടനം. ആഡ്രിനാൾജിൻ അത് നിരോധിതമേഖലയാണ്." മുമ്പ് ചൂനിഗോസാമി ഗോളടിക്കാനായുന്മേലാണ് മൈതാനത്തിലെ പൂർക്കൊടികൾപോലും രോമാഞ്ചമണിയും. ഇന്നാരും ചൂനിഗോസാമിയെ അറിയില്ല. ഹോക്കിസ്റ്റികൾക്കൊണ്ട് മൈതാനങ്ങളിൽ ഇന്നുജാലപ്രഭ വിടർത്തിയ ധ്യാനചന്ദനമേയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

സെമിൻ ടെണ്ടൽക്കറും റാഹുൽ ദ്രാവിഡും അജയ് ജഡേജയുമാണ് പുതിയ കുട്ടികളുടെ ഇഷ്ടതാരങ്ങൾ. ഇവരോടൊപ്പം സിനിമാതാരങ്ങൾക്കു പരസ്യങ്ങളിൽ പങ്കുചേരുന്നവർ ചിത്രം പൂർണ്ണമാവുന്നു.

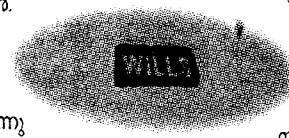
അർദ്ധനഗ്നകളായ യുവതികൾ പെപ്പിയും കൊക്കകോളയും കുടിച്ച് ഉന്മാദസ്സത്തം ചവിട്ടുന്നതാണ് പുതിയ തലമുറ ടെലിവിഷനിൽ കാണുന്നത്. ഇവർക്കിടയിലാണ് ക്രിക്കറ്റ് താരങ്ങൾ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നത്. ഇൻഫോടെയ്ൻമെന്റ്-ഇൻഫർമേഷൻ-എന്റർടെയ്ൻമെന്റ്-എന്ന വാക്കിൽ നിന്ന് ഇൻഫർമേഷൻ അടർന്നുപോയതിന്റെ ദുരന്തംകൂടി നാമിതിൽ കാണണം.

കോടികൾ പ്രതിഫലം വാങ്ങിയാണ് ക്രിക്കറ്റ് ദൈവങ്ങൾ ദരിദ്രരിൽ ദരിദ്രമായവരെ ലഹരി പിടിപ്പിക്കുന്നത്. ഇക്കൂറി വിൽസൺ സിഗരറ്റ് കമ്പനി ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ സ്പോൺസർ ചെയ്തു. ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ കളിക്കുപ്പായത്തിലുടനീളം വിൽസിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളായിരുന്നു. സിഗരറ്റുവലി ആരോഗ്യത്തിന് ദോഷകരമാണെന്ന ഉത്തമബോധത്തോടെ നിയമനിർമ്മാണം നടത്തിയവരാണ് അതേയതിവയ്ക്കാനും അനുമതി നൽകിയത്. ടയർ നിർമ്മാണക്കമ്പനിയായ എം.ആർ.എഫ് തങ്ങളുടെ പേർ ബാറ്റിൽ എഴുതിവയ്ക്കാൻ സെമിൻ ടെണ്ടൽക്കർക്ക് നൽകിയത് അഞ്ചുകോടി രൂപയാണെന്നു

കേൾക്കുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യം ആരുമറിയുന്നില്ല. കോടികൾ കൊയ്യാനുള്ള ഈ സൗഭാഗ്യം ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റ്താരങ്ങൾക്കു മാത്രമുള്ളതാണ്. ക്രിക്കറ്റിനു പ്രചാരമുള്ള നാടുകളിൽപ്പോലും കളിക്കാർ ഇത്രയൊന്നും നേടുന്നില്ല. ഉദാഹരണം ക്രിക്കറ്റിൽ മുടിചൂടാമെന്നതായി വാണ വിൻഡീസ് തന്നെ. പ്രതിഫലത്തുകയെച്ചൊല്ലി വിൻഡീസ് ടീം ഇടയ്ക്കിടെ കലാപക്കൊടി ഉയർത്തുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്.

ഇന്ത്യൻ ടീമിലെ കുട്ടിദൈവങ്ങൾക്ക് വൻതുകകൾ കിട്ടുന്നത് വെറുതെയല്ല. ലോകത്ത് ഇന്നുള്ളതിലേറ്റവും വലിയ വിപണി ഇന്ത്യയാണെന്നു കണ്ടെത്തിയതുകൊണ്ടാണ്. അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും വിപണി ഉറപ്പിച്ചശേഷമാണ് ബഹുരാഷ്ട്ര കമ്പനികൾ മറ്റു മേഖലകളിലേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞത്. എന്തെങ്കിലും പയറ്റി വിജയിക്കാൻ തക്കശേഷി ലാറ്റിനമേരിക്കയിലോ ആഫ്രിക്കയിലോ ഇല്ല. ഇന്ത്യയിലാവട്ടെ കുറഞ്ഞത് 20 കോടി പേരെങ്കിലും വാങ്ങൽശേഷി ഉള്ളവരാണ്. ഈ ധനികർ സോഡാനാരങ്ങാവെള്ളവും ഇളനീരും കുടിച്ചുജീവിക്കുന്നത് ബഹുരാഷ്ട്ര കമ്പനികൾ എങ്ങനെ സഹിക്കും! അതുകൊണ്ടാണ് അവരെ ഉന്നംവച്ച് പെപ്സിയും കൊക്കകോളയും നീങ്ങുന്നത്. വിപണിയുടെ ചലനത്തിന് ചില പൊടിക്കൈകളും കുത്തകകൾ ഉറക്കിയിട്ടുണ്ട്. മത്സരഫലങ്ങൾ ശരിയായി പ്രവചിക്കുന്നവർക്കുള്ള ഉപഹാരങ്ങൾ. അഞ്ചും പത്തും കോടി രൂപ പരസ്യത്തിനായി ചെലവിടുന്നവർക്ക് ഒരു ലക്ഷരൂപയുടെ സമ്മാനപദ്ധതി പ്രഖ്യാപിക്കാൻ എന്തുപ്രയാസം? ഉപഹാരം പെപ്സിയും കൊക്കകോളയുമൊക്കെ കുടിക്കുന്നവർക്കു മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നത് യാഥാർത്ഥ്യം.

ലോകകപ്പ് മാത്രമല്ല, കുത്തക കമ്പനികളുടെ പിടിയിലാണിത്. കൂണുപോലെ മുളച്ചുപൊന്തുന്ന ത്രിരാഷ്ട്ര ടൂറിസ്റ്റ് മെന്റുകളും അവരുടെ കൊയ്ത്തുപാടങ്ങളാണ്. രാസോല്പന്നങ്ങൾക്കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച കുപ്പിപാനീയങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ കായികരംഗത്തിന്റെ വാണിജ്യവൽക്കരണം പുതിയ കോളനിവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറുമെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം നാം മറക്കുന്നു.



അലങ്കോലപ്പെടുന്ന ഐക്യത്തിന്റെ അരങ്ങം

എസ്.ചന്ദ്രമോഹൻ

മുസ്ലിം ലീഗിനെ കൂടെ നിർത്താനുള്ള ശ്രമം പാളിപ്പോകുമോയെന്ന ആശങ്കയിലാണ് കോൺഗ്രസുംപ്പെടെയുള്ള യു.ഡി.എഫിലെ ഘടകകക്ഷികൾ

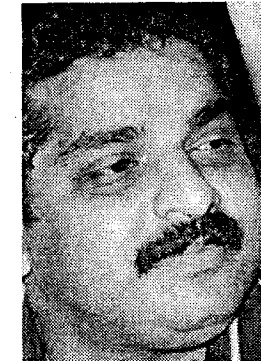
മെന്ന മനോഹരസ്വപ്നത്തെ താലോലിക്കാനും കൂഞ്ഞാലിക്കൂട്ടി മറന്നില്ല. കേരളത്തിൽ ഇടതു പക്ഷത്തോടു ചേർന്നും കേന്ദ്രത്തിൽ കോൺഗ്രസിനോടു ചേർന്നും എന്ന തലതിരിഞ്ഞ സമവാക്യംതന്നെയാണ് കൂഞ്ഞാലിക്കൂട്ടിയെ ഇപ്പോഴും നയിക്കുന്നത്.

കേരളത്തിൽ ഒരു സീറ്റുപോലും നേടാൻ കഴിയാത്ത കക്ഷിയാണ് ബി.ജെ.പി എങ്കിലും കൂഞ്ഞാലിക്കൂട്ടി ഇവിടെ മതേതര ഐക്യത്തിനു ദാഹിക്കുന്നു. ദേശീയതലത്തിൽ നിർണ്ണായകസ്ഥാനമില്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ കോൺഗ്രസിനെ സഹായിക്കുക എന്ന നയം സ്വീകരിക്കുന്ന സി.പി.എമ്മിനേക്കാൾ വലിയ വിശാലമനസ്കതയാണ് ലീഗ് ഇവിടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. മതേതരതയ്ക്കിന്റെ പേരിൽ കോൺഗ്രസിനെ കൈവിട്ട്

ഇടതുപാളയത്തിൽ ചേക്കേറുക എന്ന റഹസ്യ അജ്ഞയുമായി നടക്കുന്ന ലീഗ് നേതാക്കൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ബ്ലാക്ക്മെയിൽ രാഷ്ട്രീയത്തിന് വിധേയരാവുകയാണെന്ന് ലീഗ് സാധാരണ പ്രവർത്തകർ തിരിച്ചറിയുന്നു.

യുവതൂർക്കികൾ

ഒരേ സമയം തന്നെ എതിരാളിയെ പുകഴ്ത്തുകയും ഇകഴ്ത്തുകയും ചെയ്യുകയെന്ന അഭ്യന്തരതയിൽ മെയ്വഴക്കത്തോടെ മുന്നേറുകയാണ് ചില ലീഗ്



മുനീർ



കൂഞ്ഞാലിക്കൂട്ടി

യു.ഡി.എഫ് നേതാക്കളിൽ ആശങ്കയുടെ പിരിമുറുക്കുമ്പോൾ ഞാണിന്മേൽകൂടി തുടരുകയാണ് മുസ്ലീംലീഗ്. വരുന്ന ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലീഗ് അപ്പുറം വീണാൽ കൂട്ടിവച്ച കണക്കുകളെല്ലാം തെറ്റുമെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ പ്രതിരോധസമുദായം രംഗത്തിറങ്ങുകയാണ്, ആന്റണിയടക്കമുള്ള യു.ഡി.എഫ് നേതാക്കൾ. മുസ്ലീംലീഗ്-സി.പി.എം ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമൂഹിക ഉന്മേലും തള്ളിക്കളഞ്ഞിരുന്നവർ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെ ഈ പ്രശ്നത്തെ സമീപിച്ചുതുടങ്ങുകയാണ്.

സി.പി.എമ്മുമായി ബന്ധമുണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകൾ മുസ്ലീംലീഗ് നിയമസഭാകക്ഷിനേതാവ് പി.കെ.കൂഞ്ഞാലിക്കൂട്ടി മുന്നോട്ടുവെച്ചു. തള്ളിപ്പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ ഓരോ തള്ളിപ്പറയലിലും മതേതരകക്ഷികളുടെ ഐക്യ

75 ലക്ഷം ഡോളർ അഡ്വാൻസു കിട്ടിയ നോവൽ

അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരനായ ടോം വൂൾഫിന്റെ 'എ മാൻ ഇൻ ഫുൾ' എന്ന നോവലിന് 75 ലക്ഷം ഡോളറായിരുന്നു വരുത അഡ്വാൻസായി കിട്ടിയത്. സ്കോട്ലാൻഡ് ജോർഡിയന്റെ ഗാറ്റ്സ്ബി പൂരണം അമേരിക്കൻ നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു ദശാപരിണാമത്തിന് വഴിവച്ചതുപോലെ ടോം വൂൾഫിന്റെ നോവലും ചരിത്രം തിരുത്തിക്കുറിക്കുമെന്നാണ് കരുതുന്നത്. തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ പുത്തണുലക്ഷം പ്രതികൾ വിറ്റ ഈ നോവൽ അറ്റ്ലാന്റിക് ക്രോസ്സാക്കി എഴുതപ്പെട്ട ബഹുസ്വരത്തിന്റെ യഥാർത്ഥമായ ഒരു പരിചരോമമാണെന്നാണ് നിരൂപകർ കരുതുന്നത്.



ഭാരതപ്പുതി

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

**പെൺമക്കളില്ലാത്ത ഞാൻ
ഒരുനിമിഷം വിങ്ങി...
ഹൃദയസ്പർശമായ
ഒരുനുഭവം
ഇവിടെ
പകർത്തുകയാണ്
ലേഖകൻ**



സീഡിൽ 'വാലാൻഡ്' എന്നൊരു പ്രദേശമുണ്ട്. അവിടെയാണ് 'അർവിക്' എന്ന ചെറുപട്ടണം. അതിനുചുറ്റും ജനവാസം കുറഞ്ഞ ഗ്രാമങ്ങളാണ്. തണുത്തുരവിക്കു മങ്ങിയ പകൽവെളിച്ചം. വിശാലമായ കൃഷിയിടങ്ങൾ. കളപ്പുരകൾ. മഞ്ഞയും ചുവപ്പും തവിട്ടും നിറങ്ങളുള്ള ഇലകളുമായി മേപ്പിൾ, ഓക്ക്, ബെർച്ച് തുടങ്ങിയ മരങ്ങൾ. ചിലപ്പോൾ ചായംതേച്ച മനോഹരമായ ദാരുശൃംഗങ്ങൾ. വല്ലപ്പോഴും, രോമക്കുപ്പായം, ധരിച്ച ഒരു മനുഷ്യൻ. ഒരു കുതിര. അന്തരീക്ഷത്തിലേയ്ക്കു നീല നിറാവി ഉച്ചാസിച്ചുകൊണ്ട് കുറ്റൻ നായയോടൊത്തു നടന്നുപോകുന്ന കമ്പിളിയുടുപ്പിട്ട ഒരു കുട്ടി. ഗ്രാമാന്തത്തിൽ തണുത്തു

റഞ്ഞുകിടക്കുന്ന തടാകം. വാർന്നുവീണുറഞ്ഞ ആകാശത്തിന്റെ ഇന്ദ്രനീലം. അതിനുമേൽ ഹിമാലയുടെ ആ ധവളരേഖ. പിന്നെ സാന്ദ്രമായ വനം. തടാകത്തിന്റെ കരയിൽ ചുവന്ന കല്ലും മരവും കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച നാലഞ്ചു കെട്ടിടങ്ങൾ. ജലത്തിന്റെ സ്പന്ദികരളിമത്തിൽ അവയുടെ നിശ്ചലമായ പ്രതിബിംബം കാണാം. അതാണ് അർവികയിലെ സംഗീതവിദ്യാലയം. 1997-ലെ ശരൽക്കാലത്തിന്റെ അന്ത്യദിനങ്ങളിലൊന്നിൽ, കൊടുംതണുപ്പുള്ള ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ, ഞങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ എഴുത്തുകാരുടെ ചെറുസംഘം അവിടെയെത്തി. പ്രിൻസിപ്പാളും സഹപ്രവർത്തകരും ചേർന്നു ഞങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചു. കുട്ടികൾ ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പാടി. വാദ്യോപകരണങ്ങൾ വായിച്ചു. സ്കാൻഡിനേവിയൻ സംഗീതപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരു അമൃതമിനുസം ഞങ്ങളുടെ സംസ്കാരത്തിലും അലിഞ്ഞുചേർന്നു. വയലിനിൽ ഹൃദയഹാരിയായ ഒരു ഫിന്നിഷ് നാടോടിഗാനം വായിച്ച പെൺകുട്ടിയെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. നരച്ച നീല ജീൻസും വിലകുറഞ്ഞ കറുത്ത കമ്പിളിക്കുപ്പായവും ധരിച്ച മെലിഞ്ഞു പൊക്കംകൂടിയ സർണ്ണതലയുടിക്കാരി. നീലക്കണ്ണുകൾ! തവിട്ടുചായം തേച്ച നേർത്ത ചുണ്ടുകൾ. മെലിഞ്ഞുകുർത്ത വിരലുകൾ. പിന്നീട് ആ പെൺകുട്ടിയുടെ ഓട്ടോഗ്രാഫിന്റെ നീലത്താളിൽ ഞാൻ പണ്ടെവിടെയോ വായിച്ച കവിതാശകലം എഴുതി: "നി സന്തോഷിക്കുന്നവൻ നിന്നെയും സന്തോഷിക്കുമാറാകട്ടെ." എന്ന അമ്പരപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ താൾ ചീന്തി ചുരുട്ടിയെറിഞ്ഞ് അവൾ ചവിട്ടിക്കുതിച്ചു തിരിച്ചുനടന്നു! കാന്തിനിൽ ഇരുന്ന് തിളച്ച ബ്രസീലിയൻ കടുംകാപ്പി ഉറക്കുകയുണ്ടായി. ഞാൻ വിഷ്ണുനായിരുന്ന. സുഹൃത്തായ സീഡിഷ് എഴുത്തുകാരൻ സ്റ്റൈഫൻ ചോദിച്ചു: "എന്തുപറ്റി." ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ ഒരു പാൽമാൽ സിഗരറ്റുതുണു ചൂണ്ടത്തുവച്ചു. സ്റ്റൈഫൻ പറഞ്ഞു: "പുകവലിക്കാൻ പ്രത്യേകം സ്ഥലമുണ്ട്. ഇവിടെ പാടില്ല." വലിയ ജാലകങ്ങളുള്ള നീണ്ട ഒരു ഹാൾ. വെളുത്ത ചായംതേച്ച മേശകളും കസേരകളും അവിടെവിടെ. മേശപ്പുറത്ത് ആഷ്ട്രേക്കുകൾ. ഇതാണ് പുകവലിക്കാനുള്ള സ്ഥലം. ഞാനും സ്റ്റൈ

ഫാനും ഓരോ സിഗരറ്റു കത്തിച്ചു. ഞാൻ കുറേ കമ്പിളിവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. രോമമെത്താപ്പി, കയ്യൂറ എല്ലാമുണ്ട്. എനിട്ടും തണുത്തുരവിക്കുന്നു. രാവിലെ കുറച്ചു മൂക്കു അകത്താക്കാമായിരുന്നു. സിഗരറ്റുപുക ചെന്നപ്പോൾ അല്പം ഉമേഷം തോന്നി. അപ്പോഴാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. അകലെ ഒരു കോണിൽ ആ പെൺകുട്ടി. പുറത്തെ തടാകത്തിലേയ്ക്കും അതിനപ്പുറത്തെ നിബിഡമായ പൈൻമരക്കാടുകളിലേയ്ക്കും അലസമായി നോക്കി ഒരു കസാലയിൽ കാലിന്മേൽ കാൽകയറ്റിയിരുന്ന് അവൾ സിഗരറ്റു വലിക്കുന്നു! ഞാൻ അടുത്തുചെന്നു ചോദിച്ചു: "ക്ഷമിക്കണം. നിന്റെ പേര് എന്താ?" അവൾ എന്റെ മുഖത്തേയ്ക്ക് അലക്ഷ്യമായി ഒന്നു നോക്കി. വീണ്ടും തടാകത്തിലേയ്ക്കു നോക്കി സിഗരറ്റ് ആഞ്ഞുവലിച്ചു. എനിട്ടു ആലോചനാപൂർവ്വം പറഞ്ഞു: "ഉം... ലേനാ." "LENA?" "അതെ." അടുത്ത കസേരയിലിരുന്ന്കൊണ്ട് ഞാൻ ചോദിച്ചു: "ഞാൻ എഴുതിയ ഓട്ടോഗ്രാഫ് നീ കിറിക്കളഞ്ഞത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?" അവൾ ചാടിയെണീറ്റു. സിഗരറ്റ് നിരസത്തോടെ ആഷ്ട്രേക്കിൽ കുത്തി. എന്നെ തറപ്പിച്ചു നോക്കി. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ഈ സന്തോഷത്തിലൊന്നും വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. തട്ടിപ്പാണ്. വെറും ആത്മവഞ്ചന." അവൾ പോകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഞാൻ അനൂനയത്തിൽ പറഞ്ഞു: "നോക്കൂ എത്രയോ സമുദ്രങ്ങൾ താണ്ടി നിന്റെ രാജ്യത്തെത്തും. നിന്നെയും പരിചയപ്പെടാൻ വന്ന കവിയാണ് ഞാൻ. എന്നെ അവഗണിച്ചുപോകാതിരിക്കുക. നമുക്ക് അല്പം സംസാരിച്ചുകൂടെ?" അവൾ സംശയത്തോടെ എന്നെ നോക്കി. കുടുതൽ പരിചയപ്പെട്ടപ്പോൾ ലേന ചോദിച്ചു: "ഇന്ത്യക്കാർക്ക് മനുഷ്യന്റെ കഴിഞ്ഞ ജന്മങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയാമെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ശരിയാണോ?" "ശരിയാണ്." ഞാൻ ചിരിച്ചു. "എങ്കിൽ പറയൂ. കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിൽ ഞാൻ ആരായിരുന്നു?" അവൾ ഉത്സാഹത്തോടെ ഇളകിയിരുന്നു. "കൈ നോക്കട്ടെ." ഞാൻ അല്പം ഗൗരവത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അവൾ ഉടൻ കൈനീട്ടി. റോസാപ്പൂവിനുള്ള ആ ഉള്ളുകൈയ്യിലേയ്ക്കു ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. എന്റെ മനസ്സിന്റെ വെളിച്ചത്തിരയിൽനിന്ന് എല്ലാ ചിത്രങ്ങളും മാഞ്ഞുപോയി. തിളങ്ങുന്ന വെളുപ്പുമാത്രമായി. പരുക്കെപ്പതുക്കെ വന്യമായ ഒരു സംഗീതം കേട്ടുതുടങ്ങി. നിറങ്ങളും രൂപങ്ങളും തെളിഞ്ഞുവന്നു. ഇന്നിപ്പോഴുകുന്ന നദി. ഇടതൂർന്ന വനം. മുളകുഴലുകളുടെ നാദം. കാട്ടുചെണ്ടകളുടെ മൃദലം. നദീജലത്തിനുമുകളിൽ പാറിപ്പാകുന്ന വർണ്ണചിത്രങ്ങളു ചിത്രശലഭങ്ങൾ. കടുംനീലയും കടുംചുവപ്പും പൂളുകളുള്ള വലിയ

ചിത്രശലഭം. ഞാൻ ലേനയോടു പറഞ്ഞു: "കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിൽ നീ ആമസോൺതടങ്ങളിലെ ഒരു ചിത്രശലഭമായിരുന്നു. അതിമനോഹരമായ ഒരു ചിത്രശലഭം." അവളുടെ കണ്ണുകൾ ഒരുനൊടി തിളങ്ങി. പിന്നെ അവൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ആ നിമിഷം മുതൽ ഞാനും ലേനയും അപരിചിതരല്ലാതായി. തടാകതീരത്തെ ഒരു സത്രത്തിലായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ എഴുത്തുകാരുടെ താമസം. വളരെനേരത്തെ ഇരുട്ടുവീണു. മഞ്ഞുപൊഴിയായ് തുടങ്ങി. തണുപ്പ് ഉഗ്രമായി. സത്രത്തിന്റെ വിശാലമായ ഹാളിലും തീൻമുറിയിലും വലിയ മെഴുകുതിരികൾ ജ്വലിച്ചുനിന്നു. അവ വെളിച്ചം വിതാകയും അന്തരീക്ഷത്തെ ചുട്ടുപിടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹാളിന്റെ ഒത്തനടുക്ക് തീക്കുണ്ഡം എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനുചുറ്റും ഞങ്ങൾ പാനപാത്രങ്ങളുമായി ഇരുന്നു. വീഞ്ഞുകുടിച്ചു തുടങ്ങിയ ഞങ്ങളുടെ മുഖങ്ങളിൽ തീജ്വാലകളുടെ ചുവന്ന വെളിച്ചം പുളഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ പലതരം ഓടക്കുഴലുകളുമായി വൃദ്ധനായ ഒരു ഗ്രാമീണ ഗായകനും ഒരു നാടൻകവിയും ഞങ്ങളെ കാണാൻ വന്നു. അവരോടൊപ്പം കടുംചുവപ്പു കമ്പിളിയുടുപ്പിട്ട ലേനയും! അവളുടെ കൈയിൽ വയലിൻപെട്ടി. ഈ സത്രത്തിൽ അതിഥികൾ വന്നാൽ അവരെ രസിപ്പിക്കാൻ രാത്രി ഗ്രാമത്തിലെ കലാകാരന്മാർ വന്നുകൂടും. നല്ല വീഞ്ഞും തീച്ചുട്ടും ചെറിയ പ്രതിഫലവും അവർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ലേനയും ഇടയ്ക്ക് ഇവിടെ വരാറുണ്ട്. ഗ്രാമീണ ഗായകൻ ഓടക്കുഴലുകളിൽ പലവിചിത്ര ഗാനങ്ങളും വായിച്ചു. നാടൻകവി ചൊല്ലിയ സീഡിഷ് കവിതകൾ ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായില്ല. ലേന വയലിനിൽ രണ്ടു ഗാനങ്ങൾ വായിച്ചു. ഹേമന്തത്തിന്റെ വിഷാദം വഴിയുന്നതായിരുന്നു ഒരു ഗാനം. മറ്റൊന്ന് വസന്തത്തിന്റെ ഉത്സവം നിറഞ്ഞ ഗാനവും. അതിനുശേഷം ഞങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന സീഡിഷ് നോവലിസ്റ്റ് ലാർസ് തന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ നോവലിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമയുടെ ഒരുഭാഗം വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ബാൾട്ടിക് സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയ ഒരു കപ്പലിനെക്കുറിച്ചും അതു വീണ്ടെടുക്കാൻ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ചിലർ നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ചും. എനിക്കു വിരസത തോന്നി. ഞാൻ ലേനയോടു പറഞ്ഞു: "ബോറിക്കുന്നു. എന്റെ മുറിയിൽ വോഡ്കയുണ്ട്." മച്ചിലും ചുവരുകളിലും നിലത്തും മരപ്പലകകൾ പതിച്ച മുറി. എരിയുന്ന നെരിപ്പോടിനരികിലിരുന്ന് ഞങ്ങൾ വോഡ്ക പകർന്നു. 'Absolute' എന്നുപേരുള്ള വീര്യംകൂടിയ സീഡിഷ് വോഡ്കയുടെ തീയലകൾ വളരെ സാവധാനമാണ് ചോരക്കുഴലുകളിൽ പടരുക. എന്റെ മേശപ്പുറത്തിരുന്ന് കുടുംബചിത്രം എടുത്തു കാതുകത്തോടെ നോക്കിയിട്ട് ലേന ലേശം

പരിഹാസത്തോടെ പറഞ്ഞു: "താങ്കളുടെ തിരക്കുടുംബം!" ആ അവസരമാണ് ലേനയുടെ കുടുംബത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിക്കാൻ ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഓഷ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ പലപ്പോഴായി അവളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ദയനീയമായ ഒരു രോചചിത്രം എനിക്കു കിട്ടി: ഡെന്മാർക്കുകാരനായ ഒരു ട്രക്ക് ഡ്രൈവർ കുറച്ചുകാലം ഒരു സീഡിഷ് തയ്യിൽക്കാരിയുടെ കൂടെ അർവികയിൽ താമസിച്ചു. ആ ബന്ധത്തിലുണ്ടായ മകളാണ് ലേന. അവളുടെ ശൈശവത്തിൽ മാതാപിതാക്കൾ വേർപിരിഞ്ഞു. ലേന സംഗീതവിദ്യാലയത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ അമ്മ ഒരു നോർവീജിയൻ വ്യാപാരിയോടൊപ്പം ഓസ്ട്രോ നഗരത്തിലേയ്ക്കു പോയി. അനാഥയായ ലേന തന്റെ സംഗീതാധ്യാപികയുടെ വീട്ടിൽ പരിചരിക്കുകയായി നിന്ന് പഠനം തുടർന്നു. സംഗീതാധ്യാപികയുടെ ഭർത്താവ് ലേനയെ വശീകരിച്ചു. അവൾ പതിനാലാം വയസ്സിൽ ഗർഭിണിയായി. അതോടെ ആ വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്താക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. കരുണയുള്ള സംഗീതാധ്യാപിക അവൾക്കു ഗർഭച്ഛിദ്രം നടത്തിക്കൊടുക്കുകയും മോശമല്ലാത്ത ഒരു തുക നഷ്ടപരിഹാരമായി നൽകുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ട് ലേന കേസുകൊടുക്കാനൊന്നും പോയില്ല. എൺപതു വയസ്സുകഴിഞ്ഞ ഒരു മുൻപട്ടാളക്കാരനും അയാളുടെ എഴുപത്തഞ്ചുകാരി ഭാര്യയും മാത്രം താമസിക്കുന്ന ഒരു വീട്ടിൽ അവരുടെ പരിചരിക്കുകയായി നിന്നുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോൾ ലേന സംഗീതപഠനം തുടരുന്നത്. സംഗീതജ്ഞയായി അമ്മേരിക്കയിലേയ്ക്കു കുടിയേറാനൊന്നും ധാരാളം പണം സമ്പാദിക്കണമെന്നുമൊക്കെയാണ് ആ പെൺകുട്ടിയുടെ മോഹം. അർവികയിൽ ലേന എനിക്കു വഴികാട്ടിയായി. ഒരു ഗ്രാമീണ മ്യൂസിയത്തിൽ അവളെന്ന് കൊണ്ടുപോയി. ആ ഭൂവിഭാഗത്തിലെ പുരാവസ്തുക്കൾ, പക്ഷിമൃഗാദികളുടെയും വൃക്ഷജന്തുവികളുടെയും ചിത്രങ്ങൾ, വിവരണങ്ങൾ, പ്രാചീന ആയുധങ്ങൾ, പണ്ടത്തെ ഉപകരണങ്ങൾ തുടങ്ങി പലതും ആ മ്യൂസിയത്തിൽ സംഭരിച്ചിരുന്നു. ആ പ്രദേശത്തെ കലാകാരന്മാരുടെ കലാസൃഷ്ടികൾ പ്രാർശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ആർട്ട് ഗാലറിയും മ്യൂസിയത്തിന്റെ സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ ഒരു നല്ല പക്ഷിനിരീക്ഷകൻ കൂടിയായിരുന്നു. അയാൾ സലിം ആലിയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ടത്രെ! ഒരു ദിവസം ലേന എന്ന അവൾ താമസിക്കുന്ന വീട്ടിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. ഗൃഹനാഥനായ ആൽബി എന്ന മുൻ പട്ടാളക്കാരൻ ചെടികൾക്കു വളംചേർത്തുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയായിരുന്നു. തവിട്ടുനിറമുള്ള ബുട്ട്സും കറുത്ത കമ്പിളിപ്പാൻറും ചാരനിറത്തിലുള്ള രോമക്കുപ്പായവും വലിയ ഒരു രോമമെത്താപ്പിയും ധരിച്ച ഒരു വൻ വേഷം. ആറടിയിലധികം പൊക്കവും ഉറച്ച ശരീരവുമുള്ള ആ മനുഷ്യനെക്കണ്ടാൽ എൺപതു വയസ്സുകഴിഞ്ഞെന്ന് ആരും പറയില്ല. പക്ഷേ, അയാളുടെ ഭാര്യ രോഗിണിയാണ്. വിളറി ഗോഷിച്ച ആ സ്ത്രീക്ക് വീൽചെയർ വേണം. 'ഒസ്ലോഫിഡ്' എന്ന സിംഗിൾമാൾട്ട് വി

ഓഷ്ചിയത്തിൽ നിന്ന് ഫുട്ബോളിലേക്ക്

ഓഷ്ചിയത്തിൽ നിന്നും ഫുട്ബോളിലേക്ക് എത്ര ദൂരമുണ്ട്? ഉത്തരം പായാൻ പോകുന്നത് ഒരുപക്ഷേ നെൽസൺ മണ്ടേലയായിരിക്കും. പ്രസിഡൻ്റ് പാവി ഒഴിഞ്ഞശേഷം മണ്ടേല സ്വന്തമുഖീകരം നയിക്കാണൊരുവെടുമ്പോഴാണ് ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക അദ്ദേഹത്തെ പട്ടിയൊരു ചുരതലയേല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. 2006-ൽ നടക്കാനിരിക്കുന്ന ലോകഫുട്ബോൾ മത്സരത്തിൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്ക് കിരീടം നേടാനുള്ള ആയുധമായിരിക്കുന്നു മണ്ടേല. 24 പേർക്കുണ്ടാ പീഫെ എക്സിക്യൂട്ടീവിലേക്ക് നെൽസൺ മണ്ടേലയുടെ കടന്നു



വരവുണ്ടായാൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. അടുത്ത മാർച്ചിൽ ഫീഫയിലേക്കുള്ള വോട്ടെടുപ്പ് നടക്കാനിരിക്കെ ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെയും ജർമ്മനിയുടെയും പ്രതിനിധികളായ സർ ബോബി ചാൾട്ടനോടും ഫ്രാൻസ് ബക്കൻ സൊടും ചിലപ്പോൾ മണ്ടേലയും ഓസും പരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ സർക്കാർ ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോൾ മത്സരത്തെ രാജ്യത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക പുനരുജ്ജ്വലനത്തിനും ഔഷ്കിൽ കണ്ടെത്തലിനുമുള്ള സാധ്യതയായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. ചെറുപ്പകലത്ത് ഒരു നല്ല ബോക്സറായിരുന്ന മണ്ടേലയുടെ രാഷ്ട്രീയേതര ജീവിതം ഇതിനുപ്രയാഗപ്പെട്ടുത്താമെന്ന് അവർ കരുതുന്നു. ആഫ്രിക്കയിൽ നിന്നും ഫീഫയിലേക്കുള്ള നാലു പ്രതിനിധികളെ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്കു പിന്നിൽ അണിനിരത്താനാകും മണ്ടേലയുടെ നയതന്ത്രജ്ഞത ആദ്യം ശ്രമിക്കുക. അതെന്തായാലും പ്രധാന മത്സരം ഇംഗ്ലണ്ടും ജർമ്മനിയും തമ്മിലാണ്. ഇംഗ്ലണ്ട് ഇപ്പോൾത്തന്നെ ചാൾട്ടനെ ഫീഫ അംഗങ്ങളുടെ പിന്തുണ നേടാനയച്ചിട്ടുണ്ട്. ബക്കൻസാനെക്കട്ടെ എട്ടു ഫീഫ എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗങ്ങളുള്ള യൂറോപ്പിന്റെ ശക്തമായ പിന്തുണയുണ്ട്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വികസിതരാജ്യങ്ങളോടുള്ള മണ്ടേലയുടെ അഭ്യർത്ഥന ഇതായിരിക്കും: "ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്കു പിന്നിൽ അണിനിരക്കുക ഇനിമുന്നേൽ ആഫ്രിക്കയുടെ ഉറപ്പ്."

സ്കി തന്നാണ് ആൽബി എന്ന സൽക്കരിച്ചത്. വിലകൂടിയ ഒരു ഹവനാ ചുരുട്ടും തന്നു. മധ്യ തലയ്ക്കുപിടിച്ചപ്പോൾ വ്യഥൻ പട്ടാളക്കാലകൾ തുടങ്ങി.

"എന്റെ കൗമാരത്തിൽ ഒന്നാലോക മഹായുദ്ധം പൊട്ടി. എനിക്ക് സിവിൽ അതിർത്തിയിൽ അഞ്ചുകൊല്ലം നിർബന്ധിത സൈനികസേവനം. അതുകഴിഞ്ഞുവന്നു ഞാൻ കല്യാണം കഴിച്ച് ജീവിതമാരംഭിച്ചു. അപ്പോഴതാ രണ്ടാലോക മഹായുദ്ധം. വീണ്ടും അതിർത്തിയിലെ കൊടും തണുപ്പിലും ഏകാന്തതയിലും അഞ്ചുകൊല്ലം! രണ്ടു ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾ എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല പത്തുവർഷങ്ങൾ തട്ടിപ്പറിച്ചു. ആനന്ദിച്ചുവീടേണ്ട പത്തുവർഷങ്ങൾ മഞ്ഞിലും ഏകാന്തതയിലും! ഒന്നോർത്തുനോക്കിയെ എല്ലാറ്റിനും കാരണം ആ ജർമ്മൻകാരാണ്. ജർമ്മനി നശിക്കട്ടെ. ജർമ്മൻ പട്ടികൾ തുലയട്ടെ."

വ്യഥൻ ക്രുദ്ധനായി ശപിക്കാൻ തുടങ്ങി. "എന്നു പ്രശ്നമുണ്ടായാലും അപ്പാപ്പൻ ജർമ്മൻകാരെയാണ് തെറിവിളിക്കുക." പിന്നീടൊരിക്കൽ ലേന പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു. മറ്റൊരു ദിവസം ലേന എന്ന ഒരു ചെറിയ നരിയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. ഉറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന നരി. കൊടുംതണുപ്പ്. നരിക്കരയിൽ നിബിഡമായ ഹരിതവനം. കാറ്റില്ലാത്തതിനാൽ സ്തംഭിച്ചുനിൽക്കുന്ന മരക്കൂട്ടങ്ങൾ. പ്രപഞ്ച

ത്തേക്കാൾ പഴക്കമുള്ള നിശ്ശബ്ദത! നദീജലത്തിന്റെ ഉപരിതലം ഉറഞ്ഞു മഞ്ഞുകട്ടയായിപ്പോയി. അതിൽ തൂളയുണ്ടാക്കി ചുണ്ടലിട്ട് അടിയിലെ ഉറയാത്ത ജലത്തിൽ നിന്നു മിൻപിടിക്കുകയാണ് ഒരു വ്യഥൻ!

നരിയിലെ മഞ്ഞുപാളിക്കുമുകളിലൂടെ കാട്ടുകമ്പുകൾ കുത്തിപ്പിടിച്ച് ഞാനും ലേനയും പതുക്കെ നടന്നു. സൂക്ഷിക്കണം. പിളർപ്പുകൾ ഉണ്ടാവാം. ഞാൻ കുനിഞ്ഞുനോക്കി. സുതാര്യമായ മഞ്ഞുകട്ടയ്ക്കടിയിലെ ഉറയാത്ത ജലത്തിൽ വലിയ മത്സ്യങ്ങൾ നിന്നു! കട്ടിച്ചില്ലിലൂടെ യെന്നപോലെ അവയുടെ വെള്ളിമിന്നായങ്ങൾ കാണാം! അവിശ്വസനീയവും അവർണ്ണനീയവുമായ കാഴ്ച.

ഒരു സന്ധ്യയ്ക്ക് മൂറിയിൽ എരിയുന്ന നെരിപ്പോടിന്റെ അരികിലിരുന്ന് തീകായുമ്പോൾ എന്റെ തോളിൽ തലപായ്ച്ച് ലേന ചോദിച്ചു:

"എനിക്കൊരു ഇന്ത്യൻകഥ പറഞ്ഞുതരാമോ?"

ഞാനവൾക്കു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഇന്ത്യയുടെ ഹൃദയം ഒരിക്കലും മറക്കാത്ത ആ പ്രണയരത്നകഥ. രാമന്റെയും സീതയുടെയും ശോകകഥ.

കഥകേട്ട് ലേനയുടെ ഉള്ളിലെ മഞ്ഞുപാളികൾ ഉരുക്കിയിരിക്കണം. അവളുടെ നനഞ്ഞ കവിളിൽ നെരിപ്പോടിയിലെ ചുവന്ന കനലുകൾ പ്രതിബിംബിച്ചു.

അങ്ങനെയങ്ങനെ അർവികയിലെ എന്റെ ദി

നങ്ങൾ അവസാനിച്ചു. ഞങ്ങൾക്കു ഗോളെ ബെർഗിലേയ്ക്കു പോകേണ്ട പ്രഭാതം എന്തായി. വാഹനങ്ങൾ തയ്യാറായി. പെട്ടെന്ന് എടുത്തുവെച്ചു.

എന്റെ കണ്ണുകൾ പരതി. ലേന എവിടെ അവൾ വരുമോ?

പാതയുടെ അറ്റത്ത് കമ്പിളിയുടുപ്പിന്റെ ചുവന്ന നിറം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ലേന സൈകിളിൽ പാഞ്ഞുവന്നിറങ്ങി. അവൾ കിതയ്ക്കുന്ന ഞായിരുന്നു. അവളുടെ വായിൽനിന്ന് നിലമ്പറാവി പറന്നു. എന്റെനേരെ രണ്ടു കടലാസുകൾ നീട്ടി അവൾ പറഞ്ഞു:

"ഈ കടലാസുകളിൽ ഒപ്പിട്ടുതരാമോ?"

എനിക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. ഞാനും കടലാസുകളിലേയ്ക്കു മിഴിച്ചുനോക്കി.

"താങ്കൾ ഈ കടലാസുകളിൽ ഒപ്പിട്ടുതന്നാൽ എനിക്ക് എന്റെ ഔദ്യോഗിക രേഖകളിൽ പതാവിന്റെ സ്ഥാനത്ത് താങ്കളുടെ പേര് ചേർത്തു എഴുതാം. എനിക്ക് ഒരു ഇന്ത്യൻ പിതാവ്."

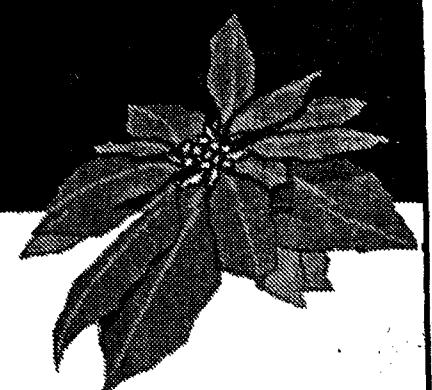
ലേന വിശദീകരിച്ചു.

പെൺകൊള്ളില്ലാത്ത ഞാൻ ഒരു നിമിഷം നിശ്ശബ്ദനായി വിങ്ങി. ഒപ്പിടുമ്പോൾ എന്റെ കൈ വിറച്ചു.

അവളെ ഞാൻ ദത്തെടുക്കുകയായിരുന്നോ? അതോ അവൾ എന്നെ ദത്തെടുക്കുകയായിരുന്നോ?

ആർക്കറിയാം!

നിങ്ങൾ ഒരു നല്ല വായനക്കാരനാണ്
നിങ്ങൾ ഒരു നല്ല സംഗീതാസ്വാദകനാണ്
നിങ്ങൾ ഒരു നല്ല ചങ്ങാതിയാണ്
അങ്ങനെ ഒരു വിശിഷ്ട പൗരത്വത്തിന് അർഹൻ
പെൻബുക്സ് പെൻകാർഡിലൂടെ ആദരപൂർവ്വം
അത് നിറവേറ്റുന്നു



പെൻകാർഡ്

പെൻബുക്സിന്റെ അഞ്ചാം വാർഷികോപഹാരം

പെൻകാർഡ് സ്വന്തമാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ

ഓരോ വർഷവും 400 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങളും കാസറ്റുകളും ഗ്രിറ്റിംഗ് കാർഡുകളും സൗജന്യം-ജീവിതകാലം മുഴുവൻ *പ്രീ പബ്ലിക്കേഷൻ നിരക്കിൽ 5% അധിക ഇളവ് *സെക്കൻഡ്ഹാൻഡ് മേളകളിൽ ആകർഷകമായ കിഴിവ് * 1500 രൂപ വരെ ക്രെഡിറ്റ് സൗകര്യം * പിന്നെയും നിരവധി ആനുകൂല്യങ്ങൾ, സമ്മാനങ്ങൾ.

പെൻകാർഡ് സ്വന്തമാക്കുന്നതിന്

മുടക്കുമുതൽ 1000 രൂപ* അഞ്ഞൂറു രൂപയുടെ രണ്ട് തവണകളായും അടയ്ക്കാം* ആദ്യത്തെ തവണ അടയ്ക്കുമ്പോൾ തന്നെ 400 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങളും കാസറ്റുകളും ആശംസാകാർഡുകളും സ്വന്തമാക്കാം. *അടുത്ത തവണ അടയ്ക്കുമ്പോൾ പെൻകാർഡും സ്വന്തമാക്കുന്നു.

പെൻകാർഡ് വെറും 3000 പേർക്ക് മാത്രം.

മറ്റ് സവിശേഷതകൾ

ഇന്റർനാഷണൽ ക്രെഡിറ്റ് കാർഡുകളുടെ മാതൃക. നിങ്ങളുടെ ചിത്രം സഹിതം. അടുത്ത തലമുറയിലേയ്ക്ക് കൈമാറാനുള്ള സൗകര്യം. പ്രിയപ്പെട്ടവർക്ക് സ്നേഹോപഹാരമായി നൽകുന്നതിനുള്ള സംവിധാനം.

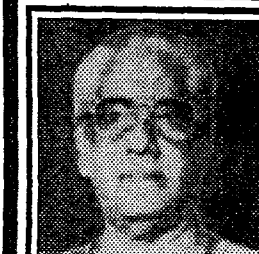
വിശദവിവരങ്ങളടങ്ങിയ സൗജന്യ ബ്രോഷറിനും അപേക്ഷാ ഫോറത്തിനും എഴുതുക: പെൻബുക്സ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്, പി.ബി.-143, പാലസ് റോഡ്, ആലുവ-683 101. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാ ദിവസവും 24 മണിക്കൂറും പ്രവർത്തിക്കുന്ന



പെൻ ടെലിഷോപ്പിംഗ് നമ്പറുകളിലേക്ക് വിളിക്കുക: (0484) 625414, 621668, 620377 അല്ലെങ്കിൽ പെൻബുക്സിന്റെ ആലുവ, എറണാകുളം, തൃശ്ശൂർ, തിരുവനന്തപുരം ഷോറൂമുകളിൽ നേരിട്ട് ബന്ധപ്പെടുക.

ശ്രീ വിഷ്ണുമായ കുട്ടിച്ചാത്തൻ മാഹാത്മ്യം

ജാതിമതഭേദമെന്തെങ്കിലും സർവ്വർക്കും അനുഗ്രഹം



കെ.വി.ദാമോദരൻ
കാനാടി ദേവസ്ഥാനം

പി.ഒ.കിഴക്കുംമുറി, പെരിങ്ങോട്ടുകര, തൃശ്ശൂർ, കേരളം - 680 571.
Phone: 0487-672240, 673703, Fax:91-487-672240

കാനാടി കുടുംബക്കാരുടെ ഇന്നത്തെ കാരണവും, മുലസേവക്കാരനായ വേലുസ്വാമി മുത്തപ്പന്റെ അനന്തരാവകാശിയും തലമുറകളിലൂടെ കർമ്മസിദ്ധി നേടിയ ദേവസ്ഥാനാധിപതി കെ.വി. ദാമോദരൻ

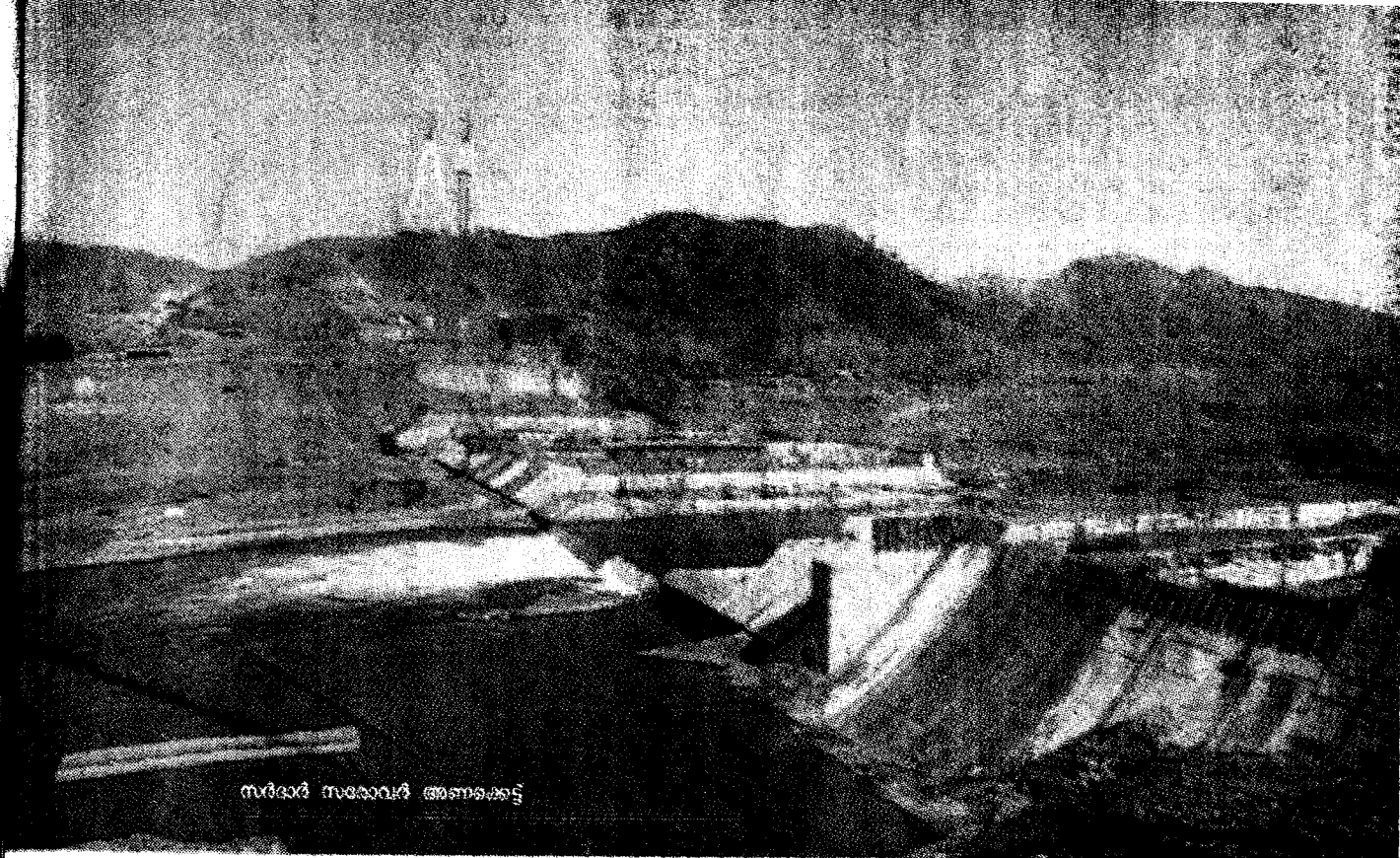
തൊഴിൽ ഉന്നതി, വ്യവസായ അഭിവൃദ്ധി, വ്യവഹാരത്തിൽ വിജയം, കുടുംബഐശ്വര്യം, വിവാഹം, എനി വക്ക് ശ്രീചാത്തൻ സ്വാമി കരുശക്തിയിലൂടെ ശാശ്വത പരിഹാരം ഉടനെ ഉണ്ടാകുന്നു. കൂടാതെ നിങ്ങളുടെ ഏത് ആഗ്രഹസഫലീകരണത്തിനും കുട്ടിച്ചാത്തൻ സേവയിലൂടെ അത്ഭുതഫലം ഉളവാകുന്നു. ഇവിടെ നൃത്തത്തിൽ വരുന്ന ശ്രീ വിഷ്ണുമായ സ്വാമിയെ ദർശിച്ച് സങ്കടം ഉണർത്തിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ പകൽ 12 മണിക്ക് മുൻപ് വരുന്നത് സൗകര്യപ്രദമായിരിക്കും. നേരിട്ടുവരുവാൻ സാധിക്കാത്ത പക്ഷം ശ്രീചാത്തൻ സ്വാമിയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കും സൗജന്യവിവരങ്ങൾക്കും മേൽ കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ എഴുതുക.

നേരിൽ വരുന്നവർ:-തൃശ്ശൂർ ശക്തൻതമ്പുരാൻ ബസ് സ്റ്റാന്റിൽ വന്ന് കാഞ്ഞാണി, അതിക്കാട് -പുത്തൻപിടിക വഴി പോകുന്ന ബസ്സിൽ മാത്രം കയറി 40.40 പ. ടിക്കറ്റ് എടുത്ത് പെരിങ്ങോട്ടുകര നാലാം കൂടിയ സെന്ററിൽ ഇറങ്ങിയാൽ കെ.വി.ദാമോദരൻ, കാനാടി ദേവസ്ഥാനം എന്നെഴുതിയ മഞ്ഞ നിറത്തിലുള്ള ബോർഡ് കാണാം. ഇവിടെ നിന്ന് ഒരു ഫർലോൺ നടന്നാൽ മെയിൻ റോഡിനരികെ ക്ഷേത്ര ഗോപുരവും ദേവസ്ഥാനവും കാണാം.



നർമ്മദയിൽ ഉയരുന്ന സർദാർ സരോവർ അണക്കെട്ട് ഒരു മഹാഭൂതത്തിന്റെ ശാശ്വത സ്മാരകമാകുന്നു

വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയ മണിബെലി ഗ്രാമം



സർദാർ സരോവർ അണക്കെട്ട്

വലിയ വലിയ ജനനന്മകൾ

അരുന്ധതി റോയി

“രാജ്യത്തുപ്രഭുക്കൾക്കുവേണ്ടി കഷ്ടതകൾ സഹിക്കേണ്ടി വരുന്നുവെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ ആ സ്വപ്നത്തിന് തയ്യാറാണോ?” - ഹിരാക്കുഡ് അണക്കെട്ടിനുവേണ്ടി മാറ്റിപ്പാർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഗ്രാമീണ രോട് ജവഹർലാൽ നെഹ്റു പറഞ്ഞത്- 1948-ൽ.

ആ കുതിർച്ചകളിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഉറക്കെ ചിരിച്ചുപോയി.

ജൽസിന്ധിയിൽ നിന്ന് ഒരു ബോട്ടിൽ നർമ്മദാ നദി കുറുകെ കടന്ന്, മറുകരയിലെ മലയുയരങ്ങൾ നടന്നു കയറിയാണ് ഞാൻ അവിടെ എത്തിയത്. അവിടെ നിൽക്കുമ്പോൾ, താഴെ മൊട്ടുകുന്നുകളുടെ കിരീടങ്ങൾക്കപ്പുറം സിക്കയിലെയും സുരുംഗിലെയും നീഗാവനിലെയും ഡോംബെൻഡിയിലേയുമൊക്കെ ഗോത്രവാർഗ്ഗ

കുഗ്രാമങ്ങൾ എനിക്ക് കാണാനായി. കാറ്റുകൾ നിർബാധം കയറിയിറങ്ങി നടക്കുന്ന ഉറപ്പില്ലാത്ത വീടുകൾ, പിന്നിൽ അവരുടെ കൃഷിയിടങ്ങളും കാടുകളും എനിക്കു കാണാമായിരുന്നു. താഴ്വാരങ്ങളിലെങ്ങും ചെറിയ കുട്ടികൾ അവരെക്കാൾ ചെറിയ ആട്ടിൻകുട്ടികളെയും മേയ്ച്ച് തലങ്ങും വിലങ്ങും നടക്കുന്നു. അകലെക്കാഴ്ചയിൽ അവർ അനങ്ങുന്ന പയറുമണികൾ പോലെ കാണപ്പെട്ടു.

ഈ കാലവർഷക്കാലത്ത്, സർദാർ സരോവർ അണക്കെട്ടിന്റെ ജലാശയമുയരുമ്പോൾ, അതിൽ മുങ്ങിനശിക്കുവാൻ പോകുന്ന -അതിന് രാജ്യത്തെ പരമോന്നത നിതിപീഠം അനുമതി നൽകിക്കഴിഞ്ഞു- ഹിന്ദുതത്ത്വക്കാരാൽ പിരാതനമായ ഒരു സംസ്കാരത്തിലേക്കാണ് ഞാൻ

നോക്കിനിൽക്കുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു.

എന്നിട്ടും ഞാൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

അണക്കെട്ട് നിർമ്മാണത്തിന് നൽകപ്പെട്ടിരുന്ന നിരോധന ഉത്തരവ് റദ്ദാക്കുന്നതിനു മുമ്പ്, ഗോത്രവാർഗ്ഗക്കാർക്കായി നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുനരധിവാസകോളനികളിൽ, കുട്ടികൾക്ക് കളിക്കാൻ പാർക്കുകൾ ഉണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിച്ച റിപ്പോർട്ടിലെ സൂചി, കോടതി ജഡ്ജിമാരുടെ ലോലഹൃദയതത്വത്തെപ്പറ്റി പെട്ടെന്ന് ഞാൻ ഓർത്തുപോയി. കുട്ടികളുടെ പാർക്കുകൾ ഉണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല, ഓരോ പാർക്കിലും വേണ്ടത്ര ഊണുതാലുകളും സീസോകളുമെല്ലാമുണ്ടെന്ന്, അന്ന് ഗവൺമെന്റിനെ പ്രതിനിധീക

രിച്ച വക്കീലന്മാർ ഉറപ്പുകൊടുത്തതും എന്റെ ഓർമ്മയിലെത്തി. ഉയരങ്ങളിലെ അനന്തമായ ആകാശവും അഗാധതയിൽ ഇറച്ചുപായുന്ന നിലനദിയും നോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ പൊങ്ങുന്ന, ഒരല്പനമിഷം, ആ അസംബന്ധങ്ങൾ ഓർമ്മ വന്നപ്പോൾ എന്റെ രോഷം മുഴുവൻ നഷ്ടപ്പെട്ട് ഞാൻ ചിരിച്ചുപോയതാണ്- ഞാൻ ആരെയും പരിഹസിക്കുകയായിരുന്നില്ല.

തിരിച്ചറിവ്

ആദ്യം തന്നെ പറയട്ടെ, ഞാൻ ഒരു നഗര വിവേചിയല്ല. ഗ്രാമജീവിതം വേണ്ടത്ര അറിഞ്ഞവളുമാണ്. ആ ജീവിതത്തിലെ ഒറ്റപ്പെടലുകൾക്കും അസമത്വങ്ങൾക്കുമൊക്കെ പ്രാപിക്കാനാവുന്ന കിരാതസ്വഭാവങ്ങൾ അടുത്തനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ വികസനപദ്ധതികളുടെ ശത്രുവോ, ആചാരങ്ങളും പാരമ്പര്യങ്ങളും ശാശ്വതമായി നിലനിർത്തണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവളോ അല്ല. എന്റെ ജിജ്ഞാസകൾ മാത്രമാണ് എന്നെ നർമ്മദാ താഴ്വരയിലേക്ക് നയിച്ചത്. സർവ്വസഹയായ ഒരു ഭൂപ്രദേശമാണ് അത് എന്ന് എനിക്ക് എങ്ങനെയോ തോന്നിയിരുന്നു. അതിർത്തിരേഖകൾ വയർക്കപ്പെട്ട്, എതിരാളികൾ സർവ്വസന്നാഹത്തോടെ അണിനിരന്നുകഴിഞ്ഞ ഒരു രണഭൂമി. ആശകൾ, അമർഷങ്ങൾ, അറിവുകൾ, അറിവുകേടുകൾ, രാഷ്ട്രീയകുടിലതകൾ, എഞ്ചി

നീയറിങ്- അതിമോഹങ്ങൾ, കപടസോഷ്യലിസം, ബധിരമായ ആക്രമണോത്സുകത. ബ്യൂറോക്രസിയുടെ അലംഭാവങ്ങൾ, ദുഷ്പ്രവണകൾ നിമിത്തമുള്ള വൈകാരികക്ഷോഭങ്ങൾ, അതിനേപ്പുറം പുറമെ, അന്താരാഷ്ട്ര സഹായനിധികളുടെ അതിവേഗരൂപമായ രാഷ്ട്രീയം- ഈ കുടിക്കുഴച്ചിലുകൾക്കെല്ലാം ഇടയിലൂടെ കടന്നുപോകാൻ കഴിയുന്ന ഒരിടമാണ് നർമ്മദാ താഴ്വര എന്ന ഒരു തിരിച്ചറിവ് എന്റെ ഉള്ളിലുണ്ടായിരുന്നു.

ജോയ്സിനെയും നബൊക്കോവിനെയുമൊക്കെ മാറ്റിവെച്ച്, ഡോൺ ഡെലില്ലോയെ വായിക്കുന്നതും നിട്ടിവെച്ച്, പകരം ജലസേചനത്തെയും മലിനജല നിർമ്മാർജ്ജനത്തെയുമൊക്കെ കുറിച്ചുള്ള റിപ്പോർട്ടുകൾ പഠിക്കുവാനും, അണക്കെട്ടുകൾ എന്തിന് നിർമ്മിക്കുന്നു, അവ എന്തൊക്കെ സംഭവിപ്പിക്കുന്നു എന്നൊക്കെപ്പറ്റിയുന്ന് പുസ്തകങ്ങളും ഇതര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും വായിക്കുവാനും ഡോക്യുമെന്റി സിനിമകൾ കാണുവാനും ഒരുപ്രദേശം എനിക്ക് ഉണ്ടാവുകയായിരുന്നു.

നർമ്മദാ താഴ്വരകളിൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ എന്താണു സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്നതിനെപ്പറ്റി വളരെ കുറച്ചുപേർക്കേ അറിവുള്ളൂ എന്നതാണ് എന്റെ പ്രാരംഭ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ തന്നെ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയ വസ്തുത. അറിയുന്നവർക്കോ ഏറെ അറിയാം, എന്നാൽ എ

റിയ പങ്കിനും ഒന്നുമില്ല. ആരും തന്നെ നിഷ്പക്ഷരല്ലെന്നും, എല്ലാവർക്കുമുണ്ട് ഹൃദയപൂർവ്വമായ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ. കൃഷിബോംബുകൾ വിതറിയ ഒരു പ്രദേശത്തേയ്ക്കാണ് ഞാൻ കടന്നുചെന്നിരിക്കുന്നതെന്ന് പെട്ടെന്നു തന്നെ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി.

കലാപത്തിന്റെ സ്വഭാവം

കഴിഞ്ഞ ഒരു ദശാബ്ദത്തിലേറെയായി, സർദാർ സരോവർ അണക്കെട്ടിനെതിരായി നടന്നു വരുന്ന പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ കേവലം ഒരു നദിക്കു വേണ്ടി നടത്തപ്പെടുന്ന കലാപം എന്നതിലുപരി മറ്റുപലതിനെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഒന്നായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അത് ഒരേസമയം അതിന്റെ ശക്തിയും ദൗർബല്യവുമാകുന്നു. കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അത് പൊതുജനശ്രദ്ധ ഏറെ ആകർഷിച്ച ഒരു തർക്കവിഷയമായിത്തീർന്നു. പ്രക്ഷോഭത്തിന്റെ സ്വഭാവം ആകെ മാറിയിരുന്നില്ല. ഇടയായത് അങ്ങനെയാണ്. ഒരു നദി തടത്തിന്റെ ഭാഗധേയത്തെച്ചൊല്ലിയുള്ള പ്രക്ഷോഭം എന്നതിൽ നിന്ന്, നമ്മുടെ രാഷ്ട്രവ്യവസ്ഥയെപ്പറ്റിത്തന്നെ സംശയങ്ങളുയർത്തുന്ന ഒന്നായി അതു വളരുകയായിരുന്നു. നമ്മുടെ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഇവിടെ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ആരാണ് ഈ നാടിന്റെ അവകാശികൾ? ആരുടേതാ

അണക്കെട്ട് പണി തീർന്നാൽ, നിങ്ങൾ വീടുകൾ വിട്ടുപോകാൻ ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടുപോകുമെന്ന് നാട്ടുകാർ ഭയപ്പെട്ടു. - ഹിരാക്കുഡ്

ണ് ഇവിടുത്തെ നദികൾ? വനങ്ങൾ? മത്സ്യങ്ങൾ? വളരെ വലിയ ചോദ്യങ്ങളാണ് ഇവയോരോന്നും. സ്റ്റേറ്റ് ഈ ചോദ്യങ്ങൾ തികഞ്ഞ ഗൗരവത്തോടെയാണ് കേൾക്കുന്നതും. അതിന്റെ ചൊല്ലിയിൽ നിൽക്കുന്ന എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളും ഒറ്റ നോട്ടത്തോടെയാണ്. ഉത്തരം നൽകുന്നതും - പട്ടാളവും പൊലീസും ബ്യൂറോക്രസിയും കോടതിയും എല്ലാം. ഉത്തരങ്ങൾ വെറുതെയെന്ന് പറയുകയുമല്ല - കർക്കശമായ രീതിയിൽ. നിസ്സംശം, നിർദ്വയം സ്ഥാപിക്കുകയാണ്.

നർമ്മാർ താഴ്വരയിലെ ജനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഇത്രയും ഉയരത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച അവരെ നിരായുധരാക്കുകയായിരുന്നു. ഏറെ സവിശേഷതകളുള്ള ഈ നദീതടത്തിന്റെ പ്രത്യേക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങളും വലിയ പ്രശ്നങ്ങളാൽ ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തപ്പെട്ടുകയായിരുന്നു. വിവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന വിവക്ഷകൾ പൊട്ടിത്തെറിച്ച് പല ദിക്കിലേക്കും ചിതറിപ്പോവുകയും വരെ ഊതിവിർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. തെറ്റിച്ച കക്ഷനങ്ങളിൽ ചിലത്, അങ്ങനെയിരിക്കെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പാറി നടക്കുകയും ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. കൂടിയൊഴിക്കപ്പെട്ട ജനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ സർക്കാർ കാട്ടുന്ന അനാസ്ഥയെപ്പറ്റിയുള്ള ചില വിവരണങ്ങൾ, നർമ്മാർ ബാപ്പാവോ ആന്റോളൻ (എൻ.ബി.എ) എന്ന പേരിൽ വിരലിലെണ്ണാവുന്നത്ര ചില പ്രക്ഷോഭകാരികൾ രാഷ്ട്രത്തെ മുഴുവൻ വിറപ്പിച്ചു നിർത്താനൊരുമ്പടുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള രോഷപ്രകടനങ്ങൾ, സുപ്രീം കോടതിയുടെ പരിഗണനയിലിരിക്കുന്ന എൻ.ബി.എയുടെ നിവേദനത്തിന്മേലുള്ള കോടതി നടപടികളുടെ പുരോഗതിയെപ്പറ്റി ഒരു നിയമകാര്യ ലേഖകന്റെ റിപ്പോർട്ട്... അങ്ങനെ ചിലത്.

പദ്ധതിയെപ്പറ്റി വളരെയേറെ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിലേറെയും വായനക്കാരുടെ പ്രത്യേക താല്പര്യങ്ങളെ മുന്നിൽക്കണ്ട് എഴുതപ്പെട്ടവയാണ്. വാർത്താലേഖനങ്ങളേറെയും പദ്ധതിയുടെ ഒറ്റപ്പെട്ട ചില വശങ്ങളെ മാത്രം പ്രതിപാദിച്ചു. സർക്കാർ രേഖകൾ 'റോഡ്' എന്ന മേലേഴുത്തെഴുതി. പ്രത്യേകം തിരിക്കപ്പെട്ടു പൊതുജനമധ്യത്തിൽ. നർമ്മാർ പ്രശ്നത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ വളരെ അസംസ്കൃതവും നെടുമുടിപ്പിളർക്കപ്പെട്ടതുമായെന്നുതന്നെ പറയാം.

ഒരു വശത്ത് അത് ആധുനികവും യുക്തവുമായ പദ്ധതിയും പുരോഗമനോത്സാഹവുമായ വികസനത്തിന്റെ ശക്തികളും അതിനെ ചെറുക്കുന്ന ഉല്പതിഷ്ഠനുകളുടെ പ്രാചീനസാഹചര്യങ്ങൾ പ്രചോദിതമായ വൈകാരികവും അയുക്തികവുമായ നിലപാടുകളും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടമായി കാണപ്പെടുന്നു.

മറുവശത്താകട്ടെ, അത് ഒരു ഗാന്ധി-നെഹ്റു മത്സരമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെ ചരിത്രകളുടെ, നൂണുകളുടെ, വ്യർത്ഥവാഗ്ദാനങ്ങളുടെ വിജയകരമായി നടത്തപ്പെടുന്ന കുപ്രചാരണങ്ങളുടെ ചെളിക്കുണ്ടിൽ നിന്ന് ദുഃഖസത്യങ്ങൾ ഉയർത്തപ്പെട്ട്, അവയ്ക്ക് കപടസാധുത നൽകപ്പെടുന്നു. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സർവ്വതോമുഖമായ നന്മ തന്നെയാണ് ഇരുവിഭാഗങ്ങളും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതെന്നും ആ നന്മകൾ പ്രാപിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെ ചൊല്ലി മാത്രമേ അഭിപ്രായവ്യത്യാ

സങ്ങളുള്ളൂ എന്നും ഒരു ധാരണ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു.

വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ

ഇരു വ്യാഖ്യാനങ്ങളും തർക്കവിഷയത്തിന്മേൽ ഒരു ചർച്ച ചുറ്റുന്നു. ജനവികാരങ്ങൾ ഇളക്കിവിട്ട്, വിവാദപ്രശ്നത്തിന്റെ സവിശേഷവസ്തുതകൾക്കു ചുറ്റും ഒരു പുക്കമറ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് രണ്ടും ചെയ്യുന്നത്. പുതിയ പുതിയ നാ

വൻ അണക്കെട്ടുകൾ ആധുനിക മാനവസംസ്കാരത്തിന്റെ മഹാസ്മാരകങ്ങളും പ്രകൃതിക്കുമേൽ മനുഷ്യൻ നേടിയെടുത്ത ആധിപത്യത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളുമായിത്തീരുന്ന പ്രത്യാശ അസ്ഥാനത്തായിക്കഴിഞ്ഞു.

യകവേഷങ്ങളെ നമുക്ക് അടിയന്തരമായി കണ്ടെത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നുവെന്നും, പഴയ നായകരെ നാം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതിലേറെ ഉപയോഗിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെന്നുമാണ് (നമ്മുടെ ബൗദ്ധ്യാത്മക അമിതോപയോഗം പോലെ) രണ്ടും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്.

നെഹ്റു-ഗാന്ധി സംവാദം, ഈ കാലികപ്രശ്നത്തെ ഒരു പഴയ കുപ്പിയിലടച്ച് തട്ടി മാറ്റിയിട്ടുവാൻ സഹായിക്കുന്നു. നെഹ്റുവും ഗാന്ധിയും വിശാലഹൃദയരായിരുന്നു. വികസനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഇരുവരുടെയും ഭാവനകൾ അടിസ്ഥാനപരമായി, ധാർമ്മികതയിലധിഷ്ഠിതമായിരുന്നു. നെഹ്റുവിന്റേത് സോവിയറ്റ് മാതൃകയിലുള്ള ഏകീകൃത സ്റ്റേറ്റിന്റെ പിതൃത്വമുള്ള രക്ഷാകവചം നൽകുന്ന ധാർമ്മികത. ഗാന്ധിജിയുടെ താപവട്ടം, കാലാനുസൃതമായിട്ടുള്ള ഗ്രാമീണ റിപ്പബ്ലിക്കുകളുടെ മാതൃത്വമുള്ളതും. ഊട്ടിപ്പുറത്തലിന്റെ ധാർമ്മികത. രണ്ടും നല്ല ഫലങ്ങൾ തരുവാൻ പര്യാപ്തമാണ് - നാമെല്ലാം കുറെക്കൂടി നല്ല മനുഷ്യരായിത്തീരുന്നെങ്കിൽ. ഖാദി ധരിക്കുന്നവരും അയമചോദനകളും - സെക്സ്, ഷോപ്പിംഗ്, ദരിദ്രനിന്ദ, നുൽനൂൽക്കാതിരിക്കൽ - അടക്കുന്നവരുമായിത്തീരുന്നെങ്കിൽ. അമ്പതുവർഷം കഴിഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക് നാമൊന്നും ആ നിലവാരത്തിൽ ഒരിക്കലും എത്തില്ലെന്ന് ധൈര്യമായി പറയാം. എന്നല്ല, അതിനൊന്നും അടുത്തുപോലും എത്താനാവില്ല. നമ്മുടെ അടിസ്ഥാന പ്രകൃതിക്കെതിരെ, നമ്മുടെ ഒരു പുരുഷനായ ഇൻഷാൻസ് പദ്ധതി തന്നെ വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഒരു രാഷ്ട്രമെന്ന നിലയ്ക്ക് നാം ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ വിരഹപൂർവ്വമായ വിഹിതം തീർത്ത് കഴിഞ്ഞതായിരിക്കാം. വരുംകാല കത്തിവേഷങ്ങളെ കാത്തിരിക്കാം. ആ വരവുകളുടെ ആഘാതങ്ങളെ നമുക്ക് ലഘൂകരിക്കേണ്ടതുണ്ട് - നമ്മുടെ ചെറിയ ചെറിയ വിരസതകളാകാം. അത്തരക്കാർ നമ്മുക്കേറെയുണ്ട് - നമുക്ക് സരക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. തനതായുദ്ധങ്ങൾ തനതായ

രീതിയിൽ നടത്താനുണ്ട്. ആർക്കറിയാം, ഒരു പക്ഷേ ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ട് നമ്മുക്കായി കരുതിവെച്ചിരിക്കുന്നത് അതൊക്കെയാവാം - വെളിയിന്റെയെല്ലാം ഉത്ഭവം. വലിയ ബോംബുകൾ, വലിയ അണക്കെട്ടുകൾ, വലിയ വിരസതകൾ, വലിയ ആശയസംഹിതകൾ, വലിയ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ, വലിയ തെറ്റുകൾ... ഒരുപക്ഷേ ഇത് ചെറിയവയുടെ നൂറ്റാണ്ടായിരിക്കാം. ഇപ്പോൾ, ഈ നിമിഷത്തിൽ, ഒരു ചെറിയ ദേവത, സർഗ്ഗത്തിൽ നമ്മുക്കായി ഒരുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും വരാം. അങ്ങനെ വരുമോ? വിരൽ നൂണയാൻ ഉതകുന്ന ഒരു നല്ല പ്രതീക്ഷയാണതെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു.

നർമ്മാർക്കു വേണ്ടിയുള്ള പ്രക്ഷോഭം, വേദനാജനകമായ ഒരു പുതിയ ഘട്ടത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന ഒരു തോന്നൽ ഉണ്ടായതിനാലാണ് ഞാൻ ആ നദീതടത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടത്. കഴുകന്മാർ ഗവണ്മെന്റിലേക്ക് എന്തുപോലെ എഴുത്തുകാർ കഥകളിലേക്ക് ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നതിനാലാണ് ഞാൻ പോയത് എന്നും പറയാം. ഭൂതദയ ആയിരുന്നില്ല എന്നെ കൊണ്ടുപോയത്. ദുരഗ്രഹം തന്നെയാണ്. എന്റെ ലക്ഷ്യം സാധൂകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ അവിടെ ഒരു കഥ കണ്ടെത്തി.



1994-ൽ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ മുങ്ങിത്താഴ്ന്ന ഇന്ദിരാഗാന്ധി സ്മാരകത്തിലെ നൂർജയ്യം കുടുംബവും.

ഇതാ, ആ കഥ....
"സർദാർ സരോവർ അണക്കെട്ട് വളരെ ചിലവേറിയ ഒരു പദ്ധതിയാണെന്ന് പലരും പറയുന്നു. ആയിരിക്കാം. പക്ഷേ, അത് ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾക്ക് കുടിവെള്ളം എത്തിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ജീവരേഖയാണിത്. ഇതിനു വിലനിശ്ചയിക്കാൻ ആർക്കു കഴിയും? നാം ശ്രമിക്കുന്ന ജീവവായുവിന് വിലയുണ്ടോ? ഈ വെള്ളം കുടിച്ച് ഞങ്ങൾ ജീവിക്കും. ഗുജറാത്തിലേക്ക് ഞങ്ങൾ മഹത്വങ്ങൾ എത്തിക്കും." - ഊർമ്മിളാ ബെൻ പട്ടേൽ (ഗുജറാത്ത് മുഖ്യമന്ത്രി ചിമൻഭായ് പട്ടേലിന്റെ പത്നി) ദില്ലിയിലെ ഒരു പബ്ലിക് റാലിയിൽ പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ പറഞ്ഞത്, 1993-ൽ.

അണക്കെട്ടുവ്യാപാരം

"അണക്കെട്ട് പണി തീർന്നാൽ, നിങ്ങൾ വീടുകൾ വിട്ടുപോകാൻ ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടും. പോയാൽ നിങ്ങൾക്കു നല്ലത്. അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ വെള്ളം തുറന്നുവിടുകയും നിങ്ങളെല്ലാവരും വെള്ളത്തിനിടിയിലാവുകയും ചെയ്യും." - പൊങ്ങ് അണക്കെട്ടിനാൽ മൂങ്ങിയ പദ്ധതി പ്രദേശത്തുവെച്ച് ഖൊറാർജി ദേശായി ഒരു പൊതുയോഗത്തിൽ പറഞ്ഞത് - 1961-ൽ.

"അവർക്ക് ഞങ്ങളെ വിഷം തന്ന് കൊല്ലാമായിരുന്നു. എങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്ക് ഈ അമേര്യക്കുഴികളിൽ ജീവിക്കേണ്ടി വരില്ലായിരുന്നു. സർക്കാരിന് അതിന്റെ വിലയേറിയ അണക്കെട്ടുമായി, ഞങ്ങളെ അതിജീവിക്കുകയും ചെയ്യാമായിരുന്നു." - റാം ബായി. നർമ്മാറനദിയിലെ ബാർഗി അണക്കെട്ട് പണിതപ്പോൾ മൂങ്ങിയപ്പോഴെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു സ്ത്രീ. അവർ ഇന്ന് ഇബൽപൂരിലെ ഒരു ചേരിപ്രദേശത്താണ് ജീവിക്കുന്നത്.

"അണക്കെട്ടുകൾ ആധുനിക ഭാരതത്തിന്റെ മഹാക്ഷേത്രങ്ങളാണ്" എന്ന നെഹ്റുവിന്റെ പ്രഖ്യാപനത്തെത്തുടർന്ന് (ഇതിന്റെ പേരിൽ പിൽക്കാലത്ത് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്തപിക്കുകയുണ്ടായി) അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുയായികൾ കഴിഞ്ഞ അനുഗാമികളാലത്ത് അത്യന്താപരതയോടെ 'അണക്കെട്ട് വ്യാപാര'ത്തിലേർപ്പെട്ടു. അണക്കെട്ട് നിർമ്മാണത്തിന് രാഷ്ട്രനിർമ്മാണത്തിനോളം തന്നെ തുല്യത കല്പിക്കപ്പെട്ടു. അവരുടെ അമിതാവേശം ഒന്നുതന്നെ സംശയം ജനിപ്പിക്കത്തക്കതായിരുന്നു. ഇക്കാലയളവിൽ, പുതിയ പുതിയ അണക്കെട്ടുകളും ജലസേചന പദ്ധതികളും ഉണ്ടാക്കുക മാത്രമല്ല, ആയിരമായിരം വർഷങ്ങളായി, നമ്മുടെ ഗ്രാമീണജനത ഉപയോഗിച്ച് പോന്നിരുന്ന ജലസേചന സമ്പ്രദായങ്ങൾ

ഏറ്റെടുത്ത്, അവയെല്ലാം ഉപേക്ഷയാൽ പ്രവർത്തനരഹിതമാക്കുക കൂടി ചെയ്തു. എന്നിട്ട് ആ നഷ്ടം പരിഹരിക്കാൻ കൂടുതൽ കൂടുതൽ അണക്കെട്ടുകൾ നിർമ്മിച്ചു. വലിയവ. ചെറിയവ. ഉയരം കൂടിയവ, ഉയരം കുറഞ്ഞവ. ഈ കാട്ടിക്കൂട്ടലുകളുടെ ഫലമായി ഇന്ത്യ അണക്കെട്ട് നിർമ്മാണത്തിൽ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കിടയിൽ മുന്നാം സ്ഥാനം നേടിയെന്ന വിരവാദവും പറയുന്നു. കേന്ദ്ര വാട്ടർ കമ്മീഷൻ പറയുന്നതുപ്രകാരം നമ്മുടെ 3600 വലിയ അണക്കെട്ടുകളിൽ 3300 എണ്ണവും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത് സമത്വത്തോടു കൂടിയാണ്. മറ്റൊരു 1000 എണ്ണം ഇപ്പോൾ നിർമ്മാണത്തിലുണ്ട്. എന്നിട്ടും നമ്മുടെ ജനസംഖ്യയുടെ അഞ്ചിലൊന്ന് പങ്കിന് - 200 ദശലക്ഷം ജനങ്ങൾ - കുടിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന ശുദ്ധജലമില്ല. മുന്നിൽരണ്ടു പങ്കിന് - 600 ദശലക്ഷം - അവശ്യം വേണ്ട മാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജന മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഇല്ല.

വലിയ അണക്കെട്ട് പദ്ധതികൾ ഏറെ പ്രത്യാശകളോടെ ആരംഭിച്ച് വിനാശകരമായി അവസാനിച്ചവയാണ്. അണക്കെട്ടുകളെ എല്ലാവരും സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലയുണ്ടായിരുന്നു - കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരും കാപ്പിറ്റലിസ്റ്റുകളും ക്രിസ്ത്യാനികളും മുസ്ലിങ്ങളും ഹിന്ദുക്കളും ബുദ്ധമതക്കാരും എല്ലാം. അവ കവിതകൾക്കുപോലും വിഷയിലായിരുന്ന ഒരു കാലം. ആ കാലം, പക്ഷേ, എന്നേ കഴിഞ്ഞുപോയി. ലോകമെമ്പാടും വൻ അണക്കെട്ടുപദ്ധതികൾ എതിർക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഒന്നാം ലോകത്ത് അവ പ്രവർത്തനരഹിതമാക്കപ്പെടുകയോ പാടേ തകർക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വലിയ അണക്കെട്ടുകൾ പ്രയോജനങ്ങളെക്കാളേറെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത് എന്ന വസ്തുതയിൽ ഇന്ന് ആർക്കും സന്ദേഹമില്ല. അണക്കെട്ടുകൾ കാലഹരണപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു എന്നുതന്നെ പറയാം. അവ ജനാധിപത്യപരമല്ലെന്നും. ആർക്കൊക്കെ എത്രമാത്രം വെള്ളം കൊടുക്കണം, ആരൊക്കെ, എവിടെക്കൊക്കെ, എന്തൊക്കെ കൃഷി ചെയ്യണം എന്നൊക്കെ സ്വയം തീരുമാനിക്കുന്ന ഒരു ഗവൺമെന്റിന്റെ അധികാരസ്ഥാപനമാർഗ്ഗമായി അത് ഇന്ന് കാണപ്പെടുന്നു. ഒരു കർഷകന്റെ അനുഭവജ്ഞാനത്തെ അവന് നഷ്ടപ്പെടുത്തുവാനുള്ള എളുപ്പപരിധിയാണത്. ദരിദ്രരിൽ നിന്ന് അവരുടെ മണ്ണും ജലസേചനസമ്പ്രദായങ്ങളും എടുത്ത് സ്വന്തം സമ്മാനിക്കുന്ന കുത്സിതമാർഗ്ഗം. അണക്കെട്ടുകളുടെ ജലാശയങ്ങൾ വലിയ ജനസമൂഹങ്ങളെ നാടും വീടും നഷ്ടപ്പെടുത്തി അഗതികളാക്കിത്തീർക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതിപരമായും അവ നാശകാരികളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങളും വെള്ളക്കെട്ടുകളും സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ജലത്തിലെ ലവണാംശം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. രോഗങ്ങൾ പരത്തുന്നു. അവ ഭൂചലനങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നുവെന്നതിനും തെളിവുകൾ ഏറിയേറിയവയുണ്ട്.

വൻ അണക്കെട്ടുകൾ ആധുനിക മാനവസംസ്കാരത്തിന്റെ മഹാസ്മാരകങ്ങളും പ്രകൃതിക്കുമേൽ മനുഷ്യൻ നേടിയെടുത്ത ആധിപത്യത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളുമായിത്തീരുന്ന പ്രത്യാശ അങ്ങനെ അസ്ഥാനത്തായിക്കഴിഞ്ഞു. മഹാപാ

മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തിലെ രണ്ടു ധാരകൾ

ഹമീദ് ചേന്നമംഗലൂർ

കേരളത്തിലെ മുസ്ലീം മതമൗലിക - യാഥാസ്ഥിതിക - തീവ്രവാദ സംഘടനകൾക്കെല്ലാം സുശക്തമായ അധോഘടന സമീപകാലത്തുണ്ടായതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച മുഖ്യഘടകം പെട്രോ ഡോളറാണ്.

മതമൗലികവാദവും മതേതര ഇന്ത്യയും എന്ന ലേഖനത്തിൽ (മലയാളം വാരിക, 4.6.1999) കെ.എം. സീതി കേരളത്തിലെ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ തുടർച്ചിതകൾക്ക് വിധേയമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേരളീയ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തിൽ ഒരു ധാര മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ എന്ന തോന്നലാണ് സീതിയുടെ ലേഖനം ഉളവാക്കുന്നത്. ഇത് പക്ഷേ യാഥാർത്ഥ്യവുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്നില്ല. കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഇന്ത്യയിലാകമാനമുണ്ടായ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനസംരംഭങ്ങൾ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ അവയിൽ രണ്ടു ധാരകൾ തെളിഞ്ഞു കാണാവുന്നതാണ്.

ഇന്ത്യയിൽ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനം എന്നു തുടങ്ങി? അതിന്റെ പ്രോദ്ഘാടകൻ ആര്? ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് സർവ്വസാധാരണമായ ഉത്തരങ്ങളില്ല. ഇന്ത്യയിൽ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനം ശക്തമായി ആരംഭിക്കുന്നത് 1703-ൽ ജനിച്ച ഷാ വലിയല്ലാ റഹ്ലവിയുടെ കാലത്താണ് അവകാശപ്പെടുന്നവർ മുസ്ലീംകൾക്കിടയിലുണ്ട്. എന്നാൽ ഷാ വലിയല്ലാ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നതിന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടുമുമ്പ് ജീവിച്ച ഷെയ്ഖ് അഹമ്മദ് സിറഹിനിയുടെ കാലത്തുതന്നെ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തിന് അടിത്തറ പാകപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നും ഇക്കൂട്ടർ കരുതുന്നു. ഇതിൽ നിന്നും ഭിന്നമായി പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പാദത്തിൽ സർ സയ്യിദ് അഹമ്മദ് ഖാനാണ് (1817-1898) മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തിന് ബീജാവാപം നൽകിയത് എന്നഭിപ്രായപ്പെടുന്നവരുമുണ്ട്.

പുനരുദ്ധാരണശ്രമങ്ങൾ

സിറഹിനിയും ഷാ വലിയല്ലയും 'ശുദ്ധ ഇസ്ലാമി'ന്റെ വക്താക്കളായിരുന്നു. ഹിന്ദുമതവും ഹിന്ദുസംസ്കാരവുമുള്ള വേഴ്ച ഇസ്ലാമിനെ അശുദ്ധമാക്കുന്നുവെന്നും അതുതടയ്ക്കേണ്ട അന്യമതങ്ങളുടെ 'ദുഃസാധിന'ത്തിൽ നിന്ന് ഇസ്ലാമിനെ പരിരക്ഷിക്കണമെന്നുമുള്ള കാഴ്ചപ്പാടാണ് അവർക്കുണ്ടായിരുന്നത്. മുസ്ലീങ്ങൾ ഹിന്ദു ആരാധനാലയങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുക, ഹൈന്ദവ ഉത്സവങ്ങളിൽ പങ്കുചേരുക, ജനകീയ ഹിന്ദുമതത്തിൽ നിന്ന് കടകൊണ്ട ആചാരങ്ങൾ

പിന്തുടരുക തുടങ്ങിയ മതസമന്വയാത്മക പ്രവണതകളെയെല്ലാം അവരും പിന്നീട് നിലവിൽ വന്ന 'തരിഖാ-ഇ-മുഹമ്മദിയ്യ' എന്ന പ്രസ്ഥാനവും അതിരുകൾക്കുമപ്പുറം എതിർത്തു. ഔറംഗസീബിന്റെ കാലശേഷം മുഗൾ സാമ്രാജ്യം ക്ഷയിക്കുകയും ഉത്തരേന്ത്യയിൽ മുസ്ലീം ആധിപത്യം തകരുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഇസ്ലാം മതത്തെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മുസ്ലീം രാഷ്ട്രീയമോഡലിനെ പുനഃസ്ഥാപിക്കാനാണ് വാസ്തവത്തിൽ വലിയല്ല ശ്രമിച്ചത്. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ എന്നതിലേറെ മതപുനരുദ്ധാരണത്തിന്റെ അംശങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തകളിലും പ്രസ്ഥാനത്തിലുമുണ്ടായിരുന്നത് എന്നു ചുരുക്കം.

ഷാ വലിയല്ലയുടെ സമകാലികനായിരുന്ന, അറേബ്യയിലെ മുഹമ്മദ് ബിൻ അബ്ദുൽ വഹാബും (1703-1787) 'ശുദ്ധ ഇസ്ലാം'മിന്റെ ഉറച്ച വക്താവായിരുന്നു. ഖുർ ആനിയും നബിചര്യകൾക്കും വെളിച്ചമുളക്കുന്ന എല്ലാ നവചിന്തകളും സാംസ്കാരിക സമന്വയം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച സൂഫിസം പോലുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ശുദ്ധ ഇസ്ലാം വാദികൾ പ്രതിരോധിച്ചു. 'സലഫി'കൾ എന്നും 'ഇസ്ലാഹി പ്രസ്ഥാനം'ക്കാരെന്നും അറിയപ്പെടുന്നവർ അബ്ദുൽ വഹാബിന്റെ ചിന്തകൾ പിന്തുടർന്നവരാണ്. 'ഇസ്ലാഹി' എന്നാൽ 'നന്നാക്കൽ' എന്നാണർത്ഥം. നന്നാക്കൽ എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നതാണു് അന്യമതങ്ങളുടെയും അന്യസംസ്കാരങ്ങളുടെയും സാധിനങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇസ്ലാമിനെ മോചിപ്പിക്കുക എന്നതാണ്. പരമതങ്ങളും പരസംസ്കാരങ്ങളും മ്ളേച്ഛമാണ് എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്നത്രെ ഇസ്ലാഹി (നന്നാക്കൽ) എന്ന ആശയം ഉടലെടുക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ സിറഹിനിയും ഷാ വലിയല്ലയും പിൻക്കാല കേരളത്തിലെ ഇസ്ലാഹി പ്രവർത്തകരും സ്വീകരിച്ച സമീപനവും ഇതുതന്നെയാണ്.

ഷാ വലിയല്ല റഹ്ലവിയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്ന് ഉയർന്നുവന്ന സർ സയ്യിദ് അഹമ്മദ് ഖാൻ ബ്രിട്ടീഷ് അനുകൂല നിലപാടെടുത്തു എന്നത് ശരിയാണെങ്കിലും ഇതര മത-സംസ്കാരങ്ങളെ അദ്ദേഹം രണ്ടാം തരമായി കണ്ടില്ല. മറ്റു മതങ്ങളെയും സംസ്കാരങ്ങളെയും കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ ശ്രമിച്ച അദ്ദേഹം ഇസ്ലാമിലേക്ക് ലിബറലിസ

വും മോഡേണിസവും പ്രസരിപ്പിക്കാൻ അത്യുദ്ധനും ചെയ്തു. ഇന്ത്യൻ മുസ്ലീങ്ങൾക്കിടയിൽ ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രീയ വിക്ഷണത്തിന്റെയും ആവശ്യകത നിരന്തരം പ്രക്ഷേപിച്ചത് അലിഗഢ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്ഥാപകനായ അഹമ്മദ് ഖാനാണ്. പിൻക്കാലത്ത് 1885-ൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് രൂപവത്കരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം മുസ്ലീം സങ്കുചിതതയിലേക്കു ചുരുങ്ങി എന്നത് വേറെ കാര്യം.

അറേബ്യയിലെ മുഹമ്മദ് ബിൻ അബ്ദുൽ വഹാബിന്റെയും വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ ഷാ വലിയല്ലാ റഹ്ലവിയുടെയും ചിന്തകളാലും ശുദ്ധ ഇസ്ലാം വാദത്താലും സാധിനിക്കപ്പെട്ടവർ കേരളത്തിലുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പൊന്നാനിയിലെ വെളിയങ്കോട്ട് ജനിച്ച സനാ ഉല്ലാ മക്തി തങ്ങൾ (1847-1912) തൊട്ട് ഇസ്ലാഹി പ്രവർത്തകരായി അറിയപ്പെടുന്നവരും 1950-ൽ നിലവിൽ വന്ന കേരളാ നാദവത്തുൽ മുജാഹിദിന്റെയും അനുബന്ധസംഘടനകളുടെയും കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും വരെ ഈ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നവരാണ്. ചരിത്രനിരപേക്ഷമായ 'ശുദ്ധ ഇസ്ലാം' സങ്കല്പം പൊക്കിപ്പിടിക്കുമ്പോഴും ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ തല്പരരായിരുന്നു ഈ വിഭാഗം. ആ നിലയിൽ അവർ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തെ സഹായിച്ചവരാണ് നിസ്സംശയം പറയാം. മലയാളത്തെ ഹിന്ദുഭാഷയായും ഇംഗ്ലീഷിനെ നരകഭാഷയായും ചിത്രീകരിച്ച് ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിന്ന മുസ്ലീം സമുദായത്തെ ആലസ്യത്തിൽ നിന്ന് പിടിച്ചുണർത്തുന്നതിൽ അവർ പ്രമുഖ പങ്കുവഹിച്ചു. വടക്കൻ കേരളത്തിൽ മക്തി തങ്ങൾ, ഹമാനി തങ്ങൾ, ചാലിലകത്ത് കുഞ്ഞഹമ്മദ് ഹജ്ജി, കെ.എം. സീതി സാഹിബ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിലാണ് മുസ്ലീം നവോത്ഥാനം അരങ്ങേറിയതെങ്കിൽ തെക്കൻ കേരളത്തിൽ താരതമ്യേന കുടുതൽ ഊർജ്ജസ്വലതയോടെ മുസ്ലീം നവോത്ഥാന പരിശ്രമങ്ങൾ നടന്നത് വക്കം അബ്ദുൽ ഖാൻ മാലവി (1873-1932)യുടെ നായകത്വത്തിലാണ്.

'ശുദ്ധ' ഇസ്ലാമിനെതിരെ

വക്കം മാലവിയും ഇസ്ലാഹി പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആളായിരുന്നുവെങ്കിലും

അദ്ദേഹവും മറ്റു ഇസ്ലാഹി നേതാക്കന്മാരും തമ്മിൽ പ്രകടമായ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഇസ്ലാഹി പ്രസ്ഥാനക്കാർ പൊതുവിൽ, മുസ്ലീം അധഃപതനത്തിന് കാരണം മുസ്ലീങ്ങൾ 'ശുദ്ധ ഇസ്ലാം'മിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിച്ചതും അനിസ്ലാമിക (ഹൈന്ദവ) വിശ്വാസാചാരങ്ങളാൽ സാധിനിക്കപ്പെട്ടതാണെന്നാണ് നിലയിരുത്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അനിസ്ലാമിക സാധിനങ്ങളിൽ നിന്ന് അവരെ വിമുക്തരാക്കി യഥാർത്ഥ ഇസ്ലാമിലേക്ക് കൊണ്ടുവരണമെന്നവർ വാദിച്ചു. വക്കം മാലവി അന്യമത-സംസ്കാര സാധിനത്തിൽ നിന്ന് വിമുക്തമായ 'ശുദ്ധ ഇസ്ലാം'മിന്റെ വക്താവായിരുന്നില്ല. ചട്ടമ്പി സ്വാമികളുടെയും ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെയും സമകാലികനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ആ മഹദ്വ്യക്തികളുടെ ചിന്തകൾ തീർച്ചയായും സാധിനിച്ചിരിക്കണം. റാം മോഹൻ റായ്, സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, ജ്യോതിബാ ഫുലെ എന്നിവരിൽ നിന്നു കൂടി അദ്ദേഹം പ്രചോദനമുൾക്കൊണ്ടിരിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ മുസ്ലീം നവോത്ഥാന രംഗത്തുണ്ടായിരുന്ന രണ്ടു ധാരകളിൽ ഒന്നിന്റെ ആദ്യകാലത്തെ പ്രമുഖ പ്രതിനിധിയായി വക്കം മാലവിടെ കണക്കാക്കാം. മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തിലെ ഒരു ധാര ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെ (കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ) ബഹുസഭാപര മനസ്സിലാക്കുകയും സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ആദാനുപ്രാസങ്ങൾ സാദാവികമാണെന്നംഗീകരിക്കുകയും മതങ്ങളെ ഉൾക്കൂപ്പിടം, അപകൂപ്പിടം എന്നിങ്ങനെ വർഗ്ഗീകരിക്കാതിരിക്കുകയും മതസമന്വയാത്മക പ്രവണതകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മതവിശുദ്ധിയിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിചലനമല്ല, മതത്തെ ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിനനുസരിച്ച് നവീകരിക്കാത്തതാണ് മുസ്ലീം അധഃപതനത്തിന് ഹേതുവെന്ന് അവർ കണ്ടെത്തി. ഈ ധാരയുടെ പ്രതിനിധിയായിരുന്നു വക്കം മാലവി. രണ്ടാം ധാരയിൽ പെട്ടവർ ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെ ബഹുസഭാപര മനസ്സിലാക്കാനോ എല്ലാ മതങ്ങളെയും തുല്യരൂപത്തിൽ കാണാനോ മുസ്ലീം- അമുസ്ലീം സാംസ്കാരിക വേഴ്ചകൾ സാദാവികമാണെന്നും അത് സാമൂഹികോദ്ഗ്രഥനത്തിന് സഹായകമാണെന്നും അംഗീകരിക്കാനോ തയ്യാറായില്ല. വക്കം മാലവിയെപ്പോലുള്ള ഏതാനും പേരെ മാറ്റിനിർത്തിയാൽ ഇസ്ലാഹി പ്രസ്ഥാനക്കാർ എന്നറിയപ്പെട്ടവർ മൊത്തത്തിൽ ഈ രണ്ടാം ധാരയിൽ പെട്ടവരാണ്. കെ.എം. സീതി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതുപോലെ ഇസ്ലാഹി പ്രസ്ഥാനം വക്കം മാലവിയോടെ വേർതിട്ടില്ല. മാലവിക്ക് ശേഷവും ഇസ്ലാഹി പ്രസ്ഥാനം നിലനിന്നു; ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നു. മാലവിയുടെ വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാട് മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ ഷാ വലിയല്ലാ സ്കാളിൽ പെട്ട ഇസ്ലാഹി പ്രവർത്തകർക്ക് സാധിച്ചില്ല എന്നതാണ് കാര്യം.

എന്നാൽ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനത്തിലെ മതസമന്വയാത്മക-മതേതരധാര പാടേ നശിച്ചു എന്ന് ഇതിനർത്ഥമില്ല. അറുപതുകളിൽ അഖിലേന്ത്യാതലത്തിൽ മുസ്ലീം പരിഷ്കരണത്തി

ന്റെ തീക്ഷ്ണമായ ശബ്ദം ചില കോണുകളിൽ നിന്ന് മുഴങ്ങുകയുണ്ടായി. മുൻ ചീഫ് ജസ്റ്റിസും കേന്ദ്രമന്ത്രിയുമായിരുന്ന എം.സി. ഛഗ്ഗ, അലിഗർ സർവകലാശാലയിലെ പ്രൊഫ. എം. ഹബീബ്, ഉസ്മാനിയ സർവകലാശാലയിലെ ഡോ. അമർ അബ്ബാസ് റിസ്വി, പ്രത്യുപവർത്തകരായ ഡോ. എസ്. ജിലാനി, ഹമീദ് ദൽവായ് തുടങ്ങിയവർ അക്കാലത്ത് ഇന്ത്യയിലെ മുസ്ലീം വ്യക്തിനിയമത്തിൽ കാലോചിതമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ശക്തിയുക്തം വാദിച്ചു. പാകിസ്ഥാൻ ഉൾപ്പെടെ പല മുസ്ലീം രാഷ്ട്രങ്ങളിലും അത്തരം പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിയ കാലമായിരുന്നു അത്. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ മുഴങ്ങിയ മുസ്ലീം മോഡേണിസത്തിന്റെ അലയാലികൾ ഇണ്ട് കേരളത്തിലുമുണ്ടായി. ഡോ. ഇ.വി. ഉസ്മാൻ കോയയെപ്പോലുള്ളവർ ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീവിരുദ്ധ മുസ്ലീം വ്യക്തിനിയമത്തിൽ നവീകരണം ആവശ്യമാണെന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊണ്ട് എഴുപതുകളുടെ ആരംഭത്തിൽ ലേഖനങ്ങളെഴുതി. ഇതേ കാലയളവിലാണ് കോഴിക്കോട് ആസ്ഥാനമായി 'ഇസ്ലാം ആൻഡ് മോഡേൺ ഏജ് സൊസൈറ്റി' രൂപവത്കരിക്കപ്പെട്ടത്. പ്രൊഫ. കെ.എം. ബഹാദുദ്ദീൻ, എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, പ്രൊഫ. മങ്കട അബ്ദുൽ അസീസ്, ഡോ. ഇ.വി. ഉസ്മാൻ കോയ, ടി. അബ്ദുൽ അസീസ്, മാലവി ചേക്കുന്നൂർ തുടങ്ങിയവരുടെ ശ്രമഫലമായി രൂപം കൊണ്ട ഈ സംഘടനയുടെ ലക്ഷ്യം മുസ്ലീങ്ങളെ ആധുനിക മതനിരപേക്ഷ സമൂഹവുമായി സമരസപ്പെടുത്തുക എന്നതായിരുന്നു. മുസ്ലീങ്ങൾ സെക്യുലാറിസത്തിന്റെ പക്ഷത്ത് ഉറച്ചുനിൽക്കുകയും 'ഇസ്ലാമിക രാഷ്ട്ര'ത്തിന്റെ വക്താക്കളായ മാലികവാദികളെ തിരസ്കരിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്ന് ആഹ്വാനം ചെയ്ത സൊസൈറ്റി അല്ലായ്മയായിരുന്നുവെങ്കിലും അതുല്ലാദിപ്പിച്ച ചിന്താവിപ്ലവം അവഗണിക്കാവതല്ല. 1985-ൽ ഷാ ബാനു ബീഗം കേന്ദ്രീയുണ്ടായ പുരോഗമനാത്മക കോടതി വിധിക്കെതിരെ മുസ്ലീം പ്രതിലോമശക്തികൾ ആഞ്ഞടിച്ചപ്പോൾ കേരളത്തിൽ പ്രസ്ഥാന ഇസ്ലാമി ചൂഷണത്തിന് സി.എൻ. അഹമ്മദ് മാലവിയും മുൻ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി പി.പി. ഉമ്മർകോയയും ഉൾപ്പെടെ ഒരു വിഭാഗം മുസ്ലീങ്ങൾ പ്രസ്തുത വിധിയെ സർവ്വാത്മനാ സ്വാഗതം ചെയ്ത് ഇവിടെ ഒാർക്കാം.

മുസ്ലീം സമുദായത്തിൽ ലിബറലിസത്തിന്റെയും മോഡേണിസത്തിന്റെയും കൈത്തിരികത്തിച്ച ഈ വിഭാഗം ഇപ്പോഴും വളരെ ദുർബ്ബലമാണ്. മുസ്ലീങ്ങൾക്കിടയിലെ യാഥാസ്ഥിതിക സൂന്നി സംഘടനകളും 'ശുദ്ധ ഇസ്ലാം'മിന്റെ പതാകയേന്തിക്കൊണ്ടാണെങ്കിലും നവോത്ഥാനസരണിയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച ഇസ്ലാഹി പ്രസ്ഥാനക്കാരും രാഷ്ട്രീയ ഇസ്ലാമിന്റെ ധ്വജവാഹകരായ ജമാ അത്ത ഇസ്ലാമിക്കാരും വ്യത്യസ്ത അളവുകളിലാണെങ്കിലും ഈ വിഭാഗത്തെ കടുത്ത ശത്രുതയോടെയാണ് എക്കാലത്തും വിക്ഷിപ്ത പോന്നിട്ടുള്ളത്. മോഡേണിസത്തെയും ലിബറലിസത്തെയും എതിർക്കുന്ന ഈ വിഭാഗങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ കാൽ നൂറ്റാണ്ടിനിടയ്ക്ക് മു

മ്പില്ലാത്തവിധം ശക്തമാവുകയും അവയ്ക്കെല്ലാം പ്രബലമായ അധോഘടനസൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതോടൊപ്പം തന്നെ ഇസ്ലാമിക തീവ്രവാദത്തിലുണർന്ന രണ്ടോ അതിലധികമോ സംഘടനകൾ മറ്റിടങ്ങളിലെ പൊലെ കേരളത്തിലും ഉടലെടുക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ഇസ്ലാമിക തീവ്രവാദം

ആഗോളതലത്തിൽ ഇസ്ലാമിക തീവ്രവാദം വ്യാപരിക്കുന്നതിന് 1979-ൽ ഇറാനിൽ നടന്ന 'ഇസ്ലാമിക വിപ്ലവ'വും സാമ്രാജ്യതാശക്തികളുടെ പ്രോത്സാഹനവും കാരണമായിട്ടുണ്ടെന്ന സീതിയുടെ നിരീക്ഷണത്തോട് യോജിക്കുമ്പോൾ തന്നെ മറ്റുചില ഘടകങ്ങൾ കൂടി തീവ്രവാദ വളർച്ചയെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. 1973-ൽ എണ്ണ വിലയിൽ ഉണ്ടായ കുതിച്ചുകയറ്റവും തുടർന്ന് നിലവിൽ വന്ന എണ്ണക്കയറ്റുമതി രാജ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മ (OPEC)-യും മധ്യപ്രാന്ത്യ മുസ്ലീം രാഷ്ട്രങ്ങളിലുണ്ടാക്കിയ സാമ്പത്തിക കുതിച്ചുകയറ്റമാണ് അതിൽ ഒരു ഘടകം. പെട്രോ ഡോളർ സമ്പന്നത ലോകരാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രസ്തുത മുസ്ലീം രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം ഒറ്റമുതിർന്നുകൊണ്ട് പതിന്മടങ്ങ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല, രണ്ടോ അതിലധികമോ സംഘടനകൾക്ക് വളരുന്ന സാമ്പത്തിക സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കുക കൂടി ചെയ്തു. മിലിറ്റന്റ് ഇസ്ലാമിന്റെ പ്രയോക്താവായ സൊമാ ബിൻ ലാദൻ ഈ പെട്രോ ഡോളർ സമ്പന്നതയുടെ ഉല്പന്നമാണ്. ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ മുസ്ലീം മത-സാംസ്കാരിക സംഘടനകളും ഗൾഫ് സമ്പന്നതയുടെ ഗുണഭോക്താക്കളായി മാറി. കേരളത്തിലെ മുസ്ലീം മതമൗലിക-യാഥാസ്ഥിതിക-തീവ്രവാദ സംഘടനകൾക്കെല്ലാം സുശക്തമായ അധോഘടന (ഇൻഫ്രാ സ്ട്രക്ചർ) സമീപകാലത്തുണ്ടായതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച മുഖ്യഘടകം പെട്രോ ഡോളറാണ്. മാധ്യമരംഗം ഉൾപ്പെടെ ഏതാണ്ടെല്ലാ തുറകളിലും അവർ സാമന്തത്തിൽ കവിഞ്ഞ കരുത്ത് കൈവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും കേരളത്തിലെ യഥാർത്ഥ മുസ്ലീം നവോത്ഥാനവാദികൾക്കും ലിബറൽ ചിന്താശക്തിക്കാർക്കും ഇന്നുള്ളതിനേക്കാൾ എത്രയോ മടങ്ങ് ശക്തി സംഭരിക്കുവാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നു. നമ്മുടെ പ്രമുഖ മതേതര രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ 'പാട്ടുണേളി' അവർക്ക് ലഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ; അല്ലെങ്കിൽ മറുപക്ഷത്തിന് ലഭിക്കാതിരിക്കുകയെങ്കിലും ചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിൽ. പക്ഷേ നിർഭാഗ്യവശാൽ അതുണ്ടായില്ല. കേരളത്തിലെ ജനസംഖ്യയിൽ 22 ശതമാനത്തോളം മുസ്ലീങ്ങൾ ആയതുകൊണ്ടും ജനാധിപത്യത്തിൽ തലയെണ്ണൽ പരമ്പ്രദായമായതുകൊണ്ടും തലകൾ കുടുതൽ ഇരിപ്പുള്ളത് 'യാഥാസ്ഥിതിക ഇസ്ലാം'മിന്റെയും 'ശുദ്ധ ഇസ്ലാം'മിന്റെയും 'രാഷ്ട്രീയ ഇസ്ലാം'മിന്റെയും പക്ഷത്തായതുകൊണ്ടും 'രാഷ്ട്രീയ രക്ഷാധികാരിത്വം' ഉള്ളിത്തോ തെളിഞ്ഞോ ലഭിച്ചുപോന്നതും പോരുന്നു. അവർക്കാണ്.

വിയർപ്പിന്റെ വിജയം

സി. വിനോദ്ചന്ദ്രൻ

വിജയനേരത്ത് ലക്ഷ്യം തേടിയുള്ള യാത്രയായിരുന്നു. പ്ലം വിയർപ്പിന്റെ വിജയ പ്രഖ്യാപനവും



ധനുതയുടെ നിമിഷം: (ഇടതുനിന്ന്) വിജയൻ, പിതാവ് വേലായുധൻ, അമ്മ ലീല, സഹോദരൻ ഗണേഷ്

ധാരണകളും വിശ്വാസങ്ങളും പലപ്പോഴും തെറ്റാറില്ല. എന്നാൽ കോഴിക്കോട് പുത്തൂർമാം പുതിയോട്ടിൽ വീട്ടിൽ വേലായുധന്റെ മൂന്നാമത്തെ മകൻ വിജയന്റെ കാര്യത്തിൽ മാത്രം അതു തെറ്റി. സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതർക്കും സാമ്പത്തികമായി മുന്നോക്കം നിൽക്കുന്നവർക്കും മാത്രം കൈയെത്തിപ്പിക്കാവുന്ന മേഖലയാണ് അഖിലേന്ത്യാ സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയെന്ന നിലവിലുള്ള ധാരണയാണ് വെറും രണ്ടാം ക്ലാസ്സ് കാരനായ കുലിപ്പണിക്കാരന്റെ മകൻ തിരുത്തിക്കുറിച്ചത്.

ഇത്തവണത്തെ അഖിലേന്ത്യാ സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയിൽ കേരളത്തിൽ നിന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട എട്ടുപേരിൽ ഒരാളാണ് പുത്തൂർ മാം പുതിയോട്ടിൽ വീട്ടിൽ വിജയൻ. ജീവിതത്തിലെ പ്രാരാബ്ധങ്ങൾ മറികടക്കാനായി

സ്കൂൾ പഠനകാലം മുതൽതന്നെ പിതാവിനോടൊപ്പം കുലിവേല ചെയ്ത് ഒടുവിൽ സിവിൽ സർവ്വീസിലേക്കെത്തിയപ്പോഴാണ് താൻ ഒഴുകിയ വിയർപ്പിന് ഇത്രയേറെ വിലയുണ്ടെന്ന് വിജയൻ ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടത്. അഖിലേന്ത്യാതലത്തിൽ 169-ാം റാങ്ക് നേടിയ വിജയൻ ഏതു സർവ്വീസിലാണ് നിയമനം ലഭിക്കുകയെന്ന് ഇനിയും അറിയാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

ആദ്യതോൽവി

എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയുടെ ആദ്യ അവസരത്തിൽ 182 മാർക്കുവാങ്ങി പരാജയപ്പെട്ട കുലിവേലയ്ക്കിറങ്ങിയ വിജയനാണ് പിന്നീട് അഖിലേന്ത്യാ സിവിൽ സർവ്വീസിലേക്ക് നടന്നടുത്തതെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം അംഗീകരിക്കു

മ്പോഴാണ് ഈ യുവാവിന്റെ പരിശ്രമത്തിന്റെ ആഴം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുക. ഭാര്യയും രണ്ടു പെൺമക്കളും അഞ്ച് ആൺമക്കളും അടങ്ങുന്ന കുടുംബത്തെ പോറ്റാൻ പുതിയോട്ടിൽ വേലായുധന് ഏറെ പാടുപെടേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ചെയ്യാത്ത ജോലികളില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വേലായുധന്റെ മക്കൾക്ക് എസ്.എസ്.എൽ.സിക്കപ്പുറമുള്ള പഠനം വിരൂഢ സ്വപ്നം മാത്രമായിരുന്നു. പിതാവിനെ ജോലിയിൽ സഹായിക്കുന്നതിനായി വിജയന്റെ സഹോദരന്മാരായ ബാബുവിനും സുബ്രഹ്മണ്യനും ഏഴാം ക്ലാസ്സിൽവച്ച് പഠനം നിർത്തേണ്ടതായി വന്നു. സഹോദരിമാർ പ്രീഡിഗ്രിയലും പഠനം അവസാനിപ്പിച്ചു.

ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് മുതൽ ഏഴാം ക്ലാസ്സ് വരെ വീടിന് തൊട്ടടുത്തുള്ള പുത്തൂർമാം യു.പി.

സ്കൂളിലാണ് വിജയൻ പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയത്. സ്കൂൾപഠനകാലത്ത് പഠിത്തത്തിൽ ഒരു ആവരേജ് വിദ്യാർത്ഥി മാത്രമായിരുന്നു വിജയൻ. പഠനത്തിന്റെ ഒഴിവുവേളകളിൽ പിതാവിനെ കുലിവേലയിൽ സഹായിക്കുക വിജയന്റെ പതിവായിരുന്നു. കുടുംബം പോറ്റാൻ രാപ്പകൽ ജോലിയെടുത്തിരുന്ന വേലായുധന് വിജയന്റെ സഹായം വലിയൊരു അനുഗ്രഹമായി. ഏഴാം ക്ലാസ്സ് പാസ്സായശേഷം വിജയന്റെ പഠനം പത്തിരാകാപ്പ് ഹൈസ്കൂളിലേക്ക് മാറി. ഇവിടെ പഠനം തുടർന്ന വിജയൻ എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയുടെ ആദ്യ അവസരത്തിൽ തന്നെ പരാജയപ്പെട്ടതോടെ താൽക്കാലികമായി പഠനം നിർത്തുകയായിരുന്നു. എങ്ങനെയെങ്കിലും ജോലിക്കു പോയി പണം സമ്പാദിച്ച് കുടുംബത്തിന് ഒരു താങ്ങാകുമെന്ന ഏകലക്ഷ്യം മാത്രമാണ് അപ്പോൾ വിജയന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നത്. എസ്.എസ്.എൽ.സി പഠനം നിർത്തിയശേഷം വിജയന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വപ്നം ഒരു കരാറുകാരനാവുകയെന്നതായിരുന്നുവെന്ന് വിജയന്റെ അമ്മ ലീല പറയുന്നു. കരാറുകാരനാകുകയെന്ന സ്വപ്നവും പേരി പ്രശസ്ത കരാർ ജോലിക്കാരനായ കേളുക്കുട്ടി മേസ്റ്റിരിയുടെ അടുത്ത് വിജയൻ കരാർ ജോലിക്കു ചേർന്നു.

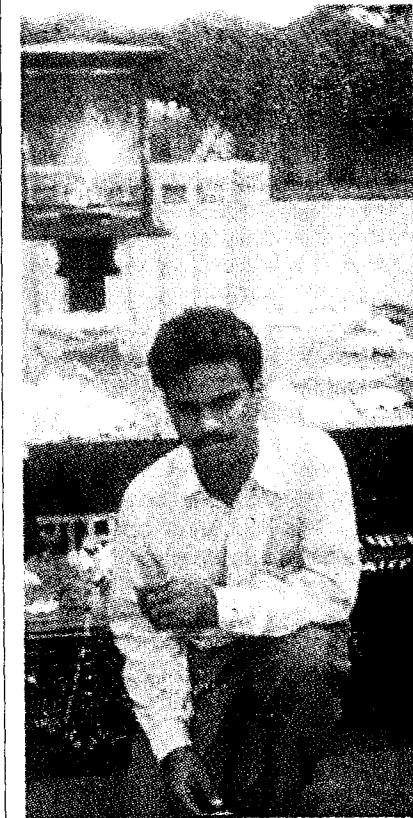
ഒരുവർഷക്കാലം വിജയൻ കരാർജോലികളിലേർപ്പെട്ടു. ഈ കാലയളവിലാണ് ഇനിയും പഠിക്കണമെന്നും, ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനാകണമെന്നുമുള്ള മോഹം വിജയനുണ്ടായത്. ഇതിനു പ്രചോദനമേകിയത് കൂടെ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന ഒരു സുഹൃത്തായിരുന്നു. സുഹൃത്ത് ജോലിയെടുത്തുകൊണ്ടുതന്നെ എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷ പൈപറായി എഴുതുന്ന കാര്യം വിജയന് അറിഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് ഒന്നുകൂടി എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷ എഴുതിയാൽ കൊള്ളാമെന്ന് വിജയന് ആഗ്രഹമുണ്ടായത്. പരീക്ഷയെഴുതാൻ കേളുക്കുട്ടി മേസ്റ്റിരിയും നിർബന്ധിച്ചതോടെ വീടിനു തൊട്ടടുത്തുള്ള ട്യൂട്ടോറിയൽ കോളേജിൽ വിജയൻ ട്യൂഷനു ചേർന്നു. ജോലിയോടൊപ്പം തന്നെ പഠനത്തിൽ കാര്യമായ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ച വിജയൻ ഇത്തവണ 266 മാർക്കോടെ എസ്.എസ്.എൽ.സി കടമ്പ കടക്കുകയായിരുന്നു. ഇതിൽ നിന്നു ലഭിച്ച ആത്മവിശ്വാസമാണ് പിന്നീട് സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയിൽ വരെ വിജയന് തുണയായത്.

എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷ പാസ്സായതോടെ റെഗുലർ കോളേജിൽ ചേർന്ന് പഠിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടായെങ്കിലും തരക്കോടില്ലാത്ത വരുമാനം കിട്ടുന്ന കരാർജോലി ഉപേക്ഷിച്ച് പഠനത്തിന് പോവുകയെന്നത് വിജയനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഓർക്കാൻ കൂടി വയ്യാത്ത കാര്യമായി. ജോലി ഉപേക്ഷിച്ചാൽ പഠനച്ചിലവിന് വീട്ടുകാരെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരുമെന്നതായിരുന്നു വിജയന്റെ പ്രശ്നം. വീട്ടിലെ സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ശരിക്കും അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് ജോലിയെടുത്തുകൊണ്ടുതന്നെ പഠനം നടത്താൻ വിജയൻ തീരുമാനമെടുക്കുകയായിരുന്നു. ജോലി കഴിഞ്ഞ് ഒഴിവുകിട്ടുന്ന കുറഞ്ഞ സമയത്ത് നന്നായി പഠിച്ച് പൈപറായി പ്രീഡിഗ്രി പരീക്ഷ

എഴുതി. സെക്കൻഡ് ക്ലാസ്സിൽത്തന്നെ വിജയൻ പ്രീഡിഗ്രി പാസ്സാകുകയും ചെയ്തു.

കോളേജിലേയ്ക്ക്

പ്രീഡിഗ്രി കഴിഞ്ഞതോടെ ജോലിയിൽ കുടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച് അധിക വരുമാനമുണ്ടാക്കാനാണ് വിജയൻ ശ്രമിച്ചതെങ്കിലും വീട്ടുകാരുടെയും കൂട്ടുകാരുടെയും സ്നേഹപൂർവ്വമായ നിർബന്ധത്തിനുവഴങ്ങി ശുഭവാതുരപ്പന് കോളേജിൽ ബി.എ. ഇക്കണോമിക്സിന് ചേരുകയായിരുന്നു. കോളേജിൽ ചേരാൻ വിജയനെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ നിർബന്ധിച്ചത് അമ്മാവന്റെ മകനും, അതിലുപരി നല്ലൊരു സുഹൃത്തുമായ ജയരാജനുമായിരുന്നു. റെഗുലർ കോളേജിൽ ചേർ



വിജയൻ രാജ്ഘട്ടിൽ

ന്നാൽ ജോലിക്കു പോകാൻ സാധിക്കില്ലെന്നും അതിനാൽ തന്റെ വകയായി വീട്ടിലേക്കു ലഭിക്കുന്ന വരുമാനം നഷ്ടപ്പെടുമെന്നുമായിരുന്നു വിജയന്റെ പേടി. ഒടുവിൽ പഠനത്തിനിടയ്ക്ക് പണം സമ്പാദിക്കാൻ മറ്റൊന്നെങ്കിലും വഴി കണ്ടു പിടിക്കാമെന്ന് കൂട്ടുകാർ നിർദ്ദേശിച്ചതോടെയാണ് ശുഭവാതുരപ്പൻ കോളേജിൽ ബിരുദത്തിന് ചേർന്നത്.

സമ്പനം പഠനത്തിനെങ്കിലും പണം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമത്തിനിടയിലാണ് സോപ്പ് ബിസിനസ് ആരംഭിക്കാൻ വിജയനും അമ്മാവന്റെ മകൻ ജയരാജനും കൂടി തീരുമാനമെടുത്തത്. എണ്ണയിരും രൂപ മുതൽമുടക്കി സോപ്പ് ബിസി

നസ് ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. കോളേജ് കഴിഞ്ഞുവന്നാൽ ജയരാജനോടൊപ്പം കടകളിൽ സോപ്പ് വിൽക്കാൻ വിജയനും കൂടി. സോപ്പ് കച്ചവടം തുടക്കത്തിൽ കഴപ്പമില്ലാത്ത നീങ്ങിയെങ്കിലും സാമ്പത്തികനഷ്ടം മൂലം അധികകാലം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇതിനിടയിൽ ജീവിക്കാൻ വേണ്ടി നാടകനടന്റെ വേഷം കെട്ടാനും വിജയൻ തയ്യാറായി. വിജയൻ പുത്തൂർമാത്തെ ഉദയകുഞ്ചിലെ സ്ഥിരം നാടകനടനായി. ഉത്സവപ്പറമ്പുകളിലും മറ്റുമായി ഒട്ടേറെ നാടകങ്ങളിൽ വിജയൻ വേഷമിട്ടിട്ടുണ്ട്.

ശുഭവാതുരപ്പൻ കോളേജിൽ ആ വർഷം ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്കു നേടിയാണ് വിജയൻ ബി.എ പരീക്ഷ പാസ്സായത്. 59.6 ശതമാനം മാർക്കോടെ ഇക്കണോമിക്സ് ബിരുദം നേടിയതോടെ പഠനം ഒരു ലഹരിയായി വിജയന്റെ രാലയ്ക്കു പിടിച്ചിരുന്നു. ആരുടെയും പ്രേരണ വിലാസമല്ലാത്തതെന്ന പിന്നീട് മിഞ്ചന ഗവൺമെന്റ് ഓർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജിൽ എം.എ ഇക്കണോമിക്സിനു ചേർന്നു. സമ്പനം ചിലവുകൾക്ക് പണം സമ്പാദിക്കാനായി ഇതിനിടയിൽ സഹോദരൻ ബാബുവിന്റെ തയ്യാർക്കടിയിൽ കിടക്ക നിറയ്ക്കുന്ന ജോലിയിലും വിജയൻ ഏർപ്പെട്ടു. ബി.എ ബിരുദം ഉയർന്ന മാർക്കോടെ പാസ്സായ മകൻ ഇനി ജോലിക്കൊന്നും പോകാതെ കൂടുതൽ പഠിക്കണമെന്നായിരുന്നു പിതാവ് വേലായുധന്റെയും മാതാവ് ലീലയുടെയും ആഗ്രഹം.

എം.എ പഠനത്തിന് പ്യൂനക്ഷൻകുറും മറ്റുമായി ഏറെ പണച്ചിലവ് വന്നതോടെ പഠനത്തിനായി പത്തിരാകാപ്പ് കാനറാ ബാങ്കിൽ നിന്ന് വിജയൻ രണ്ടായിരം രൂപ ലോണെടുത്തു. ലോൺ സമയത്തിന് തിരിച്ചടയ്ക്കാത്തതിന്റെ പേരിൽ ബാങ്കിൽ നിന്ന് ജപ്തി നോട്ടീസ് വന്നു. ഒടുവിൽ തന്റെ പഠനത്തിന് എന്നും പ്രേരണയായി നിന്ന കേളുക്കുട്ടി മേസ്റ്റിരിയുടെയും ചില കൂട്ടുകാരുടെയും സഹായത്തോടെയായിരുന്നു ലോൺ തിരിച്ചടച്ച് ജപ്തിനോട്ടീസ് ഒഴിവാക്കിയത്.

യു.ജി.സി. സെലക്ഷൻ

ആർട്സ് കോളേജിൽ എം.എ ഇക്കണോമിക്സിനു പഠിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സിവിൽ സർവ്വീസിന്റെ ആകർഷകലോകം വിജയന്റെ സപ്തത്തിലുളിർന്നു. മോഹം മനസ്സിലൊളിപ്പിച്ച് കൂട്ടുകാർ പോലുമറിയാതെ വീട്ടിൽ നിന്നും എന്റെ പത്ത് കിലോമീറ്റർ ദൂരെയുള്ള മാഹിയിലെ എ.എ.എസ് കോച്ചിങ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയുടെ കോച്ചിങ് ക്യാമ്പിനു പോയിരുന്നു. ഞായറാഴ്ച രാവിലെ മുതൽ വൈകുന്നേരം വരെയായിരുന്നു കോച്ചിങ് ക്ലാസ്. ഇതിനിടയിൽ ആലുവക്കാരനായ ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം യു.ജി.സി പരീക്ഷയ്ക്ക് തയ്യാറെടുക്കുകയും ചെയ്തു. അമ്പത്തിയഞ്ചുശതമാനം മാർക്കോടെയാണ് എം.എ പാസ്സായത്. പഠനം കഴിഞ്ഞ് ഉടൻ തന്നെ പത്തിരാകാപ്പിലെ പ്രോഗ്രസ്സിന് പാറലൽ കോളേജിൽ അധ്യാപ

കനായി ജോലിയെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടയിലാണ് യു.ജി.സി പരീക്ഷ പാസ്സായി ഇന്ത്യൻ റിസർച്ച് ഫെലോ ആയി സെലക്ഷൻ കിട്ടുന്നത്. പാരലൽ കോളേജിലെ അധ്യാപകജോലി എടുക്കുമ്പോഴാണ് ബി.എഡ് കൂടി സമ്പാദിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്ന് വിജയനും തോന്നിയത്. എളുപ്പത്തിൽ ജോലി സമ്പാദിക്കാമെന്ന പ്രതീക്ഷയായിരുന്നു ഈ മോഹത്തിനു പിന്നിൽ. പാരലൽ കോളേജിലെ അധ്യാപകവൃത്തിയോടൊപ്പംതന്നെ കോഴിക്കോട് തളിയിലെ സെഷൻ ബി.എഡ് പാനക്ഷേത്രത്തിൽ ചേർന്ന് ടീച്ചേഴ്സ് ട്രെയിനിങ് കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും വിജയൻ പാനം ഒരു തപസ്യയായി മാറിയിരുന്നു. പിതാവും സഹോദരങ്ങളുമെല്ലാം വിജയനുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യാൻ തയ്യാറായതോടെ പാനത്തിനുള്ള സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകളും കുറഞ്ഞുവന്നു.

യു.ജി.സി സെലക്ഷൻ ലഭിച്ചതോടെ വിജയനുണ്ടായ ആഹ്ലാദത്തിന് അതിരില്ലായിരുന്നു. വെന്ന് അമ്മ ലീലയും സഹോദരൻ കൃഷ്ണനും പറയുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ച് ഗവേഷണം നടത്താനായിരുന്നു വിജയന്റെ ആഗ്രഹം. തന്റെ ചിരകാലസപ്നയായ സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി പാനം നടത്താൻ തിരുവനന്തപുരത്ത് കൂടുതൽ സൗകര്യം ലഭിക്കുമെന്നായിരുന്നു ഇതിനു കാരണം. കേരള സർവ്വകലാശാലയിലെ പ്രൊഫ. രാമചന്ദ്രൻനായരുടെ കീഴിലാണ് തിരുവനന്തപുരത്ത് വിജയൻ ഗവേഷണം നടത്തിയത്. ഗവേഷണത്തിനുവേണ്ടി വിജയൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത് സന്തം ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ തന്നെയായിരുന്നു. 'ഗ്രാമീണരുടെ അതിജീവനതന്ത്രം' എന്നതായിരുന്നു ഗവേഷണവിഷയം.

ഗവേഷണത്തിനിടയിൽ തിരുവനന്തപുരത്തെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഗവൺമെന്റ് ഇൻ മാനേജ്മെന്റ് എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ വിജയൻ ഐ.എ.എസ് പരിശീലനത്തിനു ചേർന്നു. കിട്ടാവുന്ന പുസ്തകങ്ങളൊക്കെ ഈ കാലയളവിൽ വായിച്ചുതിർത്തിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തെ ലൈബ്രറികളിൽ നിന്നെല്ലാം പുസ്തകങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വായിച്ചു. കൂടാതെ ഇടയ്ക്കിടെ നാട്ടിൽ വരുമ്പോൾ താൻ മുൻപ് പഠിച്ച ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ് ലൈബ്രറിയിൽ നിന്ന് അധ്യാപകരുടെ സഹായത്തിൽ പുസ്തകങ്ങൾ എടുത്ത് നിരന്തരമായി വായിക്കുകയും ചെയ്തു. പുസ്തകങ്ങൾക്ക് പുറമെ ടെലിവിഷൻ കാണുന്നത് വിജ്ഞാനം വർദ്ധിക്കാൻ ഏറെ സഹായമാകുമെന്ന് വിജയൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നെങ്കിലും ടി.വി. വാങ്ങുന്നതിനുള്ള സാമ്പത്തിക ചുരുപാട് വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ ഖോര തീർക്കാൻ കഴിഞ്ഞവർഷം സ്വന്തം പണം മുടക്കി വീട്ടിലേക്ക് ഒരു ടെലിവിഷൻ വിജയൻ വാങ്ങി.

കോളേജ് അധ്യാപകൻ

ഐ.എ.എ.ജിയിൽ ഐ.എ.എസ് കോച്ചിങ്ങിനു ചേർന്ന ആദ്യവർഷം തന്നെ പ്രിലിമിനറി പരീക്ഷയിൽ വിജയം നേടാൻ വിജയനു കഴിഞ്ഞു. അന്ന് ഐ.എ.എ.ജിയിൽ നിന്ന് പ്രിലിമി

നറി പരീക്ഷയെഴുതിയ മൂന്നുപേർക്കു മാത്രമാണ് മെയിൻ പരീക്ഷയിലേക്ക് സെലക്ഷൻ കിട്ടിയത്. പക്ഷേ ഗവേഷണത്തിനിടയ്ക്ക് പരിശീലനത്തിന് വേണ്ടത്ര സമയം കിട്ടാത്തതിനാൽ മെയിൻ പരീക്ഷയിൽ വിജയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയിലെ ആദ്യത്തെ പരാജയത്തിനുശേഷം വീണ്ടും എഴുതാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനിടയിലാണ് എറണാകുളത്തെ സെന്റ് ആൽബർട്ട്സ് കോളേജിൽ അധ്യാപകനായി ജോലി ലഭിക്കുന്നത്. മകൻ തരക്കേടില്ലാത്ത ഒരു ജോലി ലഭിച്ചതോടെ വിജയന്റെ വീട്ടുകാരും സന്തോഷിച്ചു. മകൻ ഉയർന്ന ശമ്പളം ലഭിക്കുന്നതോടെ വീട്ടിലെ കഷ്ടപ്പാടുകളെല്ലാം തീരുമെന്ന കണക്കുകൂട്ടലിലായിരുന്നു വിജയന്റെ അച്ഛൻ വേലായുധനും അമ്മ ലീലയും. എന്നാൽ ഇവരുടെ കണക്കുകൂട്ടലുകൾ തെറ്റിച്ചുകൊണ്ട് കേവലം ഒരാഴ്ച മാത്രമേ വിജയൻ സെന്റ് ആൽബർട്ട്സ് കോളേജിൽ അധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്തുള്ളൂ. സിവിൽ സർവ്വീസ് മാത്രമാണ് തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്ന് മനസ്സിലാക്കി വിജയൻ ഐ.എ.എസ് പരിശീലനത്തിന് സമയം കിട്ടാത്തതിന്റെ പേരിൽ കോളേജ് അധ്യാപകജോലിയിൽ നിന്ന് യാതൊരു കുസലുമില്ലാതെ രാജിവയ്ക്കുകയായിരുന്നു. കിട്ടിയ ജോലി കളഞ്ഞുകിട്ടിക്കരുതെന്ന് സുഹൃത്തുക്കളിൽ പലരും ഉപദേശിച്ചെങ്കിലും തന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്ന് പിറകോട്ടു മാറാൻ വിജയൻ തയ്യാറായില്ല. ഇതിനിടയിൽ 1995-ൽ രണ്ടാം തവണയും സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയ്ക്ക് എഴുതിയെങ്കിലും നിരാശയായിരുന്നു ഫലം.

96-ൽ വീണ്ടും പ്രിലിമിനറി പരീക്ഷ എഴുതി വിജയിച്ചതോടെ വളരെ ചിട്ടയായി രാപ്പകൽ കഷ്ടപ്പെട്ട് മെയിൻ പരീക്ഷയ്ക്ക് തയ്യാറെടുത്തു. ഇത്തവണ വിജയൻ ഖേദിക്കേണ്ടിവന്നില്ല. അഖിലേന്ത്യാതലത്തിൽ 460-ാം റാങ്കാണ് ലഭിച്ചതെങ്കിലും രാജ്യത്തെ ഗ്ലാമർ ജോലികളിലൊന്നായ സിവിൽ സർവ്വീസിലേക്ക് പ്രവേശനം കിട്ടി. കേന്ദ്രസെക്രട്ടറിയേറ്റിൽ സെക്ഷൻ ഓഫീസറായിട്ടായിരുന്നു ആദ്യനിയമനം. എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടു മാത്രം തൃപ്തിപ്പെടാൻ വിജയൻ തയ്യാറായില്ല. തുടർന്ന് അടുത്ത വർഷവും സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയെഴുതാൻ തന്നെ വിജയൻ തീരുമാനമെടുത്തു. കേന്ദ്ര സെക്രട്ടറിയേറ്റിൽ സെക്ഷൻ ഓഫീസറായി ജോലിയിലിരിക്കെത്തന്നെ ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടി ഇതിനുള്ള പരിശീലനവും നടത്തി. എങ്ങനെ പഠിക്കണമെന്നും, എന്തു പഠിക്കണമെന്നുമെല്ലാം അപ്പോഴേക്കും വിജയൻ ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. താൻ രണ്ടുതവണയും ഇടപഴകിയ സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം തന്നെ ഓപ്ഷണൽ വിഷയമായി തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നത് ഏറെ പ്രയാസവും അനുഭവപ്പെടേണ്ടി വന്നില്ല. സെക്രട്ടറിയേറ്റിലെ ജോലിത്തിരക്കിനിടയിലും വിജയന്റെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും പഠിപ്പിലായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ സ്റ്റാഫ് സെലക്ഷൻ കമ്മീഷൻ പരീക്ഷ മൂന്നാം റാങ്കോടെ പാസ്സായെങ്കിലും ഈ ജോലി സ്വീകരിക്കാൻ വിജയൻ തയ്യാറായില്ല. 97-ൽ മൂന്നാം വട്ടവും സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷ എഴുതി. ഇതിനുവേണ്ടി

പുസ്തകങ്ങൾ റെഫ് ചെയ്തും, പരിശീലനക്ലാസ്സിൽ പങ്കെടുത്തും ഏറെ സമയം ചിലവഴിച്ചെങ്കിലും ആദ്യത്തെ റാങ്കിൽ നിന്ന് കുറെക്കൂടി മുകളിൽ വന്നപ്പോൾ റെയിൽവേയിൽ അസിസ്റ്റന്റ് സെക്യൂരിറ്റി കമ്മീഷണർ ട്രെയിനിനായി നിയമനം ലഭിച്ചു. ഈ തസ്തികയിൽ ഹൈദ്രാബാദിൽ പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കെയാണ് വീണ്ടും പരീക്ഷയെഴുതാനും കൂടുതൽ ഉയർന്ന റാങ്ക് കരസ്ഥമാക്കാനും വിജയൻ ആഗ്രഹമുണ്ടായത്. ചിട്ടയായി പരിശീലനം നടത്തിയാൽ അടുത്ത അവസരത്തിൽ റാങ്ക് കുറെക്കൂടി മുകളിലേക്കുയർത്താമെന്ന് വിജയനു പ്രതീക്ഷയുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനുവേണ്ടി ഒരു വർഷക്കാലം വളരെ കഠിനമായിത്തന്നെ തയ്യാറെടുത്തു. സെക്യൂരിറ്റി കമ്മീഷണർ ട്രെയിനിനായുള്ള പരിശീലനവും പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള നാലാമത്തെ തയ്യാറെടുപ്പും ഒന്നിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ വിജയന് ഏറെ വിയർപ്പാഴ്ചകേണ്ടി വന്നു. ഇതിനു ഫലവും കണ്ടു. അഖിലേന്ത്യാതലത്തിൽ 169-ാം റാങ്ക് നേടിക്കൊണ്ട് കഴിഞ്ഞവർഷത്തെ പരീക്ഷയിൽ വിജയൻ തിളക്കമാർന്ന വിജയം നേടി. റാങ്കിൽ ഏറെ മുൻപന്തിയിൽ എത്തിയതോടെ, ഐ.പി.എസ്, ഐ.എ.എസ് തസ്തികകളിൽ നിയമനം കിട്ടുമെന്ന് ഉറപ്പായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഐ.എ.എസ് കാരണാകണമെന്നുതന്നെയാണ് വിജയന്റെ മോഹം.

ഇല്ലായ്മയിൽ നിന്ന് സിവിൽ സർവ്വീസിന്റെ പരമോന്നത പദവിയിലേക്കെത്തിയ വിജയന്റെ വിജയം നാട്ടുകാരായ പുത്തൂർമാരും നിവാസികൾക്ക് ഇന്ന് ആഹ്ലാദത്തിന്റെ വേലയാണ്. പരീക്ഷയുടെ ഫലം അറിഞ്ഞ പിറ്റേദിവസം പത്തുദിവസത്തെ ലീവിന് നാട്ടിലെത്തിയ വിജയനെ അർഹമായ സ്വീകരണം നൽകിയാണ് അവർ തിരിച്ചയച്ചത്.

മകന്റെ വിജയത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ അമ്മ ലീലയുടെ മിഴികളിൽ ഇപ്പോഴും സന്തോഷത്തിന്റെ അശ്രുക്കൾ പൊഴിയുന്നു. "ഏറെ കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് എന്റെ മകൻ പഠിച്ചത്. അവൻ ഉന്നതനിലയിൽ എത്തുമെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് നേരത്തെതന്നെ അറിയാമായിരുന്നു. അത്രയ്ക്ക് ബുദ്ധിയോടെയാണ് അവൻ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നത്. എല്ലാത്തിനും നന്ദി ഒരാൾക്കു മാത്രമാണ്. എന്റെ മകനെ ഇത്രയും വലിയ സ്ഥാനത്തെത്തിച്ച ഈശ്വരൻ."

അമ്മയെപ്പോലെ തികഞ്ഞ ഈശ്വരഭക്തനാണ് വിജയനും. പരീക്ഷയിൽ ഉന്നതറാങ്ക് നേടിയ കാര്യം അറിഞ്ഞ് ലീവിന് നാട്ടിലെത്തിയ വിജയൻ പിതാവിനെയും കുട്ടി ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിലും മുകാംബികയിലും ദർശനം നടത്തിയിരുന്നു. തന്നെ ഇത്രയും വലിയ സ്ഥാനത്തെത്തിച്ച ഈശ്വരനോട് നന്ദിപറയാൻ.

വിജയൻ ഇനി ഒരു മോഹമാണ് ബാക്കിയുള്ളത്. ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജിൽ ബിരുദത്തിന് പഠിക്കുന്ന തന്റെ സഹോദരൻ കൃഷ്ണനെ കൂടി സിവിൽ സർവ്വീസിന്റെ പടികൾ കയറ്റുകയെന്ന മോഹം. പട്ടിണിക്കിടയിലും പാനത്തിനു വേണ്ടി ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞുവെച്ച തനിക്ക് അതിനു സാധിക്കുമെന്നുതന്നെയാണ് വിജയന്റെ വിശ്വാസം.

ലേഖനം

ഈഷ്വരമായ ആ ബന്ധം

എം.എം.ലോറൻസ്

ആദർശനിഷ്ഠനായ മാധവൻ മാസ്റ്ററുടെ ജീവിതം

അദ്ദേഹവുമായി ആറുപതിറ്റാണ്ടുനീണ്ട സൗഹൃദമുള്ള

ലേഖകൻ അനുസ്മരിക്കുന്നു

ആദർശനിഷ്ഠനായ മാസ്റ്ററുടെ മനുഷ്യരൂപമായിരുന്ന മാധവൻ മാസ്റ്റർ കാലയവനികയ്ക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു. ഏതാണ്ട് അറുപതിൽപരം വർഷത്തെ അടുത്ത ബന്ധമായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കുതമ്മിൽ. ഒരേ നാട്ടുകാരായിരുന്നു ഞങ്ങൾ- മുളവുകാട്ടുകാർ (ബോൾഗാട്ടി). മുളവുകാട് ദീപിൽ പൊന്നാരിമംഗലം ഭാഗത്തായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ വീടുകൾ. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപത്തി ഒന്നിൽ അന്തരിച്ച എന്റെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരൻ എബ്രഹാം മാടമായ്ക്കലിന്റെ ആത്മസുഹൃത്തായിരുന്നു മാധവൻ. സെന്റ് ആൽബർട്ട്സ് ഹൈസ്കൂളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്നു രണ്ടുപേരും. മിക്കവാറും എന്റെ വീട്ടിൽവന്ന് ഒന്നിച്ചായിരുന്നു സ്കൂളിലേയ്ക്കുള്ള അവരുടെ പോക്ക്. നാട്ടുകാർ, അയൽപക്കക്കാർ, ഒരേ വിദ്യാലയത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിങ്ങനെയൊക്കെ ഏറെ അമ്പലമുളയായിരുന്ന പൊരുത്തവും പൊരുത്തക്കേടുമായിരുന്നു. പല വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയും തീവ്രമായ വാദപ്രതിവാദം അവർ തമ്മിൽ നടത്തിയിരുന്നു. പക്ഷേ, ഒരിക്കലും അത് അകൽച്ചയ്ക്ക് ഇടയാക്കിയിരുന്നില്ല. മറിച്ച് തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ദൃഢീകരിക്കുവാൻ ഇടയാക്കുകയാണ് ചെയ്തിരുന്നത്. മാധവൻ അന്നേ പ്രാസംഗികനും പാട്ടുകാരനും ഹാർമോണിയും ആയിരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠനാകട്ടെ കവിയും പ്രാസംഗികനും. ജ്യേഷ്ഠന്റെ കവിതയ്ക്ക് ഈണം പകർന്ന് പാടുന്നതിൽ മാധവൻ അഭിമാനംകൊണ്ടിരുന്നു. അവ പ്രധാനമായും നൂതനമായ ആശയങ്ങളോടുകൂടിയ സമരഗാനങ്ങളും ദേശീയഗാനങ്ങളും ചിലതെല്ലാം യുക്തിവാദപരമായ ഉള്ളടക്കത്തോടുകൂടിയതുമായിരുന്നു. ആർക്കും വഴങ്ങാത്ത, എന്നാൽ അധഃസ്ഥിതരോടു കലവറയില്ലാത്ത കുറുക്കുവരായിരുന്നു ഇരുവരും.

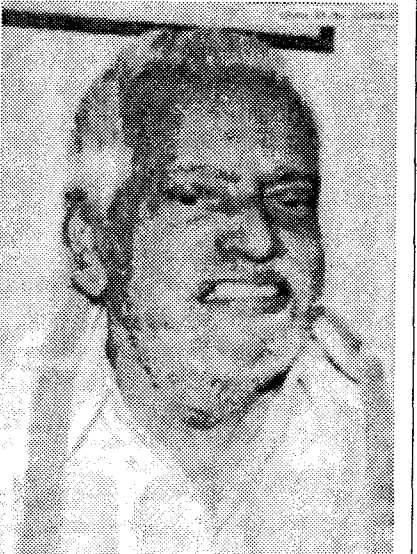
മാധവൻമാസ്റ്റർ

എബ്രഹാം കൊച്ചിരാജ്യ പ്രജാമണ്ഡലത്തിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകനായി മാറി. 1942-ൽ നിയമം ലംഘിച്ച് ശിക്ഷ വാങ്ങി ജയിലിലേയ്ക്കുപോയി. മാധവൻ പാനത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു.

പുലയ സമുദായത്തിൽ നിന്ന് ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ രണ്ടാമതായി ബി.എയും ഒന്നാമതായി ബി.എല്ലും പാസായത് മാധവനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരി ദാക്ഷായണിയായിരുന്നു ആദ്യത്തെ ബിരുദധാരി. കൊച്ചി രാജ്യത്തുതന്നെ ആദ്യമായി പുലയസമുദായത്തിൽ നിന്ന് ബിരുദം നേടിയതും ദാക്ഷായണി തന്നെ. അവർകോണ്ട് സ്റ്റിഡ്യന്റ് അസംബ്ലി അംഗമായി. പ്രസിഡന്റ് കെ.ആർ.നാരായണന്റെ പിതൃസഹോദരനായ ആർ.വേലായുധനുമായുള്ള അവരുടെ വിവാഹം വാർധയിൽവെച്ച് മഹാത്മാഗാന്ധിയാണ് നടത്തിയത്. കസ്തൂർബാ ഗാന്ധി ആ സന്ദർഭത്തിൽ ദാക്ഷായണികൾ സമ്മാനിച്ച സാരി അഭിമാനപൂർവ്വം അവർ പലരേയും കാണിക്കുമായിരുന്നു. ബി.എ ബിരുദമെടുത്തശേഷം മാധവൻ നാലുവർഷത്തോളം എളുക്കുന്നപുഴ, ഞായ്ക്കൽ എന്നിവിടങ്ങളിലെ സ്കൂളുകളിൽ അധ്യാപകനായിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് 'മാധവൻ മാസ്റ്റർ' ജന്മംകൊണ്ടത്.

നിയമപാനം നടത്തിയത് ബനാറസിലായിരുന്നു.

കെ. കെ. മാധവൻ



ന്നു. എം.എൻ.റോയിയുടെ ആരാധകനായാണ് ബനാറസിൽനിന്ന് മാധവൻ മാസ്റ്റർ തിരിച്ചെത്തിയത്.

1948-ൽ കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്തിൽ നടന്ന പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ റാഡിക്കൽ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയുടെ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ മത്സരിച്ച് മാധവൻ മാസ്റ്റർ പരാജയപ്പെട്ടു. തന്റെ പാർട്ടിയുടെ വീക്ഷണമനുസരിച്ച് രാഷ്ട്രീയ- സാമൂഹ്യ സ്ഥിതിഗതികൾ വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ടും കർമ്മപരിപാടി ഉൾപ്പെടുത്തിയും 20-ൽപരം പേജുകൾ വരുന്ന സുദീർഘമായ ഒരു മാസിഫെസ്റ്റോ അച്ചടിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു മാസ്റ്റർ മത്സരത്തിനിറങ്ങിയത്. ഞങ്ങൾ -കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ- അന്ന് കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്ത് ഇലക്ഷൻ ബഹിഷ്കരിക്കുകയായിരുന്നു. മത്സരത്തിൽനിന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കുവാൻ അന്നത്തെ ഇടക്കാല ഗവ. അദ്ദേഹത്തിന് മജിസ്ട്രേറ്റ് ഉദ്യോഗം വച്ചുനീട്ടുകയുണ്ടായി. അതിലൊന്നും വീഴുന്ന പ്രകൃതക്കാരായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹം.

ഏതാനുംവർഷം കഴിഞ്ഞ്, മറ്റൊരവസരത്തിൽ മാസ്റ്ററെ മുളവുകാട്ട് വീട്ടിൽനിന്ന് സ്പെഷ്യൽ ബോട്ട് അയച്ച് എറണാകുളം ഗസ്റ്റ്ഹൗസിൽ വരുത്തി കൊച്ചി ദേവസ്വം ബോർഡ് പ്രസിഡന്റ്സ്ഥാനം ഏറ്റെടുക്കണമെന്ന് കോൺഗ്രസ് ഭരണനേതൃത്വം ആവശ്യപ്പെടുകയുണ്ടായി. മാസ്റ്ററെ പാട്ടിലാക്കുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യമെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതിന് മുൻകൈ എടുത്ത നേതാക്കന്മാരുടെ മുഖത്തടിക്കുന്ന മറുപടിയാണ് അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടായത്. "ഞാൻ ദൈവവിശ്വാസിയല്ല, നിരീശ്വരവാദിയാണ്. സ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി നടക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരനുമല്ല." മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു.

സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യമായിരുന്ന ഹംഗറിയിൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട പ്രതിവിപ്ലവത്തെ അമർച്ച ചെയ്യാൻ സോവിയറ്റ് ചെമ്പട ഇടപെട്ട കാലത്ത് മാധവൻ മാസ്റ്റർക്ക് അതിനെ ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. 'ഹംഗറി മാധവൻ' എന്ന പരിഹാസ്യപ്പേര് നേടിക്കൊടുക്കുവാൻപോലും ഇടയാക്കിയ വാശിയും രോഷവുമാണ് അക്കാലത്തെ പ്രസംഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പ്രകടമാക്കിയത്.

എം.എൻ.റോയിയുടെ 'സ്വപ്ന ഹുമനിസ്റ്റ്' പ്ര

കോടീശ്വരരായ ബ്രിട്ടനിലെ ഇന്ത്യക്കാർ



ഹിന്ദുജ സഹോദരന്മാർ

ബ്രിട്ടനിലെ കോടീശ്വരന്മാർ ആരൊക്കെയാണ്? ഓരോ കൊല്ലവും സൺഡേ ടൈംസ് അവരുടെ ലിസ്റ്റുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുണ്ട്. ഇക്കൊല്ലത്തെ ലിസ്റ്റിൽപ്പെടുന്ന ഇന്ത്യക്കാർ ഇവരാണ്.

ആസ്തി	മില്യൺ പൗണ്ടിൽ	പൗണ്ടിൽ
ഹിന്ദുജ സഹോദരന്മാർ	1300	8
ലക്ഷ്മി മിത്തൽ	1200	10
സുഭാഷ് ചന്ദ്ര	450	40
സ്വരാജ് പോൾ	325	63
ജഗ്ജീവൻ സിംഗ്	200	108
മനുഭായി മാധവാനി	150	143
ഗുലർ ലാൽ വാസി	120	180
നാൽപ്രതി	85	81
രാജൻകുമാർ	50	471
നരേഷ് & മഹേഷ് പട്ടേൽ	40	600
അനീൽ ഡിയിയ	35	675
ജട്ടി & അവാന്തി സാഹനി	30	731
ദിൽജിത് റാണ	28	835
മുക്തേഷ് & രാകേഷ്		
സൈഗാൾ	24	932
ഭാരത് മേത്ത	22	958



ലക്ഷ്മി മിത്തൽ

ഇടത് താഴെ- സ്വരാജ് പോൾ

സുഭാഷ് ചന്ദ്ര



പൗണ്ട്, റാഡിക്കൽ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടി എന്നിവയ്ക്കും പിന്നീട് സ്വീകരിച്ചത് ഈ പേരായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരോധനത്തോടെ അന്തരിച്ചു. ആ പൗരസ്ഥലത്തിലാണ് കാല ക്രമത്തിൽ മാസ്റ്റർ കോൺഗ്രസിനോട് അടുക്കുന്നത്. കോൺഗ്രസിന്റെ എല്ലാ നിലപാടിനോടും യോജിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നില്ല ആ അടുപ്പം. അതേസമയം മഹാത്മാഗാന്ധിയെപ്പറ്റി ആദ്യകാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന നിലപാട് തിരഞ്ഞുവാൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറാവുകയും ചെയ്തു. ഈ മാറ്റമാണ് സംഘടനാ കോൺഗ്രസിലേയ്ക്കും തുടർന്ന് ആന്റണി കോൺഗ്രസിലേയ്ക്കും അദ്ദേഹത്തെ എത്തിച്ചത്. ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയുടെ പിന്നാലെ പോവുക എന്ന നിലപാട് ഒരു സന്ദർഭത്തിലും അദ്ദേഹം സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായില്ല എന്നത് പ്രത്യേകം എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ അടിമത്തരാവസ്ഥാ പ്രഖ്യാപനം ഉൾപ്പെടെയുള്ള നിരവധി കാര്യങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ച നിലപാട് ഇതിന് തെളിവാണ്. തന്റെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിരുദ്ധ നിലപാടിൽ നിന്ന് ഇതിനിടെ മാസ്റ്റർ വളരെയേറെ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പല കാര്യങ്ങളിലുമുള്ള വിമർശനം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ.

പൗരനങ്ങൾക്കും പണത്തിനും മറ്റും വേണ്ടി രാഷ്ട്രീയ നിലപാട് മാറിമാറി സ്വീകരിക്കുന്ന പല 'ബഹുമാന്യരേയും' നമ്മുടെ ഇടയിൽ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴും കാണുന്നുമുണ്ട്. എന്നാൽ മാസ്റ്റർ ആ ഗണത്തിൽപ്പെട്ട ആളായിരുന്നില്ല. സ്വന്തം അനുഭവത്തെയും രാജ്യത്തിലെ സ്ഥിതിഗതികളേയും മുൻനിർത്തി തന്റെ നിലപാട് പരിശോധിക്കുവാനും ആവശ്യമെങ്കിൽ ഭേദഗതി വരുത്തുവാനും അദ്ദേഹത്തിന് മടിയുണ്ടായിരുന്നതുമില്ല.

രാജ്യസഭയിലേക്ക്

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവു, സഹോദരന്മാരുമുൾപ്പെടെ ബന്ധുക്കളിൽ പലരും ക്രിസ്തുമതം സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ആ മാർഗ്ഗം പിന്തുടരാതെ താൻ ജനിച്ചുവളർന്ന പുലയ സമുദായത്തിൽ സാദിമാനം അദ്ദേഹം നിലയുറപ്പിച്ചു. തനിക്ക് ശരിയെന്നുതോന്നിയ മാർഗങ്ങളിലൂടെ പുലയരുടെ അധഃസ്ഥിതാവസ്ഥയ്ക്ക് പരിഹാരം ഉണ്ടാക്കുവാൻ തുടർച്ചയായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. പുലയൻ എന്നതിൽ തനിക്ക് അഭിമാനമാണുള്ളതെന്ന് പല സന്ദർഭങ്ങളിലും അദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

മാധവൻ മാസ്റ്റർ രാജ്യസഭാ മെമ്പർ ആയിരിക്കുമ്പോഴാണ് 1980 ജനുവരിയിൽ ഏഴാം ലോകസഭയിലേയ്ക്ക് ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. മാസ്റ്ററിനോടൊപ്പമാണ് ഞാൻ സത്യപ്രതിജ്ഞയ്ക്ക് ഡൽഹിയിലേയ്ക്കു പോയത്. കൊച്ചിയിൽ നിന്ന് മദ്രാസിലേത്തി വേണമായിരുന്നു ഡൽഹിക്ക് പറക്കുവാൻ. രാവിലെത്തന്നെ മദ്രാസിലെത്തിയെങ്കിലും മദ്രാസിൽനിന്ന് ഡൽഹിയിലേയ്ക്ക് വൈകുന്നേരമേ ഫ്ലൈറ്റ് ഉള്ളൂ. ഉച്ചയായപ്പോൾ എത്തിയെങ്കിലും ഭക്ഷണം കഴിക്കേണ്ടതെന്ന് ഞാൻ മാസ്റ്ററോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം "നമ്മൾ ട്രാൻസിറ്റ് പാസഞ്ചർമാരാണ്. ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണം അതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും സൂക്ഷ്മമായി തിരഞ്ഞെടുക്കണം. ഇതിനകം അവർ അക്കാര്യം അന്വേഷിച്ച് ചെയ്യേണ്ടതായിരുന്നു. അത് ചെയ്യാതിരിക്കുന്നത് തട്ടിപ്പാണ്. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ഡയൂട്ടി മാനേജറേ പോയി കാണണം" എന്നു പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ പോയി ഡയൂട്ടി ഓഫീസറെ പോയിക്കണ്ട് സംസാരിച്ചു. ഉഴപ്പിയുള്ള മറുപടിയാണ് ലഭിച്ചത്. മാസ്റ്ററുണ്ടോ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നു. അവസാനം ഭക്ഷണത്തിനുള്ള കപ്പൺ ഞങ്ങൾക്കു തന്നു എന്നുമാത്രമല്ല. ഡൽഹിയിലുള്ള ട്രാൻസിറ്റ് യാത്രക്കാർക്കെല്ലാം ഭക്ഷണത്തിനുള്ള കപ്പൺ നൽകുമെന്ന് അന്വേഷിച്ച് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഒരു ചെറിയ സംഭവമാണ് ഇതെങ്കിലും ന്യായത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചുപോന്നിരുന്ന ഉറച്ച നിലപാടിന്റെ ഉദാഹരണം കൂടിയാണിത്.

ഡൽഹിയിലെത്തി സത്യപ്രതിജ്ഞ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്നെ വിളിച്ച് 'ലോറൻസിനു പുറിയ സ്ഥലം ഞാൻ കാണിച്ചുതരാം. വരു' എന്നു പറഞ്ഞ് എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയത് പാർലമെന്റ് ലൈബ്രറിയിലേയ്ക്കാണ്. "എല്ലാദിവസവും കുറച്ചുസമയം ഇവിടെ ചെലവഴിക്കണം. എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി വായിക്കുകയും വേണം" എന്ന് എന്നെ ഉപദേശിച്ചു. മിക്കവാറും ഞാനത് പാലിക്കുകയും ചെയ്തുപോന്നു. നല്ല ഒരു വായനക്കാരനായിരുന്നു മാസ്റ്റർ. അതുപോലെ വിമർശകനും. കണ്ണുപുട്ടി ഒന്നും അംഗീകരിക്കുകയായിരുന്നില്ല. പഠിച്ച് തയ്യാറെടുത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹം പാർലമെന്റിൽ പ്രസംഗിച്ചിരുന്നത്. സ്ഥാനമോഹിയായിരുന്നില്ല എന്നതുപോലെ അദ്ദേഹം ഒരു പാർലമെന്റ് സ്ഥാനമോഹിയും ആയിരുന്നില്ല. 87-ലാണ് ഞായ്ക്കൽ സംവരണമണ്ഡലത്തിൽ നിന്നും അദ്ദേഹം അസംബ്ലിയിലേയ്ക്ക് മത്സരിക്കുന്നത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ മത്സരത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒട്ടുംതന്നെ തയ്യാറല്ലായിരുന്നു. ആരോഗ്യപരമായ കാരണങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. ശക്തമായ സമ്മർദ്ദത്തെ തുടർന്നായിരുന്നു അവസാനം മത്സരിച്ചത്. മാസ്റ്ററുടെ വ്യക്തിപരമായ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് കൂടി ഫലമായിരുന്നു അന്നത്തെ വിജയം.

സമൂഹത്തിൽ ഏറ്റവും അവഗണിക്കപ്പെട്ട പുലയസമുദായത്തെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതിനും അവരുടെ അവകാശങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നതിനും കണക്കുപറഞ്ഞ് അവ വാങ്ങുന്നതിനും വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത നിലപാടാണ് എന്നും മാസ്റ്റർ സ്വീകരിച്ചുപോന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ അതിന് ഒരു പ്രധാന ദൗർബല്യമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ധ്വാനിക്കുന്നവർക്കുമെന്ന് നിലയ്ക്ക് ന്യായമായ വേതനത്തിനും ഭൂമിക്കും വേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം കാണാതെ പോയി എന്നതാണ് അത്. ആർക്കും വിധേയപ്പെട്ടവൻ തയ്യാറല്ല എന്നതുപോലെ ആരേയും തനിക്ക് വിധേയരാക്കുവാനും അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചില്ല. ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. അധഃസ്ഥിതനും സ്ഥിതി ഉയ്യാതിരുന്ന മാസ്റ്റർ ഒരിക്കലും മേധാവിത്ത മനോഭാവവും പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. താൻ തല ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതുമോലമെല്ലെങ്കിലും തല ഉയർത്തി തന്നെ പിടിക്കണമെന്നാണ് അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചത്.

ഒരന്വേഷണത്തിന്റെ കഥ

കായണ്ണ പൊലീസ് സ്റ്റേഷൻ ആക്രമണം

കെ. വേണു

ഭരണകൂടത്തെ തെളിക്കുന്ന ഒരു ആക്ഷൻ നടത്തിയെല്ലാ എന്ന വാശിയാണ് ഞങ്ങളെ കായണ്ണയിലേക്കു നയിച്ചത്

49

അടിമത്തരാവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര നിലപാടിൽ എന്തോ തകരാറുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് തോന്നാറുണ്ട്. പക്ഷേ, അതെന്താണെന്ന് അക്കാലത്ത് പിടികിട്ടിയിരുന്നില്ല. ഇന്ത്യയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ജനാധിപത്യഘടനയെ അംഗീകരിക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടുള്ള കുഴപ്പമായിരുന്നു അത്. ജനാധിപത്യവാദകാശങ്ങളുടെ നിഷേധത്തോട് പ്രതിഷേധിക്കാൻ വയ്യാത്ത ഒരവസ്ഥ. നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ജനാധിപത്യവാദകാശങ്ങൾ പൊള്ളയും കപടവുമായിരുന്നു എന്ന ഞങ്ങളുടെ നിലപാട് സാധൂകരിക്കപ്പെട്ടു എന്നതിന്റെ പേരിൽ സന്തോഷിക്കുന്ന മാനസികാവസ്ഥ. അതാണ് എനിക്ക് ശരിക്കും ദഹിക്കാതിരുന്ന കാര്യം. പരിമിതമായെങ്കിലും ജനങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചിരുന്ന സാമത്രിയും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടതിനോട് ശക്തമായി പ്രതിഷേധിക്കുകയാണ് വേണ്ടതെന്ന തോന്നൽ അന്ന് ശക്തമായിരുന്നു. അടിമത്തരാവസ്ഥയെ ന്യായീകരിക്കാൻ കഴിയുന്ന സി.പി.ഐക്കാര്യുടെയും മറ്റും നിലപാടിനോട് ശക്തമായ എതിർപ്പ് അന്നെനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. പുരുഷങ്ങളുടെ മേലുള്ള കർക്കശമായ സെൻസർഷിപ്പ് അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ശാസകൂട്ടിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നു. ഭരണവർഗ്ഗങ്ങളെ വിമർശിക്കാൻ ചെറിയ തോതിലേങ്കിലും പുരുഷങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത് ജനങ്ങൾക്ക് ആശ്വാസം നൽകിയിരുന്നു. അത് പൂർണ്ണമായും തടയപ്പെടുമ്പോൾ ഉണ്ടായ അന്തരീക്ഷം, പ്രതിഷേധത്തിന്റെ നാമ്പുകൾ കൊന്നും തലപൊക്കാനാവില്ലെന്ന അവസ്ഥയാണ് സൃഷ്ടിച്ചത്. വിപ്ലവത്തിനുവേണ്ടി, സമൂഹത്തിനുവേണ്ടി, ജീവൻതന്നെ ബലികഴിക്കാൻ തയ്യാറായി മുന്നോട്ടുവന്നിട്ടുള്ള സാമന്തം ഭേദപ്പെട്ട ഒരു സംഘമുണ്ടായിട്ടും, അടിയന്തരാവസ്ഥ പ്രഖ്യാപിച്ച് മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും യാതൊരു പ്രതിഷേധ പ്രവർത്തനവും സാധ്യമാവാതെ വന്നത് എന്നെ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥനാക്കിയിരുന്നു. ആ ഫാസിസ്റ്റ് അന്തരീക്ഷത്തോട് വെല്ലുവിളി ഉയർത്തുന്നവിയും എന്തെങ്കിലും ചെയ്തേക്കാവുന്ന ചിന്ത എന്നെ ശരിക്കും ഗ്രസിച്ചിരുന്നു. ത്യശൂര്യം എറണാകുളത്തും ആലപ്പുഴയിലും എല്ലാം കാര്യമായി എത്തിയെങ്കിലും നടക്കുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷ തകർന്നതോടെയാണ് ഞാൻ തന്നെ മുൻകൈയെടുത്തു.

ഞെ പറ്റു എന്ന ബോധം എന്നെ ചലിപ്പിച്ചത്.

ആക്ഷന്റെ ആസൂത്രണം

കോഴിക്കോട് ജില്ലയിൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ സംഘടനാശേഷി ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടും പൊലീസ് സ്റ്റേഷൻ ആക്രമണം സംഘടിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ മുൻകൈയെടുക്കുന്നതിന്റെ പിന്നിലെ മാനസികാവസ്ഥ ഇതായിരുന്നു. മറ്റു ജില്ലകളിൽ പാലികൾ പൊളിയാക്കിയതായതും പൊളിച്ച് സാഹചര്യങ്ങൾ പലതും ഞങ്ങൾക്കും നേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടും അതിനെയെല്ലാം മറികടന്ന് രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യം നേടാവുന്നവിയും കോഴിക്കോട് പൊലീസ് സ്റ്റേഷനാകുമെന്ന നടത്തനായതും ഈ വാശിനിമിത്തം തന്നെയായിരുന്നു. '76 ജനുവരി-ഫെബ്രുവരി മാസങ്ങളിലായിട്ടാണ് ഇതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടന്നത്. ഫെബ്രുവരി പകുതിക്കുശേഷം കൂടിയ ജില്ലാ കമ്മിറ്റിയിൽ വച്ച് അവസാനിതമാകുമെടുത്തു. ഫെബ്രുവരി 28-നാണ് പരിപാടി നടപ്പിലാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. പേരുവയ്ക്കുക കഴിച്ച് ബാലുശ്ശേരി വഴിക്ക് പോകുന്ന ബസ്സ് അവസാനിക്കുന്ന കുറച്ചുണ്ട് എന്ന സ്ഥലത്തെ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനാണ് ആക്രമണലക്ഷ്യമായി തിരഞ്ഞെടുത്തത്. പിന്നീട് പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്ന കായണ്ണ പൊലീസ് സ്റ്റേഷൻ എന്നാണ് അതിന്റെ പേരുന്നത് അന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് അറിയുമായിരുന്നില്ല. ഫോണും വൈദ്യുതിയും എത്തിയിട്ടില്ലാത്ത തിക്ഷിച്ച് പിന്നോക്കാവസ്ഥയിലുള്ള ഒരു സ്റ്റേഷനായിരുന്നു അത്. ആ നിലയ്ക്ക് അത് തിരഞ്ഞെടുത്തത് വളരെ ശരിയായ ഒരു തീരുമാനമായിരുന്നു. രാത്രി 10-11 മണി ആകുമ്പോഴേയ്ക്കും പെട്ടെന്നാകെ അഞ്ചു സെൻട്രിക് ഉറങ്ങും. അവിടെയുള്ള ഏകസിനിമാതിയേറ്റിൽ ഫസ്റ്റ് ഫോ മാത്രമേ ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. ഫോ കഴിഞ്ഞ് 10 മണിയോടെ ടൗണെല്ലാം വിജ്യാവസ്ഥ. രണ്ടുമുന്നൂറ്റി വസന്തേ നിരീക്ഷണത്തിനുശേഷം സോമശേഖരനാണ് ഇതെല്ലാം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത്. ഒരു ദിവസം സോമനും ഞാനുംകൂടി പോയി സ്റ്റേഷനും പരിസരവും നിരീക്ഷിച്ച് തൃപ്തിപ്പെട്ടുവരികയും ചെയ്തു. ടൗണിൽനിന്നും അല്പമാറി റോഡ് സൈഡിലായിരുന്നു സ്റ്റേഷൻ. പിൻഭാഗം ഒരു കുന്നിൻചെരിവിലെ രണ്ടുതോട്ടമായിരുന്നു. സാധാരണയായി രാത്രികാലങ്ങളിൽ നാലഞ്ചു പൊലീസുകാ

രേ അവിടെ ഉണ്ടാകാറുള്ളു എന്നും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. എല്ലാംകൊണ്ടും ഞങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ച പരിപാടിക്ക് പുറിയ സ്ഥലമാണ് അന്നത്തെ വിജയിച്ചതായിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നത്.

പാശ്ചാത്യീകര 15 പേരും ഉദ്യോഗസ്ഥരും ചെറുകിട ആയുധങ്ങളുമായി സംഘടിപ്പിച്ചുവെങ്കിട്ട് ആരംഭിക്കുമെന്നായി കുറച്ചുണ്ടിൽ എത്തുവാനായിരുന്നു നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയിരുന്നത്. കുറച്ചുണ്ട് ചെറിയൊരു ടൗണായതുകൊണ്ട് ഇത്രയും പുതിയ ആളുകൾ അവിടെ കറങ്ങിനടക്കുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കും. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും ഫസ്റ്റ് ഫോയ്ക്ക് കയറുക. അതുകഴിഞ്ഞ് അടുത്തുള്ള ഒരു പാറക്കെട്ടിൽ സമ്മേളിക്കുക. അവിടെവെച്ചായിരിക്കും സ്കോഡ് രൂപീകരണവും അതിന്റെ ആദ്യത്തെ യോഗവും. ആ ആദ്യയോഗത്തിൽ വച്ചുതന്നെ ചുരുങ്ങിയ സമയംകൊണ്ട് പാലികൾക്ക് അവസാനപ്പെടുത്താക്കുകയും ആക്ഷൻ നടത്തുകയും വേണം. 12 മണിക്ക് ആക്ഷൻ നടത്തുകയും വേണം. യഥാർത്ഥത്തിൽ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനാകുമെന്നപോലുള്ള ഒരു 'ആക്ഷൻ' ഇങ്ങനെ ധൂതിപ്പിച്ച് ചെയ്യുന്നത് ശരിയല്ല. സ്കോഡ് രൂപീകരണവും ആസൂത്രണവും തയ്യാറെടുപ്പുമെല്ലാം സാധകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ, അപ്പോൾ അങ്ങനെ ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. എങ്ങനെയെങ്കിലും പരാമ്പര്യ വേഗത്തിൽ ആക്ഷൻ നടത്തുക എന്നതും മാത്രമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം.

സിനിമാതിയേറ്ററിൽ

സിനിമയ്ക്ക് കയറുന്നതിനുമുമ്പായി ഞാനും സോമനും കൃഷ്ണനും കണ്ടുമുട്ടി സ്ഥിതിഗതികൾ വിലയിരുത്തുകയുണ്ടായി. വടക്കു ഭാഗത്തുനിന്ന് എത്തേണ്ടവരിൽ രണ്ടുപേർ കൂറായിരുന്നു എന്ന് സോമൻ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു. ആയുധങ്ങളുടെ ഏർപ്പാടും ശരിയായിരുന്നില്ല. ഒരു റിമോൾവറും ഏതാനും ഇരുമ്പുവടികളും കത്തികളും നാടൻബോംബുകളുമാണ് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. റിമോൾവർ സംഘടിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമം അവസാനിപ്പിക്കാൻ പാലി ഇരുമ്പുവടികൾ കൊണ്ടുവരാമെന്നു വടക്കുകാരാണ് ധ്വനം തിരുന്നത്. അവസാനം ആകെ ഉണ്ടായിരുന്നത് ഏതാനും കത്തികളും രണ്ടുമുന്ന് നാടൻ ബോം

ബുക്കളും മാത്രമാണ്. തയ്യാറെടുപ്പ് തികച്ചും അപര്യാപ്തമായിരുന്നു എന്ന് ചുരുക്കം. എന്നിരുന്നാലും പിൻവാങ്ങുന്ന പ്രശ്നമില്ലെന്ന ദൃഢനിശ്ചയത്തിലായിരുന്നു ഞങ്ങൾ.

എല്ലാവരും എത്തി സിനിമയ്ക്ക് കയറാൻ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് അറിയുന്നത് അന്ന് ശിവരാത്രി ആയതുകൊണ്ട് തിയേറ്ററിൽ സെക്കൻഡ്ഷോ കൂടിയുണ്ടെന്ന്. സൂക്ഷ്മാഗ്രഹണത്തിൽ കാണാതെപോയ ഒരു കാര്യമായിരുന്നു അത്. ആ പ്രദേശത്തുകാരായി ആരും ഈ സംരംഭത്തിൽ ഉണ്ടാകാതിരുന്നതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ഇത്തരം പിഴവുകൾ പറ്റിയത്. സെക്കൻഡ്ഷോ പ്രശ്നം ചെറിയൊരു ആശയക്കുഴപ്പമുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും പിൻവാങ്ങില്ലെന്ന തീരുമാനത്തിൽ തന്നെ ഉറച്ചുനിന്നു. ഫസ്റ്റ്ഷോയ്ക്കുശേഷം ഭക്ഷണമെത്തിക്കലും കഴിച്ച് എല്ലാവരും വീണ്ടും സിനിമയ്ക്ക് കയറണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാവരും കൈയിൽ കുറച്ചുപണം കരുതണമെന്ന് നേരത്തെ നിർദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് പ്രായോഗികപ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായില്ല.

രണ്ടുതവണ സിനിമയ്ക്ക് കയറിയെങ്കിലും ആരും സിനിമ കണ്ടിട്ടുണ്ടാവില്ല. എന്നെ സംബന്ധിച്ചടത്തോളം അതായിരുന്നു സ്ഥിതി. ഞാൻ സിനിമയുടെ പേരുപോലും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. ഞാൻ ആദ്യമായിട്ടാണ് ഇതുപോലൊരു ആക്ഷേപത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നത്. ചെറിയ അടിപിടിയിൽ പോലും നേരത്തെ പങ്കാളിയായിട്ടില്ലാത്ത പശ്ചാത്തലമാണ് എനിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നത്. പക്ഷേ, മറ്റുരീതിയിലുള്ള ഭയാശങ്കകളൊന്നും അന്ന് ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് അന്നത്തെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ സമ്പ്രദായം ഗുണഭോക്തയായിരുന്നു. ആക്ഷേപം വിജയസാധ്യതയെക്കുറിച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായി എത്തിക്കലും തടസ്സം ഇനിയുമുണ്ടാവുമോ എന്നുള്ള ആശങ്കയുമാണ് മുഖ്യമായും ഉണ്ടായിരുന്നത്. പൊലീസുകാരെ കഴിയുന്നതും ഉപദ്രവിക്കാതെ റൈഫിളുകൾ തട്ടിയെടുക്കുക എന്നതായിരുന്നു പദ്ധതി. അത് നടപ്പിലാക്കുന്നതിൽ എത്തിക്കലും തടസ്സം സംഭവിക്കുമോ എന്നതായിരുന്നു പ്രധാന ഉൽക്കണ്ഠ. സാധാരണഗതിയിൽ പൊലീസുകാരുടെ ഭാഗത്തുനിന്ന് കാര്യമായ ചെറുത്തുനില്പ് ഉണ്ടാകാറില്ലെന്നാണ് ഞങ്ങൾ കണക്കുകൂട്ടിയിരുന്നത്.

റൈഫിൾ പിടിച്ചെടുക്കുക

സിനിമ കഴിഞ്ഞ് മൂന്നു സംഘങ്ങളായി സിനിമാക്കാരോടൊപ്പം പൊലീസ് സ്റ്റേഷനുമുമ്പിലുള്ള റോഡിലൂടെ മുന്നോട്ടുപോകാൻ നിർദ്ദേശം നൽകിയിരുന്നു. അതനുസരിച്ച് വലിയ പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ, പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽനിന്ന് ഏകദേശം ഒരു കിലോമീറ്ററോളം അകലെ പാടത്തോടുചേർന്നുള്ള ഒരു പാക്കെട്ടിൽ എല്ലാവരും എത്തിച്ചേർന്നു. 15 പേരാണ് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും രണ്ടുപേർ വരാതിരുന്നതുകൊണ്ട് 13 പേരെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വടക്കു ഭാഗത്തുനിന്ന് സോമനക്കുടാതെ അച്യുതൻ, വി. കെ.പ്രഭാകരൻ, അശോകൻ, സുഗതൻ എന്നിവരും പേരാമ്പ്രയ്ക്കടുത്തുനിന്ന് രാഘവൻ, വത്സരാജൻ, കൊച്ചുരാജൻ എന്നിവരും ബാലുശ്ശേരി

ക്കടുത്തുനിന്ന് അപ്പുവും എത്തിച്ചേർന്നിരുന്നു. ഇതിൽ വി.കെ.പ്രഭാകരൻ പിൽക്കാലത്ത് ശ്രദ്ധേയനായ ഒരു നാടകകൃത്തായിത്തീരുകയുണ്ടായി. ഇവരെക്കൂടാതെ ദാമോഷും കൃഷ്ണേട്ടനും ഭരതേട്ടനും ഞാനും ആണുണ്ടായിരുന്നത്. നേരത്തെ തീരുമാനിച്ചിരുന്ന രീതി നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ദാമോഷും ഞാനുമൊന്നും ഇങ്ങനെ സ്കാഡിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പാടില്ലാത്തതാണ്. ഞാൻ ഒരു കാരണവശാലും പങ്കെടുക്കാൻ പാടില്ലാത്തതായിരുന്നു. പക്ഷേ, മുകളിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ, ഭരണകൂടത്തെ ഞെട്ടിക്കുന്ന ഒരു 'ആക്ഷൻ' നടത്തിയേ പറ്റൂ എന്ന വാശിയാണ് ഈ ചട്ടങ്ങളെല്ലാം ലംഘിക്കാൻ എന്ന പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

എല്ലാവരും വട്ടമിട്ടിരുന്ന് ചർച്ച ചെയ്തു. പൊലീസുകാരെ കെട്ടിയിട്ട് റൈഫിളുകൾ തട്ടിയെടുക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യമെന്നുള്ളതും അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യവും ഞാൻ വിശദീകരിച്ചു. അതിനുശേഷം ഔപചാരികമായി സ്കാഡ് രൂപീകരണമായിരുന്നു. ഓരോരുത്തർക്കും സ്കാഡ് അംഗങ്ങൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് പുതിയ പേരുകൾ നൽകി. സ്കാഡ് കമാന്ററായി ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഞാൻ ആ ഉത്തരവാദിത്തം ഏറ്റെടുത്തത്. ആക്ഷേപം വിജയിപ്പിക്കാൻ അതുതന്നെയാണ് നല്ലതെന്നു തോന്നിയതുകൊണ്ടായിരുന്നു.



മുൻ അനുഭവങ്ങൾവെച്ചുള്ള എന്റെ ആശങ്കകൾ നിമിത്തമാണ് ഈ തീരുമാനത്തിൽ ഞാനെത്തിയത്. സ്കാഡ് രൂപീകരണത്തോടുകൂടി ഒരു രാഷ്ട്രീയസംഘം എന്ന നിലവിട്ട് ഞങ്ങൾ സ്വയം ഒരു സൈനിക യൂണിറ്റായി മാറുകയാണ് ചെയ്തത്. കമാന്ററുടെ തീരുമാനങ്ങൾ എല്ലാവരും ചോദ്യം ചെയ്യാതെ നടപ്പാക്കിയേ പറ്റൂ. വിമർശനത്തിനും അഭിപ്രായവ്യത്യാസത്തിനും അവിടെ പ്രസക്തിയില്ല. ഈ വ്യത്യാസവും അപ്പോൾ വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടു. ആക്ഷേപത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതും സംബന്ധിച്ച് ഓരോരുത്തരുടെയും മാനസികാവസ്ഥ തുറന്ന് അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം നൽകി. എല്ലാവരും ആക്ഷേപം തയ്യാറാണെന്ന് പറഞ്ഞു. അതിനുശേഷം ഓരോരുത്തരുടെയും ഉത്തരവാദിത്തം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു. കൃഷ്ണേട്ടനും ഭരതേട്ടനും ഞാനും ആക്രമണത്തിന്റെ മുൻനിരയാവും. സെൻട്രിമാരെ കീഴ്പ്പെടുത്തുകയാണ് ഞങ്ങളുടെ കടമ. ബാക്കി രണ്ടോ മൂന്നോ പൊലീസുകാരെ ഉണ്ടാവൂ എന്നായിരുന്നു കണക്കുകൂട്ടൽ. അവരെ അടുത്ത നാലുപേർ കൈകാര്യം ചെയ്യും. ബോംബുകൾ കൈ

വശമുള്ള രണ്ടുപേർ മാറിനിൽക്കുകയും ആവശ്യമായി വന്നാൽ ഭയപ്പെടുത്താനായി അവ പൊട്ടിക്കുകയും ചെയ്യും. രണ്ടുപേർ സെൻട്രിമാരുടെ കൈവശമുള്ള റൈഫിളുകൾ തട്ടിയെടുക്കും. അകത്തെ റൈഫിളുകൾ എടുക്കാൻ പറ്റുമെങ്കിൽ മുൻനിരക്കാർതന്നെ അത് ചെയ്യും. പൊലീസുകാരെല്ലാം കെട്ടിയിട്ട് കിട്ടാവുന്ന റൈഫിളുകളുമായി പിൻവാങ്ങുകയാണ് ആവശ്യം. ഇത്രയും ചെയ്യാനായാൽ ആക്ഷേപം വിജയിക്കും.

സ്കാഡംഗങ്ങളിൽ ആഗേഴുപേർ ഇരുപതു വയസ്സിനു താഴെയുള്ള പയ്യന്മാരായിരുന്നു. അവരിൽ ചിലരുടെ മുഖത്ത് ആശങ്കയുടെ നിഴലാട്ടം മങ്ങിയ നിലാവെളിച്ചത്തിൽ കാണാമായിരുന്നു. അതിനെ മറികടക്കുക മാത്രമേ മാർഗ്ഗമുള്ളൂ. ആവേശകൊള്ളിക്കുവീടും സംസാരിക്കാൻ കഴിയുന്നയാളല്ല ഞാൻ. കാര്യമാത്രപ്രസക്തമായി മാത്രമേ ഞാൻ സാധാരണ സംസാരിക്കാറുള്ളൂ. ആ സന്ദർഭത്തിൽ അതുപോരായിരുന്നു. അന്നത്തെ ആ ആക്ഷേപം രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചും ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിജയിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ ആവശ്യമായ ആത്മശുദ്ധരാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചും ഞാൻ കുറച്ച് സംസാരിച്ചു. അതത്രത്തോളം ഫലം ചെയ്തു എന്നെനിക്ക് അറിയില്ല. കൂടുതൽ ചർച്ച ചെയ്യാൻ സമയവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആദ്യം തീരുമാനിച്ചിരുന്നതിലും വളരെ വൈകിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആ സമയത്ത് രണ്ടുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നാണോർമ്മ. അതുകൊണ്ട് ചർച്ചയെല്ലാം അവസാനിപ്പിച്ച് ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. ഇരുമ്പുവടികൾക്കു പകരമായി മൂന്നാല് വേലിത്തലപ്പുകൾക്കു വഴിയിൽ നിന്ന് സംഘടിപ്പിച്ചു.

'ഞങ്ങൾ നക്സലൈറ്റുകൾ'

ഞങ്ങൾ മുൻനിരക്കാർ മൂന്നിൽ നടന്നു. സ്റ്റേഷന്റെ മുറ്റത്ത്, പുതുച്ചെത്തിന്ന് എട്ടുപത്തടി അകലെ ഞങ്ങൾ എത്തിയപ്പോൾ, 'ആരോടാ' എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് സെൻട്രികൾ എഴുന്നേറ്റു. ഉടനെ ഞാനും കൃഷ്ണേട്ടനും മുന്നോട്ടുവന്ന് ഞങ്ങൾ നക്സലൈറ്റുകളാണെന്നും അവരെ ഉപദ്രവിക്കാൻ ഉദ്ദേശമില്ലെന്നും കീഴടങ്ങിയാൽ മതിയെന്നും പറഞ്ഞു. നക്സലൈറ്റുകളാണെന്ന് കേട്ടതോടെ, പൊലീസുകാർ 'ഞങ്ങളെ കൊല്ലുന്നേ, ഓടിവരേണ, രക്ഷിക്കണേ' എന്നെല്ലാം അലമുറയിടാൻ തുടങ്ങി. തടിച്ചതായ ആ പൊലീസുകാരുടെ ദയനീയമായ ഈ നിലവിളി കൗതുകകരമായിരുന്നു. അവരുടെ ഭീരുത്വം പൂർണ്ണമായി മറന്നിടി പുറത്തുവരുന്നതു കാണാമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ കണക്കുകൂട്ടിയതിൽ കൂടുതൽ പൊലീസുകാർ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ പക്കലുണ്ടായിരുന്ന ടോർച്ചിച്ച് ആ വെളിച്ചത്തിൽ കത്തികാണിച്ച് കീഴടങ്ങാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ഉപദ്രവിക്കുകയുമില്ലെന്ന് അവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുകയുമാണ് ഞങ്ങൾ ചെയ്തത്.

ഇതിനിടെ അനാഥമായിക്കിടന്നിരുന്ന സെൻട്രിമാരുടെ റൈഫിളുകൾ സഖാക്കൾ കൈവശപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇത്രയുമായപ്പോഴേയ്ക്കും സ്റ്റേഷന്റെ ഉള്ളിൽനിന്ന് ഒരു പൊലീ

സുകാരൻ വലിയൊരു മേശവിളക്കും കത്തിച്ച് പുറത്തേയ്ക്കുവന്നു. ഞങ്ങളുടെ സംഖ്യാബലം അവർക്ക് മനസ്സിലായാൽ അവരെ കീഴ്പ്പെടുത്തുക എളുപ്പമായിരിക്കില്ലെന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഉടനെ ആ വിളക്ക് തല്ലിതാഴത്തിട്ട് കെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ, താഴെവീണ വിളക്കിലെ മണ്ണെണ്ണ പരന്ന് തീ ആളിക്കത്താൻ തുടങ്ങി. ഒരു വടികൊണ്ട് അത് തല്ലിക്കെടുത്താനായി ഞാൻ കുനിഞ്ഞ സമയത്ത് ഉള്ളിൽനിന്ന് മറ്റൊരാൾ ഒരു ഇരുമ്പുവടിയുമായി വന്ന് എന്റെ നെറുകയിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു. എന്റെ മുഖത്തും ചേർട്ടിലുമെല്ലാം രക്തമൊഴുകി. ഞാനുടനെ മുറ്റത്തേയ്ക്ക് ചാടിയിറങ്ങി. അപ്പോഴേയ്ക്കും സെൻട്രിമാരുടെ റൈഫിളുകളെടുത്ത് സഖാക്കൾ പുറപ്പെടാൻ തയ്യാറായിരിക്കുകയായിരുന്നു. വീണ്ടും അകത്തുകയറി മറ്റു റൈഫിളുകൾ പിടിച്ചെടുക്കുക അസാധ്യമാണെന്നുകണ്ട് പിൻവാങ്ങിക്കൊള്ളാൻ ഞാൻ ഓർഡർ കൊടുത്തു. സഖാക്കൾ നിങ്ങളുകയും ചെയ്തു.

വെടിയുണ്ടകൾക്കിടയിലൂടെ

സോമൻ അപ്പോൾ എന്റെ അടുത്തെത്തി. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരുംകൂടി ബാക്കി ആരെങ്കിലും ഉണ്ടോ എന്നുനോക്കി. ഇല്ലെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തി പുറപ്പെടാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് കൃഷ്ണേട്ടൻ എന്റെ സ്കാഡ് പേരുപറഞ്ഞ് വിളിക്കുന്നത് കേട്ടത്. നോക്കിയപ്പോൾ കൃഷ്ണേട്ടനും ഒരു പൊലീസുകാരനുംകൂടി ഒരുവശത്തുണ്ടായിരുന്ന ചെടികൾക്കിടയിൽ കിടന്ന് കെട്ടിമറിയുകയാണ്. പൊലീസുകാരൻ കൃഷ്ണേട്ടന്റെ ഒരു കൈവിരൽ വായ്ക്കെത്താക്കി കടിച്ചുപിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കള്ളന്മാരും മറ്റും ഓടിപ്പോവാതിരിക്കാൻ പൊലീസുകാർ സ്വീകരിക്കുന്ന ഒരു രീതിയാണിത്. അപ്പോഴേയ്ക്കും മറ്റൊരു പൊലീസുകാരൻ റൈഫിൾ നിറച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് വെടിവയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. തൊട്ടടുത്ത ഒരു പീടികക്കെട്ടിടത്തിലെ മുറിയിൽ കിടന്നിരുന്ന ഡ്യൂട്ടിയിലില്ലാതിരുന്ന രണ്ടുമൂന്ന് പൊലീസുകാരാണ് ഒടിയെത്തി ഞങ്ങളെ നേരിടാൻ മുൻകൈയെടുത്തത്. പൊലീസുകാരൻ വെടിവച്ച് തുടങ്ങിയശേഷമാണ് സോമനും ഞാനും കൂടി, അത് വകവക്കാതെ കൃഷ്ണേട്ടന്റെ അടുത്തെത്തിയത്. പൊലീസുകാരനെ കത്തികാണിച്ച് 'വിടേടാ' എന്ന് ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ അയാൾ കൃഷ്ണേട്ടനെ വീട്ടു. ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും കൂടി ഉടനെ പുറപ്പെട്ടു. അപ്പോഴും പൊലീസുകാർ വെടിവച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

കുരുമായി ലക്ഷ്യവെച്ചുകൊണ്ടല്ല ആ പൊലീസുകാരൻ വെടിവച്ചിരുന്നതെങ്കിലും ആ വെടിയുണ്ടകൾക്കിടയിലൂടെ ഒരു കുസലുമില്ലാതെ ഞങ്ങൾ നടന്നുവെന്നത് ആലോചിക്കുമ്പോൾ കൗതുകകരമായി തോന്നാറുണ്ട്. മരണഭയം ഒട്ടും അനുഭവപ്പെടാത്ത സന്ദർഭങ്ങളായിരുന്നു അത്. ഭാഗികമായിട്ടെങ്കിലും ആക്ഷേപം വിജയിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിന്റെ സന്തോഷത്തിലായിരുന്നു മനസ്സ്. അതാണ് ഭയാശങ്കകൾ മനസ്സിലേയ്ക്ക് കടന്നു നോക്കാതിരുന്നത്.

ലേഖനം കാലത്തിന്റെ ഫെത്തിലേറിയെത്തിയ ഒരു പ്രേമകഥ

സ്വന്തം അനുരാഗം ഒളിച്ചുവയ്ക്കുക എന്നത് അങ്ങേയറ്റം അനിവാര്യമാണെന്ന് എലിസബത്തിനറിയാമായിരുന്നു

ഭാസുരേന്ദ്രബാബു

2 ബ്രൗണിംഗിന്റെ മണികൾ. മാതളനാരങ്ങ എന്നീ സമാഹാരങ്ങൾ എലിസബത്തിനെ വളരെ യധികം ആകർഷിച്ചിരുന്നു. അവയോടുള്ള അശാധമായ അഭിനന്ദനം അവർ സ്വന്തം കൃതിയായ 'ജെറാൾഡിൻ പ്രിയയുടെ കോടതി' എന്ന കാവ്യസമാഹാരത്തിൽ ഒരു പരാമർശത്തിലൂടെ വ്യക്തമാക്കി. ജെറാൾഡിൻ പ്രീക്ക് വേർഡ്സ്വർത്ത്, ടെന്നിസൺ എന്നീ കവികളുടെ ഈരടികൾ ചൊല്ലിക്കേൾക്കുക എന്നത് ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഈ ഇഷ്ടം ബ്രൗണിംഗിന്റെ 'മാതളനാരങ്ങ' ചൊല്ലിക്കേൾക്കുന്നതിലുമുണ്ടായിരുന്നു. 'ആ മാതളനാരങ്ങ പാതിമുറിച്ചുവെച്ചാൽ ഞരവുനിറഞ്ഞ മാനവികത്വയുടെ രക്താത്സരമായ ഒരു ഹൃദയം അത് കാണിച്ചുതരും' എന്ന് അവരഭ്യതി.

രണ്ടു വാല്യത്തിലുള്ള എലിസബത്തിന്റെ 'സമാഹൃതകാവ്യം' പ്രസിദ്ധീകൃതമായപ്പോൾ ബ്രൗണിംഗ് ഇറ്റലിയിലായിരുന്നു. 1844 ഡിസംബറിൽ

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തിരിച്ചുവന്നപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം അത് കണ്ടത്. തനിക്ക് ലഭിച്ച അഭിനന്ദനത്തിൽ ആവേശഭരിതനായാണ് ബ്രൗണിംഗ് അത് വായിച്ചത്. സ്വന്തം കവിതയെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന പരാമർശം കവിയെ ഏറെ സന്തുഷ്ടനാക്കി.

സ്വന്തം സ്ഥിതിപ്രജ്ഞയെക്കൊണ്ട് താൻ ഹൃദയപൂർവ്വം കാത്തിരുന്നത് ഈ സ്ത്രീയെയാണ് എന്നും ബ്രൗണിംഗിനു തോന്നി. തേജോമയിയായ ഈ കവിയെ അദ്ദേഹം അത്രമാത്രം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. മാത്രമല്ല, കെനിയോണിൽ നിന്നും അവരെപ്പറ്റി ധാരാളം കേട്ടിരുന്നു. 1845 ജനുവരി 10ന് ബ്രൗണിംഗ് തന്റെ ആദ്യകത്ത് എലിസബത്തിന് എഴുതി. നിങ്ങളുടെ കവിതകളെ പ്രേമപൂർവ്വം ഞാൻ ഹൃദയത്തിലേറ്റുന്നു. പ്രിയപ്പെട്ട മിസ് ബാരോ. അവ എന്റെ ഉള്ളിലേയ്ക്ക് ഒഴുകിയിറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ജീവത്തായ നിങ്ങളുടെ കാവ്യാനുഭവം ഒരു പുനർജന്മപോലെയല്ല, മറിച്ച് ആഴത്തിൽ വേരോടി അതന്റെ ഭാഗം തന്നെയാക്കിയിരിക്കുന്നു.' തുടർന്ന് ആ കവിതയുടെ വിവിധ

മഹന്തങ്ങൾ ഇപ്രകാരം വിശദീകരിച്ചു. 'അവയിലെ സജീവവും വിചിത്രവുമായ സംഗീതം... സത്യതാമകമായ ധീരനൂതനചാര്യത...' അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ഉപസംഹരിച്ചു. 'ഈ പുസ്തകങ്ങളെ ഞാൻ ഹൃദയംഗമായി സ്നേഹിക്കുന്നു; നിങ്ങളെയും.' ഞരമ്പിൽ കുളുബകൾ കേട്ടുകൊണ്ടാണ് എലിസബത്ത് ആ കത്ത് വായിച്ചത്. എന്നത്തേക്കാളും ഏറെ അപ്പോൾ അവർക്ക് സ്വന്തം രോഗത്തോടും തടവറയോടും നിരസം തോന്നി. എന്നത്തേക്കാളും സ്വന്തം കൂട്ടിൽ അവർ അസന്മയമായി. അവരുടെ ഹൃദയം ആ പ്രേമത്തെ എത്തിപ്പിടിച്ചു. എങ്കിലും അവരുടെ വികാരങ്ങൾ സംയമം പാലിച്ചു. അവർ എഴുതി: 'മിസ്റ്റർ ബ്രൗണിംഗ്, ഹൃദയത്തിന്റെ അശാധനയിൽ നിന്നും ഞാൻ നന്ദി പറയുന്നു. പരിഗണന എനിക്ക് അങ്ങേയറ്റം പ്രിയങ്കരമാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും താങ്കളെപ്പോലെ ഉത്തുഷ്ണനായ ഒരു കവിയിൽ നിന്നും ലഭിക്കുമ്പോൾ... എന്റെ സന്തുഷ്ടി താങ്കൾ തിരിച്ചുവാങ്ങിയാലും...' അപ്പോൾ മുതൽ അവർ പര

റോബർട്ട് ബ്രൗണിംഗ്



തുടരും

കത്തുകളിലൂടെ ഒരു സന്ദർശനാനുമതി ബ്രൗണിംഗ് ആവർത്തിച്ച് യാചിച്ചു. അയാളെ കാണുവാൻ അവരും ദാഹിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ആ സന്ദർശനമുപേർത്തം അഭിമുഖം വരാൻ ഭയപ്പെട്ടതിനാൽ പലേകാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞ് അവർ അത് വൈകിച്ചു. ഒടുവിൽ കാലാവസ്ഥയിൽ അഭയംതേടിക്കൊണ്ട് അവർ എഴുതി. 'തന്നുപ്ല എനിക്ക് കാരാഗൃഹവാസമാണ്. വസന്തത്തിൽ നമുക്ക് കാണാം.' പെട്ടെന്നുതന്നെ അയാൾ സ്വതസിദ്ധമായ ആർജ്ജവത്തോടും പ്ര

ഒടുവിൽ അവർ എഴുതി. 'എനിൽ കാണാ
നെന്നുമില്ല; കേൾക്കാനും. നിങ്ങൾ ലണ്ടനിൽ
പെയ്യുന്നതുപോലെ നിങ്ങളോടു സഹിക്കാത്തുള്ള
പ്രാപ്തിയുമില്ല. എങ്കിലും സത്യവും സാധാര
ണതയും എന്തായാലും ഇവിടെയുണ്ട്. സർവ്വോ
പരി ഒരു സൗഹൃദവും.' അതൊ
രു ക്ഷണപത്രമായിരുന്നു.

തുടർന്നു നടന്ന സന്ദർശനങ്ങളിൽ ബ്രൗണിംഗ് തന്റെ അനു

വസന്തം വന്നുപോയി. എങ്കിലും വിംബോൾ തെരുവിലെ 50-ാം നമ്പർ വസതിയിൽനിന്ന് ക്ഷണം ലഭിച്ചില്ല. ബ്രാണിംഗ് അക്ഷമനാകുകയായിരുന്നു. എലിസബത്തും സന്ധ്യയായിരുന്നില്ല. അവരുടെ സത്യസന്ധതയും അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ആദരവും സന്ദർശനാനുവാദം തുടരണമെന്നു മാറ്റിവയ്ക്കുന്നതിന് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ചേതോവികാരം അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് ഇനിയും മറച്ചുവെക്കുന്നതിന് അനുവദിച്ചില്ല. അവരെഴുതി, 'താങ്കളെ കാണണമെന്ന ആഗ്രഹം എനിക്ക് ക്ഷീലം എന്നാണ് കരുതുന്നതെങ്കിൽ താങ്കളെ അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ പറയട്ടെ. അത് തെറ്റാണ്. എന്നിലധികം ഈ സമുദായത്തെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത കുറച്ചെങ്കിലും നന്നേ ചെറുപ്പക്കാരികൾ

രാഗം കോരിച്ചൊരിഞ്ഞു. “നിന്നെ പരിചരിക്കുക എന്നതാണ് എന്റെ ജന്മോദ്ദേശം. നിനക്കായി കാത്തിരിക്കുക. എന്നെന്നും നിന്റേതാകുക ഇതെല്ലാത്തിനും വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ.” അവൾക്കു നൽകിയ ഹൃസ്വാഭാസമിതി അയാൾ എഴുതി. എലിസബത്ത് അങ്ങേയറ്റം ജാലാലുഖിയായി. എങ്കിലും അവളുടെ ജീവിതം ഈ സന്ദർശനങ്ങളിൽമാത്രം ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. വാതിൽമണിയുടെ ശബ്ദത്തിലും ഗോവണിയിൽ അയാളുടെ ദൃതമായ പാദപതനത്തിലും മാത്രമായി അവളുടെ ശ്രദ്ധ. അയാളുടെ ആർജ്ജവവും പ്രതിഷ്ഠ നിർഭരമായ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസവും വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ നിൽക്കുവാനാത്ത അത്യന്തം കൊഞ്ചുവന്നു. അവളുടെ മുറിക്കുള്ളിൽ എണീറ്റനിൽക്കാൻ അയാൾ അവളെ പ്രാപ്തനായി. സാധധാനം ജാലകത്തിനരികിലേയ്ക്ക് നടക്കാനും പുറത്തുള്ള ഉദ്യാനഭംഗിയും മുടൽമണിയിലൂടെ ക

ബായിൽ സംഭവിക്കുന്ന അത്ഭുതകരമായ പരിവർത്തനങ്ങളിൽ അവളുടെ പ്രണയം സഹോദരിമാർക്ക് വായിക്കാനായി. അറച്ചറച്ച് 'ബ്രാണീംഗ്' എന്നവൾ സംബോധന ചെയ്യുന്ന ആ 'മാതളനാരങ്ങക്കാരനും' മകളും തമ്മിൽ സാഹ്യത്തിനപ്പുറം എന്തെങ്കിലുമുണ്ടെന്ന് മിസ്റ്റർ ബാരേ കരുതിയില്ല. എങ്കിലും എലിസബത്തിനുമേൽ അയാൾക്കുള്ള സ്വാധീനം താഴ്ത്തിക്കൊണ്ട് മിസ്റ്റർ ബാരേ ശ്രമിച്ചു. അപ്പോൾപ്പോലും അവിർക്കിയില്ലാത്തതായിരുന്ന അച്ഛനുമേലാണ് അയാൾക്കായില്ല. സ്വന്തം അനുരാഗം ഒളിപ്പിച്ചു വയ്ക്കുക എന്നത് അങ്ങേയറ്റം അറിവാര്യമാണെന്ന് എലിസബത്തിന് അറിയാമായിരുന്നു. അതിനും ഒരു കാരണമുണ്ടായിരുന്നു. ഹെൻ‌റിത്ത ഒരു സൈനിക മേധാവിയുമായി പ്രണയത്തിലായി. അയാളുടെ പ്രേമം ഗാഢമായിരുന്നു. മിസ്റ്റർ ബാരേ അമ്മയുടെ വൈബ്രിളിംഗ്‌തോട് മകളെക്കൊണ്ട് ആണയിടുവിച്ചു. മേലിൽ അയാളെ കാണുകയേയില്ല എന്ന്. സ്വന്തം ഹൃദയം തകർന്നുപോകുന്ന അനുഭവമായിരുന്നു റീത്തയ്ക്ക് ആ പ്രവൃത്തി. എലിസബത്തിന്റെ സഹോദരൻ ഒരു ജ്വലനക്കൊരിയെ വിവാഹം കഴിക്കുമെന്നു വന്നപ്പോൾ ആ അച്ഛൻ അയാളെ തിരികെ വിളിപ്പിക്കുകയും കുടുംബബീസിനസ് എലിപ്പുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

‘അപ്പൂക്കുട്ടന്റെ വിലാപങ്ങൾ’ പൂർത്തിയാ വുകയും പ്രസിദ്ധീകരണ വിജയം നേടുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ കേശവന്റെ ജീവിതം മാറിമറിയുകയാണ്. അയാൾ ഒരു മുഴുകുകുടിയനായി മാറുന്നു. മദ്യത്തിനെതിരെ അതിരീമ്പ് നിലപാടുള്ളവനും വളരെ വസ്തുനിഷ്ഠമായ പെരുമാറ്റം മാത്രം നടത്തിയിരുന്നവനുമായ കേശവന്റെ ഈ സ്വഭാവമാറ്റം എത്രമാക്കെയും വിജയങ്ങളുടെ ആത്മത്തികപരാജയമായി രൂപംപ്രാപിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ, കേശവൻ എന്ന് വ്യക്തിയുടെ, അതു മെല്ലെങ്കിൽ... നാം പറയാനും സമ്മതിക്കാനും മടിക്കുന്ന സത്യം, ഒരു വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനം ‘പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്’ ആയി വിജയിക്കുന്നതിലെ പരാജയം. അതു തീരുമാനിക്കേണ്ടത് വായനക്കാരാണെന്ന് മുകുന്ദന്റെ പക്ഷം. ഏതായാലും കേശവന്റെ ജീവിതം ഒരു ദുരന്തമാവുകയാണ്. രാത്രിയിൽ ലക്കുകെട്ട് വീട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ അദ്ദേശ്യമായ കരങ്ങൾ ഏത്തിയ കോടാലി കേശവന്റെ കഴുത്തിനുനേർക്ക് വിശപ്പെടുത്തു. മുകുന്ദൻ എഴുന്നേൽ: ‘മറ്റൊരുകൾ ചിരിക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസരങ്ങളിൽ കേശവൻ ചിരിക്കാൻ കഴിയും. ഇരുട്ടിലൂടെ താണുവന്ന ഒരു കോടാലി കേശവന്റെ ചിരി കണ്ടു. ഒരു നിമിഷം വാ

1174 തിരുന. 10 രവയാദം 45

ദേഹദിരം

പി.വി.ശ്രീവത്സൻ

അണിയാനാശിച്ച വീരശൃംഖല

30

.....അന്തികേ വന്നിടണം.....
അപ്പലേ നീ തിരിഞ്ഞിടണം.....
-കാട്ടുതീയിൽപ്പെട്ട ദിനരോദനം
ചെയ്യുന്ന കാർക്കോടകൻ..... അത് നളൻ തന്നെ
യായിരുന്നില്ലേ?...? നളന്റെ എരിയുന്ന മനസ്സ്!
ദമയന്തിയെ വേർപെട്ടോടിപ്പോന്ന ഉന്മാദി
യായ നളൻ. ലോകപാലന്മാരെ വിളിച്ച് വീർപ്പു
മുട്ടുകയും സമാശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നള
നെയാണ് പിന്നെ അരങ്ങത്ത് കാണുന്നത്. അ
തിനിടയ്ക്കുള്ള ഇടവേളയിൽ അയാൾക്കെന്തു
സംഭവിച്ചു? അതാർക്കുമറിയില്ല. ഒരുപക്ഷേ
അയാൾക്കുപോലും. ദമയന്തിക്കെന്തു സംഭവി
ച്ചുവെന്നത് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. പക്ഷേ, നളന്റെ
കഥയില്ലാത്ത ഭാഗമായിരുന്നു ആ വിടവ്.
നളൻ, ആ ഇരുട്ടിലൂടെ അന്ന് സന്ധ്യ
പ്പെടുകയായിരുന്നു. കഥയിലില്ലാത്ത ഒരു ഭാ
ഗത്തെപ്പോലെ!

ചുരുക്കിച്ച് തോറ്റിറങ്ങിപ്പോന്നത
ല്ല.....
സാന്ത്വനപ്പിക്കാനും സഹചാരിണി
യാകാനും ദമയന്തിയെപ്പോലെ ആരും
തന്നെ കൂടെയില്ല. അത് അരങ്ങത്തെ
കഥ.

അരങ്ങത്താടാത്ത മറ്റൊരു കഥ
യിൽ, അയാൾക്കു തുണയായി അ
യാൾ മാത്രം.

ഒരു വിണ്ടുവിചാരത്തിനുള്ള സമ
യമായിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന്
ആരോ പിന്നിൽ നിന്നു വിളിച്ചുപറ
യുന്നതായി ചിലപ്പോഴൊക്കെ അയാൾ
ക്കു തോന്നി. ആദ്യമൊന്നും അതയാ
ളെ വിടാതെ പിടികൂടി. ഏതോ ഒര
ണിയറയിൽ ചൊട്ടിക്കു കിടക്കുമ്പോൾ
വിണ്ടു ആരോ അങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

-ശരിയല്ല ഈ വഴി. ഇതുവസാ
നിക്കുന്ന വഴിയാണ്. എവിടെയും ചെ
ന്നവസാനിക്കാത്ത വഴിയെ വേണം
ചരിക്കാൻ. കല എവിടെയും അവ
സാനിക്കുന്നില്ല.... ജീവിതവും. ഇനി
യുമുണ്ട് ഏറെ ദൂരം....

കുറെ അകലെനിന്ന് വേഷംകഴി
ഞ്ഞ് യാതൊരു മുൻപരിവുകൾക്കും
നിൽക്കാതെ തികച്ചും സ്വസ്ഥനായി
മടങ്ങിപ്പോന്ന ഒരു ദിവസം. യാത്ര

യ്ക്കിടയിൽ ബസ്സ് എവിടെയോ നിർത്തിയപ്പോൾ
ക്ഷേണമല്ലാതെ മറ്റൊന്നെങ്കിലും വാങ്ങിക്കഴിച്ചി
ല്ല.

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ മന്യ
പിക്കാത്ത ആദ്യത്തെ പകൽ.... അതയാളെ വി
സ്മയപ്പെടുത്തി!

മന്യപിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ മറ്റൊരാളായി മാറി.
ഒരു ദുർബ്ബായത്തോപ്പോലെ.... കലിയും കാ
ട്ടാളനുമാക്കെ ഒരുങ്ങിയിരുന്ന മനസ്സ്. മറ്റുള്ള
വരെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ആ അവസ്ഥ
യിൽ തോന്നുന്നതും ചെയ്യുന്നതുമെല്ലാംതന്നെ
ശരിക്കായിരുന്നു. തെറ്റുകളുടെ താളപ്പീഴകളിൽ
കാലുകൾ വഴുതി വീഴുമ്പോഴും അഹങ്കരിച്ചു....
ചെയ്യുന്നതെല്ലാം ശരിയാണെന്ന്.

മോഹിനി.... അവസാനം, അവൾ പോലും
അകന്നുപോയി.

ആ അർദ്ധരാത്രി.... സാബോധം തിരിച്ചുകി
ട്ടി എഴുന്നേറ്റു നിമിഷത്തിൽ, ഉറക്കമൊഴിച്ചു കാ

ത്തിരുന്ന അവൾ കാലുപിടിച്ചുപേക്ഷിച്ചു. അവി
ടെ നിന്നിറങ്ങിപ്പോകാൻ.... അവൾക്കിനിയും
തന്റെ വേഷങ്ങൾ കാണണമെന്ന്....

എല്ലാം എറ്റുപറയാം.
എങ്ങനെ വേണമെങ്കിലും മാപ്പിറക്കാം. പു
തിയൊരാളായി മാറാം. മനയോലയുടെ മണം
മാത്രമേ മുഖത്ത് ഇനിയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അവൾ
ക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നുവല്ലോ ആ മണം!
അയാളോർത്തു.

ലാളിക്കാനും സാന്ത്വനപ്പിക്കാനും അയാൾ
ക്ക് കൊതിയായി. യാത്രയിലുടനീളം മോഹിനി
മാത്രമായിരുന്നു ചിന്തകളിൽ. തന്റെ വേഷങ്ങൾ....
ഇപ്പോഴുമുണ്ടല്ലോ അവളുടെ മനസ്സിൽ. അതു
മതി.

പ്രതീക്ഷയുടെ ചെറിയൊരമ്പിളികൾ മനസ്സി
ന്റെ അകലെയുള്ള കോണിൽ അപ്പോഴും കണ്ടു.
ഇല്ല.... അവൾ തള്ളിപ്പറയില്ല. അവൾക്കിനാ
വില്ല.

ഒന്നുരണ്ടുനാൾ കഴിഞ്ഞാലുള്ള
വീരശൃംഖല....
അതിന് കൂടെ കൊണ്ടുപോകാം.
എത്രകാലമായിരിക്കുന്നു ഒരുമിച്ചൊരു
കളിക്കുപോയിട്ട്? കളികളെക്കുറിച്ചും
വേഷത്തെക്കുറിച്ചും എന്തെങ്കിലുമൊ
ക്കെ തമ്മിൽ പറഞ്ഞിട്ട്?

അവൾ, പണ്ടൊരിക്കൽ കാണാൻ
മോഹിച്ച വേഷമാണവിടെ നിശ്ചയി
ച്ചിട്ടുള്ളത്.... സുദ്രോഹരണത്തിലെ
അർജ്ജുനൻ!

കോവിലകത്തെത്തുമ്പോൾ രാത്രി
യായിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.
അന്ന്,
തന്റെ പഴയ പെട്ടിയുമെടുത്ത്
ആരോടും പറയാതെ ഈ പടിയിറ
ങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ വീണ്ടുമൊരു തിരി
ച്ചുവരവ് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. അതും
ഇങ്ങനെയൊരു മാറിയ മനസ്സുമായി.

പടിച്ചുവരാതിൽ അടങ്ങുകിടന്നി
രുന്നു. അകത്തുനിന്ന് ആരുടെയോ
പാട്ട്!

പണ്ടൊരു ദിവസം ആദ്യമായി
ഇവിടെ വന്നുകയറിയ ആ സന്ധ്യ....
അറിയാതെ അത് ഓർമ്മയിലെത്തി....
ആ പാട്ടുകേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന കയ
റിപ്പൊന്നത്.

വാതിൽ പതുക്കെ തുറന്നു.

പൂജാത്തളത്തിൽ നിന്നൊഴുകിയെത്തിയ പാ
ട്ട്.

ഒരു നിമിഷം അതു ശ്രദ്ധിച്ചു.
“..... കാമിനി രൂപിണി....
ശിലവതി മണി
ഹേമാമോദ സമാ.....”

-അശനിപാതമേറ്റുപോലെ സ്തംഭിച്ചുനിന്നു
അയാൾ. അതു കേട്ടപ്പോൾ. അവിടെ, വർമ്മ
യുടെ പാട്ടിൽ. മുറുകിപ്പിടിച്ചു ചുണ്ടുമായി
ലയിച്ചിരിക്കുന്ന മോഹിനി....!

എവിടെക്കെന്നറിയാതെ അതിവേഗം അവി
ടന്ന് തിരിച്ചുനടന്നു. ആ ഇരുട്ടിലൂടെ.... വിറങ്ങ
ലിച്ച മനസ്സുമായി!

താമസസ്ഥലത്തുതന്നെ തിരിച്ചെത്തി. അവ
സാനം.

മുറിയിൽക്കയറി വാതിലടച്ച് ജ്വനൽ തുറന്നി
ട്ടു. ബാഗിൽ നിന്ന് ചാരായത്തിന്റെ കുപ്പിയെടു
ത്ത് അതിൽ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നതുകൂടി കു
ടിച്ചു.

പോക്കറ്റിൽ ഭദ്രമായി കരുതിയിരുന്ന ഉറക്ക
ഗുളികയുടെ പൊതിയെടുത്തു തുറന്നുനോക്കി.
ധാരാളം....

ഇനി, എപ്പോഴാണെന്നുമാത്രം നോക്കിയാൽ
മതി. സമയനിഷ്ഠയൊന്നും വേണ്ടല്ലോ.... മരി
ക്കാൻ.

.....പരന്നൊഴുകുന്ന ഭാരതപ്പുഴ!
അയാൾ അത്മമില്ലാതെ നോക്കിയിരുന്നു.
എന്തോ ആലോചനയിൽ മുഴുകി. പെട്ടെന്നയാൾ
ആ ഗുളികയുടെ പൊതിയെടുത്തു വലിച്ചെറി
ഞ്ഞു. വാതിലടച്ച് പുഴ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

പുഴയിലൊന്നു മുങ്ങിക്കുളിക്കാം. മനസ്സുനി
റയ.

എല്ലാ ദുഃഖങ്ങളും ഒഴുക്കാം. ഈ ഓളങ്ങൾ
ക്ക് അതിനുള്ള ശക്തിയുണ്ട്. ഒരു വരദാനം
പോലെ, നിള!

അയാളുടെ തീരുമാനങ്ങളോരോന്നും മാറിമ
റയുന്നതെപ്പോഴെന്നറിയാത്ത ആ നിമിഷങ്ങളിൽ,
അനിശ്ചിതങ്ങളുടെ താഴ്വരകളിലെ ഇടിമിന്ന
ലുകൾ പോലെ തിരിച്ചുനിന്നു അയാൾ. ആത്മ
വ്യഥയുടെ അണിയറയിൽ ചൊട്ടികുത്തുന്ന വേ
ഷം....!

മോഹിനിക്ക് കാണാനാകാതെ പോയതും ആ
വേഷത്തെയായിരുന്നില്ലേ....? അവളുടെ കണ്ണു
കളിൽ എപ്പോഴും നിറഞ്ഞുനിന്നത് അരങ്ങത്തെ
വേഷങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. എന്നാലും ഒരിക്കൽ
ക്കൂടി മോഹിച്ചു.... പക്ഷേ, സ്മൃതിയിൽപ്പോ
ലും കഴിയുമോ ഇനി, അവൾക്കിനി..?

ഉള്ളുതുറന്നു സന്തോഷിക്കേണ്ട ദിവസം.
വലിയ തമ്പുരാനിൽ നിന്ന് വീരശൃംഖല നേ
ടുന്ന കളിയരങ്ങ്. പക്ഷേ... ഈ മനസ്സിന്റെ മു
ഖപടം വലിച്ചുകിറി വികൃതമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

വിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സ്വപ്നമഞ്ജുരിയായി
വികാരങ്ങളിൽ പുത്തുന്ന മോഹിനി....! തു
ഷ്ണയുടെ പുകാവനം. ഒരിക്കലുമൊരിക്കലും
അവസാനിക്കാനാഗ്രഹിക്കാത്ത സ്ത്രീസൗന്ദര്യ
ത്തിന്റെ കള്ളിമുൾച്ചെടികളാഴ്ന്നിറങ്ങിയ മനസ്സ്!

ആ മുളയുടെ തുളച്ചുകയറിയ വേഷക്കാ
രന്റെ മുഖം. മുഖത്തെ, അതിലേറെ മനസ്സിലെ
ചോരപ്പാടുകളിലെ നിറുത് അനുഭവിക്കുമ്പോഴും

സ്ഥായിഭാവം നിലനിർത്തി അഭിനയിക്കാനും വീ
രശൃംഖല അണിയാനും വിധിക്കപ്പെട്ട ഒരു വേ
ഷക്കാരൻ!

മറ്റൊരിക്കലുമില്ലാത്തൊരിക്കൽ ചെല്ലാതിരി
ക്കാം. പക്ഷേ, മനയ്ക്കലേക്ക്.... വലിയതമ്പു
രാന്റെ തിരുമുറ്റത്തേക്ക്.... ആ കളിയരങ്ങിലേക്കു
ചെല്ലാതിരിക്കാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ തനിക്കു
കഴിയില്ല. കുറച്ചുമുമ്പുവരെ. കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന
മരണം പോലും ഓടിമറഞ്ഞതുകൊണ്ടായിരുന്നില്ലേ....?

അവിടെ ചെല്ലണം. വേഷം കെട്ടി വീരശൃം
ഖല വാങ്ങണം. ആരുടെ മുഖിലും തോറ്റുകൊ
ടുക്കേണ്ട. അദ്ദേഹം വച്ചുതന്ന കേശഭാരം ഇന്നും
ഉയരത്തിലാണ്. ഏറ്റവും ഉയരത്തിൽ! വേഷം
കെട്ടാത്തപ്പോൾപ്പോലും. കഥകളിയരങ്ങത്തെ പ്ര
ശസ്തിയുടെ കനകകിരീടം പോലെ.

.... പെട്ടെന്ന്, അയാളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി
ക്കൊണ്ട് അപ്പുണ്ണി. അവിടെ കയറിവന്നു. തിര
ശ്ശില പിടിക്കാൻ കാത്തുനിൽക്കാത്ത ഒരു വേഷം
കാരനെ.

“ഒന്നല്ലോ.... വെറുതെ.
കലാമന്ദിരത്തിലൊന്നു വരണ്ട കാര്യങ്ങാ
യ്ക്കു. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ ആശാൻ കൊർ
ച്ചസായിട്ട് ലിഖിലാണെന്നറിഞ്ഞു. ഇവിടെണ്ടോ
ന്ന് നോക്കാംന്ന് കരുതി. വെറുതെ കേറിത്താണ്.
പിന്നെ, എന്താത്ര അമാന്തം. ഇന്നല്ലേ ഗംഭീര
ക്കണ്ടത്....?”

വന്നപാടെ അയാൾ ചോദിച്ചു.
“എനിക്കെന്നും ഒരുപോലത്തന്നെ. വീരശൃം
ഖല കിട്ടാച്ചട്ട് ഒരു മാറ്റൊന്നല്ലേ.... പിന്നെന്താ
ച്ചാൽ അവിടന്നാണ് എന്നതൊരു സന്തോഷംത
ന്നെ. അഭിമാനം.... ഇന്നലെത്തന്നെ പോക
ണമെന്നുദ്ദേശിച്ചതായിരുന്നു. സാധിച്ചില്ല. പിന്നെ,
തനിക്കെന്തു കാര്യം.... കലാമന്ദിരത്തിൽ?”

ഉള്ളിലുറക്കമുണ്ടാർന്ന വിഷാദചിഹ്നകൾ പു
റത്തേക്കു കാണിക്കാതെ അയാളോടു ചോദി
ച്ചു.

“ഓ... അതു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. ചെറുതേ
കളിണ്ട്.... എന്റെ ഭാര്യവിടിന്റടുത്ത്. പെട്ടെന്നെ
തിർച്ചേക്കിത്.... ബാലേട്ടന്റെ കൂടെ വരാനായി
രുന്നു എനിക്കു മോഹം. പക്ഷേ, തരാതില്ല...
എന്താ ചെയ്യാം....? ഈ കളിയുടെ സർവ്വചുമത
ലും നിയ്ക്കാ. ചെണ്ടക്കും മദ്യത്തിനും ഓരോ
കുട്ടോളം വേണം. ഭാഗ്യത്തിന് രണ്ടാളെ കിട്ടി.
ഒരു കുച്ചേലവയത്തോം, പിന്നെ ദുര്യോധനവ
ധോം....”

“ഓ.... അതുശരി. നന്നാവട്ടെ. തന്റെ ശ്രമാ
വോണ്ട് കേമാകാതെ വയ്ക്കല്ലോ....”

-“ദൈവദോഷം നിനക്കു വന്നു....
ഭാവമില്ലെപ്പട്ടിയോ....”
....ഗാഢനിദ്രയിലായിരുന്ന ബാലൻ പെട്ടെന്നു
ഞെട്ടിയുണർന്നു. പേടിച്ചുരണ്ട മനസ്സുമായി.

എന്തോ അരങ്ങത്തായിരുന്നുവോ....?
ഇല്ല.... അരങ്ങത്തെത്തിയിരുന്നില്ല. പുറപ്പെ
ട്ടിറങ്ങിയെങ്കിലും. വീരശൃംഖലയണിയേണ്ട കൈ
മുദ്രകൾ.... കലാശങ്ങൾ.... ദൈവമെ.... എന്തു
സംഭവിച്ചു?

ഞെട്ടിയുണർന്നപ്പോൾ കേട്ട പദം ഏതര

പൂർണ്ണ പണ്ഡിതേഷൻസ്

കോഴിക്കോട്

ബാലസാഹിത്യം

ഉത്സവം

എ. വിജയൻ

സംഭവബഹുലമായ ദൈവായന വർഷാനുഭവങ്ങളാണ്
അതിരേകമായി ഈ നോവലിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.
വില - 30.00

നന്മയുടെ പുകൾ

കിളിമുർ രാധാകൃഷ്ണൻ

മണിക്കൂട്ടന്റെ ദാസ്യവും അവന്റെ സ്വഭാവശുദ്ധിയും
കൂട്ടുകൾക്ക് പുറമേയുള്ള ദാഷ്യം അവതരിപ്പിക്കുന്ന
കൃതി. വില - 12.00

ശാസ്ത്രപ്രതിഭകൾ

പ്രൊഫ. കെ. ഗോപിനാഥൻ നായർ

ഗ്രഹംബൽ, ജെ സി ബോസ്, ഐൻസ്റ്റീൻ, ഫ്ലൈമിങ്ങ്
തൂടങ്ങിയ ശാസ്ത്രകാരന്മാരെ കുറിച്ച് പറയുന്ന ഈ കൃതി
ബാലമനസ്സുകൾക്ക് അമൂല്യനിധിയാണ്. വില - 35.00

സന്തോഷമാണവില സാരമുഴിയിൽ

വിജയൻ കുറുമ്പുങ്ങാട്

മുതലോകത്തിൽ നന്നുനിലാവ് പോലെ മാധുര്യം പകരുന്ന
സന്തോഷമാണവില ആവിഷ്കാരമാണ് ഈ
ഫോട്ടോകഥ. വില - 25.00

കഥ കഥിച്ചു കഞ്ഞിവെച്ചു

കെ. ശ്രീകുമാർ

കറുപ്പനും വെളുപ്പനും - ഇരുട്ടു പിറന്ന രണ്ടു പച്ച
കുഞ്ഞുങ്ങൾ മാറി മാറി തങ്ങളുടെ സാഹസികതകൾ
സരസമായി വർണിക്കുന്നു. വില - 35.00

ഒരു വിനോദയാത്രയും കുറെ

വിശേഷങ്ങളും

പ്രവീണ് സി. ജി.

വിശ്വലയ വിനോദയാത്രയുടെ വർണാഞ്ചിതമായ വിവരണ
ത്തിലൂടെ വിജ്ഞാനം പകരുന്ന കൃതി. വില - 30.00

ഉണ്ണിമാമ കഥപറയുന്നു

(രണ്ടാം പതിപ്പ്)

കെ. വിഷ്ണുനാരായണൻ

വില - 30.00

കുട്ടനും കിട്ടനും

പിണ്ടാണി എൻ. ബി. പിള്ള

കൊച്ചു കുട്ടിയുടെയും വളർത്തുമൃഗയുടെയും കഥ
രസകരമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൃതി. വില - 20.00

100 രൂപയ്ക്കുമേൽ പൂർണ്ണയുടെ പൂസ്തക
ങ്ങൾ വാങ്ങുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ
കമ്മീഷൻ. സൗജന്യ കാറ്റലോഗിന് അങ്ങുമുറുപ
തപാൽ സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക.
പൂസ്തകങ്ങൾ വി.പി.പി. ആയി ലഭിക്കുന്നതിന്
ഓർഡർ സഹിതം 10 രൂപ അയയ്ക്കുക.

എല്ലാതരം പൂസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന

എറ്റവും വലിയ

എയർകണ്ടിഷൻഡ് പൂസ്തകശാല

TBS Publishers' Distributors

TBS Building, G.H.Road, Calicut - 673 001

Phone: 720085, 720086. Fax: 721414

Branch: Court Road, Calicut-I



അങ്ങനെയൊന്നായിരുന്നോ?
ശക്തിയായി കറങ്ങുന്ന ഫാനിന്റെ ശബ്ദം മല്ലാതെ മറ്റൊന്നും കേൾക്കാറില്ല.
 എവിടെയാണ് കിടക്കുന്നതെന്നറിയാത്ത ഓർമ്മയിലൂടെയെ നോവുകൾ.... ഞരക്കങ്ങൾ.... ഒന്നെഴുന്നേൽക്കാൻ പോലും കഴിയാതെ അവശമായ കൈകാലുകൾ.... എന്നാലും പതുക്കെപ്പതുക്കെ എഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. തൊട്ടടുത്തുള്ള മേശപ്പുറത്ത് കൈതട്ടി എന്തോ വിണ്ണുടഞ്ഞു. ആ ശബ്ദം കേട്ട് അയാൾ പേടിച്ചു വിറച്ചു. കിടക്കയിലേക്കുതന്നെ ചാഞ്ഞു.
 എങ്ങനെയോ തപ്പിപ്പിടിച്ച് തീപ്പെട്ടിയുരച്ചു. രണ്ടുമുന്നൂ തവണ. എനിട്ട് ചുമരിലെ സ്ഥിതി.



ജിജി

തുടുത്തുവീർത്ത കണ്മണികളിലൂടെ തുളച്ചു കയറിയ വെളിച്ചത്തിന്റെ കുമ്പുക്കൾ.... പെട്ടെന്നു കണ്ണുകൾ ചിമ്മിയിടച്ചു.
 സ്ഥലകാലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധമൊന്നുമില്ലാത്ത കട്ടുറുമ്പുകളെപ്പോലെ തലച്ചോറിനുളളിൽ ഓടിനടന്നു; ഓർമ്മയുടെ നാഡീവ്യൂഹങ്ങളെ പൊതിഞ്ഞ് കടിച്ചുകൊല്ലാൻ.
 ജനാല തുറന്നിടാൻ, അയാൾ പതുക്കെ കട്ടിലിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു. കാലെയുത്തുവച്ചത് ഒരു കുപ്പിച്ചില്ലിൽ. കൈതട്ടി വീണുടഞ്ഞ ഗ്ലാസിന്റെ കഷണങ്ങൾ അവിടെ ചിതറിക്കിടന്നിരുന്നത് അയാളറിഞ്ഞില്ല.
 കഷ്ടിച്ചൊരു കവിൾ വെള്ളമുണ്ട്. പാത്രത്തിൽ. കുപ്പിയിൽ. പിന്നെയും ബാക്കിയായ മദ്യം.
 എങ്ങനെയോ ഇവിടെ വന്നുചേർന്നത്? ഈ ഹോട്ടൽമുറിയിൽ....?
 മംഗലത്തുമനയ്ക്കലേക്ക് പുറപ്പെട്ടിറങ്ങിയ

തന്നെ ഇവിടെ കൊണ്ടെത്തിച്ച 'കലി' എവിടെ പോയൊളിച്ചു....?
 തിരശ്ശീല തട്ടിമാറ്റി മനസ്സിന്റെ അരങ്ങത്തേക്കോടിച്ചെന്നു. അവിടെ, ഒരു വേഷം പതുങ്ങിയിരുന്നു. എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും മനസ്സിലായില്ല. ആരായിരുന്നു അതെന്ന്.
 കുറെ സമയം കൂട്ടുവേഷമായി മാറി നിന്നാടിയ അയാൾ എപ്പോഴായിരുന്നു രംഗം വിട്ടുപോയത്?
 അബോധാവസ്ഥയുടെ കല്ലാമ്പലത്തിൽ മുങ്ങിത്താണുപോയ ജന്മമുതൽക്കുതന്നെ രുരിതപരമ്പരകൾ.... ഒന്നും ഇഴപിരിച്ചെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

അയാൾ.
 എതിർവശത്തുള്ള തീവണ്ടി ജംഗ്ഷനിൽ ഏതോ വണ്ടി വന്നുനിന്ന ബഹളത്തിൽ അലിഞ്ഞിലൊതെയായ ആത്മരോദനം. ആശിക്കാതെ കിട്ടിയ സ്ഥാനമാനങ്ങൾ... അംഗീകാരങ്ങൾ... പ്രശസ്തി. എല്ലാംതന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വന്നുകേൾക്കുകയായിരുന്നു. അതെല്ലാം ചവിട്ടിമെതിച്ച് പാഞ്ഞു നടന്ന ഒറ്റയാൻ. എല്ലാം കീഴടക്കിയെന്ന അഹന്തയുടെ പാമ്പുത്തലിൽ പൂഷ്പിച്ചുനിന്ന ജീവിതം. ആർക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നു ഇതെല്ലാം....?
 സ്വന്തംകാര്യം ബന്ധക്കാര്യമായി ആരുമില്ല. എല്ലാവരും ഓരോ ഇടത്താവളങ്ങളിൽ വച്ചു കണ്ടുമുട്ടിയവർ മാത്രം.... അരങ്ങത്തെ വേഷങ്ങളൊഴിച്ച്.
 വീരശൃംഖല അണിയാനുള്ള കൊതിയായിരുന്നില്ല. അവിടെ, ആ മുറ്റത്തൊരു വേഷം.... അവിടെ, എത്ര വേഷം കെട്ടിയാടിയാലും തീരാത്ത കടപ്പാടുകൾ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
 നന്ദികേടിന്റെ വാൾമുനകൾ കുത്തിയിറക്കിയത് അവിടത്തെന്നായിരുന്നു....! അറിഞ്ഞുകൊണ്ടല്ലെങ്കിലും.
 അയാൾ മുഖം കഴുകാൻ പോലും മറന്നു. ബേശ്വരമെടുത്ത് മുറിക്കു പുറത്തുകടന്നു. ഇടനാഴികയിലെ അരങ്ങ് വെളിച്ചത്തിൽ കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്ന കുട്ടിയെ വിളിച്ചുണർത്തി.
 വെറുതെ ചോദിച്ചു.
 "ഇവിടെ, വേറെ ആരെങ്കിലും എന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നോ?"
 "ഉവ്വ്, സാർ." ഉറക്കത്തിൽ നിന്ന് പെട്ടെന്നെഴുന്നേറ്റു അവൻ ഓർമ്മ ശരിയാക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.
 "അവരെപ്പോ പോയി?"
 "അതിലൊരാൾ വേഗം പോയി. മറ്റൊരാൾ കുറെ കഴിഞ്ഞാണ് പോയത്. ബില്ലി അയാളാണ് കൊടുത്തത്."
 അക്കാലവും അവൻ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.
 ആരായിരുന്നു ആ മൂന്നാമൻ?
 അപ്പൂണ്ണി തന്നെയായിരുന്നു അയാളെ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നത്....
 ഓർമ്മയുടെ പുകച്ചുരുളുകൾ അഴിഞ്ഞുതുടങ്ങി.

വർമ്മയുടെ ഒരാധകൻ.... ഏതോ ഒരു തമ്പുരാൻ. ഒരു വെളിപാടുപോലെ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലായിത്തുടങ്ങി.
 നാളെ പൂലരുമ്പോൾ പുറത്തറിയുന്ന കഥ.... അതു മറ്റൊന്നായിരിക്കും. കൊടിയൊരു വിശ്വാസവഞ്ചനയുടെ.... നന്ദികേടിന്റെ കുറ്റിച്ചാരം വച്ചു വേഷം.... എല്ലാ അരങ്ങത്തുമെത്തി ആടിത്തകർക്കും. ആ വേഷം.
 അയാൾ-
 തീവണ്ടി ജംഗ്ഷനിലേക്ക് നടന്നുകൊണ്ടു. അപ്പോൾ, രാത്രിയെ കീറിയൊളിക്കാൻ കേട്ട ചുളംവിളി, ഒരു കറുത്ത താടിവേഷത്തിന്റെ അലർച്ച പോലെ!
 ഓരോരുത്തരുടെയും ഉള്ളിൽത്തന്നെയായിരുന്നു കലി, വേഷമാരുങ്ങി കാത്തിരുന്നത്....തന്റെ ഊഴവും നോക്കി പുറത്തുചാടാൻ!
 തുടരും.

കവിത

ശ്രദ്ധവർഷം

ശാലിനി എം. ദേവൻ

ജീർണ്ണിക്കുന്ന ദിനങ്ങൾക്കുന്ത്യം കുറിച്ച്,
 ഒരു മടക്കയാത്ര ആരംഭിക്കുകയായി.
 യാത്രയ്ക്കു മുൻപ്,
 സ്വന്തമാക്കാനൊരു നിമിഷത്തിനുവേണ്ടി
 ഘടികാരത്തിനു മുന്നിൽ തപസ്സിരിക്കുന്നു.
 അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ച ഭൂതകാലം കുഴിമാടത്തിൽ നിന്നും,
 വീണ്ടും ഉറക്കമുണർന്നു-
 താളം തെറ്റിയ ജാതകക്കുറിപ്പുകൾ
 മുന്നിലുടിച്ചെണ്ണു നിങ്ങൾ,
 ഒരു ശിരസ്സു മുതദേഹമെന്നുള്ളിൽ
 കുടിയേറി പാർക്കുന്നു.
 മനഃപാമാക്കിയ നിയമങ്ങളുടെ ഊരാക്കുടുക്കിൽക്കുരുങ്ങി
 അത് മരവിച്ച ഭൂണമായി വിശ്രമം കൊള്ളുന്നു.
 വഴിതെറ്റിവന്ന ഒരു തലയോട്ടു, ചോദ്യചിഹ്നമായി
 മുന്നിൽ, തെറിച്ചു വീഴവേ,
 മറവിയുടെ മാന്ത്രികശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ട
 ഒരുപാടോർമ്മകൾ തലച്ചോറിൽ താണുവസിക്കുന്നു.
 തലയോടിന്റെ ഉടമയെ അന്വേഷിച്ചിറങ്ങിയ
 മറ്റൊരു സിദ്ധാർത്ഥന്റെ കഥയാരംഭിക്കുകയായി.
 യശോദയെ കൈവെടിഞ്ഞു, രാഹുലനെ മറന്നു,
 സിംഹാസനം വലിച്ചെറിഞ്ഞു
 ഇരുട്ടിന്റെ വെളിച്ചം തേടി പുറപ്പെട്ട,
 ഗൗതമപുത്രനല്ലോ ഞാൻ.
 കൊടും പാപവൃക്ഷത്തിന്റെ വേരുകളിൽ നിന്നു-
 മെന്നെ രക്ഷിച്ചു, ഗുരു, ഈ തലയോടായിരുന്നല്ലോ.

രക്തക്കറകൊണ്ടു കളമെഴുതിയ ഹൃദയം
 ഗുരുദക്ഷിണയായി സമർപ്പിക്കവേ,
 കൈപ്പത്തിയിലെ രേഖയുടെ ചാലുകൾ
 മാറ്റിവെച്ച ചിത്രകാരനല്ലോ നീ.
 കുപ്പിച്ചില്ലിന്റെ മറയെറിഞ്ഞുടച്ച
 ആകാശത്തിന്റെ നിലമ കാണിച്ചുതന്ന,
 പിടക്കാരിയുടെ തകരപാത്രത്തിലെ
 നാണയത്തുട്ടിന്റെ വിലപറഞ്ഞുതന്നതു-
 മെന്റെ ഗുരുവായിരുന്നല്ലോ.
 പ്രതിക്ഷകൾ അത്യാഗ്രഹങ്ങളാണെന്നും
 കാത്തിരിപ്പുകൾക്കുന്ത്യമില്ലെന്നും വിധിച്ച
 ക്രൂരനായ ന്യായാധിപനും നിയായിരുന്നല്ലോ.
 എല്ലാ സത്യങ്ങളും എല്ലാ തത്വങ്ങളും
 ഈ പകുവാളത്തിനപ്പുറം വിലസട്ടെയെന്ന്
 വിധിയെഴുതിയ ഭരണാധികാരിയും നിയായിരുന്നല്ലോ.
 ഒടുവിൽ, ദിനങ്ങൾക്കു ജ്വാലനം ബാധിച്ചപ്പോൾ,
 ഒരായുഷ്കാലമെന്നെ ശിലയാക്കി ശപിച്ച
 മഹർഷിയും നീ തന്നെയായിരുന്നല്ലോ.
 എല്ലാ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും മറക്കാനുപദേശിച്ച
 തത്വജ്ഞാനി,
 ശാപമോക്ഷത്തിനുരുവിടേണ്ട നാമവും
 ഞാൻ മറന്നുപോയിരിക്കുന്നു...
 സത്യവാചകമെഴുതിയ ഒരു മുൾക്കുരിശ്,
 എന്നിൽ തറച്ചിറങ്ങവേ,
 പ്രപഞ്ചനിലനില്പിന്റെ സത്യമെന്തെന്ന് ഞാനറിയുന്നു.
 എല്ലാം മായയാകുന്നു.
 അന്വേഷണവും ശാപമോക്ഷവും
 ഒലിച്ചിറങ്ങുന്ന ഈ മറവിയുടെ നിരൂപവും
 മായയുടെ മായാവിനോദമാകുന്നു.
 കട്ടപിടിക്കുന്ന ഈ ധൂമകേതുവിനെ മുറിവേല്പിക്കാനാവാതെ
 കാതങ്ങളിഴയവേ, ഞാൻ തളരുന്നു.
 ഒരു യാത്രയ്ക്കും പുറപ്പെടാൻ ഇനിയെനിക്കാവില്ല.
 മൗനത്തിന്റെ സാന്ദ്രതയെ ഭഞ്ജിക്കാതെ
 ഒരു നിമിഷത്തിനു വേണ്ടി,
 ഇനിയുമെത്രയോ യുഗങ്ങൾ കാത്തിരിക്കാൻ
 ഞാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ചെരുപ്പിനടിയിലെ മരണം

റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

പടി കയറുമ്പോൾ, ചെരുപ്പിൽ നിന്നു-
 മിഴഞ്ഞുയരുമ്പോൾ
 കാലു പറഞ്ഞു: എന്തൊരു മുറുപ്പം!
 താണ്ടിയ വഴികളിൽ പോറിയ മുളുകൾ
 തട്ടിയ കല്ലുകൾ
 ഒരു ചെറു മുറിവോ പാടോ തീർക്കാതിന്നും.

കിസലയ ശബ്ദം, സ്വപ്നം.
 ചെരുപ്പിനടിയിലെ മണ്ണു പറഞ്ഞു:
 നിയറിയാതെ നിന്നോടൊപ്പം
 ഇപ്പടി വരെ ഞാൻ വന്നു.
 തട്ടിക്കൂടയരുതെന്നെ,യിരുന്നോട്ടേ ഞാൻ
 കഥയിൽ കവിതയിൽ പാരിസ്ഥിതിക
 വിചാരം പോലെ.
 തീരുകയില്ലാ ഭൂമിപ്പെണ്ണിന്
 മക്കളൊടുള്ളൊരു സ്നേഹം.
 അഗതികൾ പാർക്കും മന്ദിരമൊന്നി-
 ലിരുന്നിട്ടമ്മ
 മകനായ് നല്ലതു പ്രാർത്ഥിക്കും പോൽ
 നിന്റെ ചെരുപ്പിനടിയിൽ
 നിയറിയാതെ....

മഹായാനത്തിനിടയിൽ

വി.ആർ.ജോതിഷ്

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പത്തുവർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഇനിയും തിരിച്ചറിയാതെ കിടക്കുന്ന ഒരു കുരുക്ഷേത്രമാണ് അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഗോത്രയാനം

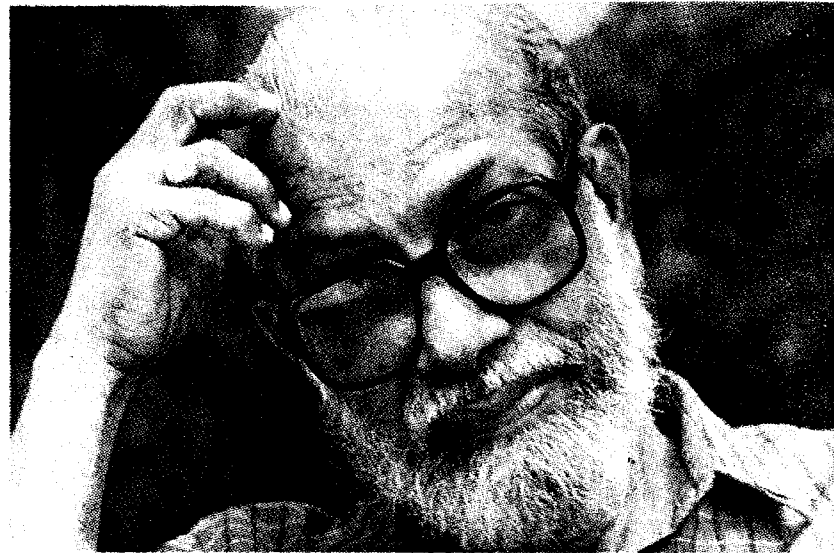
മലയാളകവിതയിൽ യാത്രയുടെ മതാത്മകമായ അനുഭവത്തെ ഇതിഹാസത്തിന്റെ വിതാനത്തിൽ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിയ ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ 'ഗോത്രയാനം' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ട് പത്തുവർഷമാകുന്നു. യാത്രയുടെ ചരിത്രത്തെ കവിതകൊണ്ട് കൊത്തുപണി ചെയ്ത ഈ ശില്പത്തിന്റെ അനാച്ഛാദനം കവിതാചരിത്രത്തിൽ ഒരു നീണ്ട പരിക്ഷണവും വെല്ലുവിളിയുമായിരുന്നു.

തൃഷ്ണ, പ്രസ്ഥാനം, അവസ്ഥ, ജ്ഞാനം, മന്ത്രം, യജ്ഞം, കർമ്മം, ധ്യാനം, ധർമ്മം, ഗീതം, ദൃഷ്ടി, യാത്ര എന്നിങ്ങനെ പന്ത്രണ്ട് അവസ്ഥകളിലൂടെയാണ് ഈ കവിത കടന്നുപോകുന്നത്. യാത്രയിൽ ആരംഭിച്ച യാത്രയിൽ അവസാനിക്കുന്ന ചാക്രികമായ കാലസങ്കല്പത്തിന്റെയും പഞ്ചഭൂതങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രകൃതിയുടെയും അവിടെ കർമ്മകാണ്ഡങ്ങളുടെ തിരസ്കാരങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന ജീവിവർഗത്തിന്റെയും ഇതിഹാസങ്ങളാണ് 'ഗോത്രയാനം'ത്തിലെ ഉഷ്ണജ്വലപവാഹങ്ങൾ.

തൃഷ്ണ, യാത്രയുടെ തുടക്കമാകുന്നു. സഞ്ചരിക്കാനുള്ള ആദിമഗോത്രത്തിന്റെ പ്രേരണ എന്തായിരുന്നുവെന്ന് നരവംശശാസ്ത്രത്തിനും അജ്ഞാതമാണ്. ഗോത്രങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചു എന്ന തുമാത്രം സത്യം. എവിടെ അവസാനം എന്നു ചോദിച്ചത് ഭൂമിശാസ്ത്രമായിരുന്നു. എന്നാണ് അവസാനം എന്നു ചോദിച്ചത് കാലവും. എങ്കിലും ഗോത്രങ്ങൾ യാത്രയെ മഹാപ്രസ്ഥാനം എന്നു പേരിട്ടു. ഉത്തരായനവും ദക്ഷിണായനവും മാറിമാറി മഹാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ ആവർത്തനങ്ങളിൽ മനുഷ്യാവസ്ഥകൾ.

"എത്ര സൂര്യനുദിച്ചാലും ഭൂമിക്കു പകലൊന്നുതാൻ കറങ്ങുന്നു കറങ്ങുന്നു മനുഷ്യാവസ്ഥയിങ്ങനെ" എന്നിങ്ങനെ പരിണാമത്തിന്റെ പടവുകൾ രാത്രിയും പകലും പോലെ മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ യാത്രയിൽ ജ്ഞാനത്തിന്റെ വിളക്കുകൾ തെളിയുന്നുണ്ട്. ഗൗതമൻ, കാശ്യപൻ, വസിഷ്ഠൻ, പരാശരൻ, വിശ്വാമിത്രൻ അങ്ങനെ ഭാവിഗോത്രപ്രവർത്ത



അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

കരും ഈ യാത്രയിലുണ്ട്. വാല്മീകിയും വ്യാസനും പഞ്ചഭൂതങ്ങളും വിത്ത്, വേര്, ഇല, പൂഷ്പം, ഫലം അങ്ങനെ പ്രകൃതിയും ജ്ഞാന മാർഗ്ഗമാകുന്നു. ഈ മാർഗ്ഗത്തിന് ധ്യാനമുണ്ട്, മന്ത്രമുണ്ട്, ദൃഷ്ടിയുണ്ട്, ധർമ്മമുണ്ട്- ഗോത്രയാനമെന്ന നീണ്ട കവിതയും വായനയുടെ ജ്ഞാനവഴിയിലെ വിളക്കാവുന്ന ഈ യാത്രകളുടെ സഫലത കൊണ്ടാണ്.

ഇതിഹാസങ്ങളുടെ പൊതു സഭാവം കാലത്തെ അതിജീവിക്കലാണ്. മൂല്യങ്ങളുടെ ആവർത്തനമാണ് അതിജീവനത്തിന്റെ കാര്യം. അതുകൊണ്ട് "സഞ്ചരിക്കുന്ന മർത്യനും- സഞ്ചാരംതന്നെ ജീവിതം" എന്ന അവസ്ഥയിലേയ്ക്ക് കവിത ഇതിഹാസ സമാന്തരവുമ്പോൾ അന്വേഷിപ്പടയുമ്പോൾ നാം അൻപിനാലിലിവാർന്നിട്ടും നമ്മെ എയ്തിട്ട വേടുന്നു നമ്മ നേരാൻ മറന്നിടാ മുറിവിന്നാഴമേറുമ്പോൾ കനിവിന്നുറവായിടാം" ഇങ്ങനെ കവിതയുടെ ധർമ്മബോ

ധത്തിന്റെ ഉറവ ഒഴുകുന്നു. ഗോത്രയാനം യാത്രയുടെ ചരിത്രത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് മതാത്മകമായ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണ്.

മലയാള കവിതാചരിത്രത്തിൽ സാമ്പ്രദായമായ ചിന്തയുടെ പിറവിയാണ് പത്തുവർഷം മുമ്പ് 'ഗോത്രയാനം'ത്തിലൂടെ നടന്നത്. സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രമാണ് കവിതയ്ക്കുള്ളത്. അതുകൊണ്ട് വ്യക്തിയും, വ്യക്തിചേർന്ന ഗോത്രവും ഗോത്രങ്ങളുടെ സമൂഹവും സ്നേഹത്തിന്റെ കാട്ടുവള്ളികൾക്കൊണ്ട് പരസ്പരം കൂട്ടിക്കെട്ടുന്നത് കാണാനാവുന്നു. ഒരാൾ പറയുന്ന രീതിയിലുള്ള ആഖ്യാനത്തിലൂടെ കാവ്യകർത്താവ് പറയുന്നതും മറ്റൊരു പ്രത്യയശാസ്ത്രമല്ല.

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പത്തുവർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഇനിയും തിരിച്ചറിയാതെ കിടക്കുന്ന ഒരു കുരുക്ഷേത്രമാണ് 'ഗോത്രയാനം'. ധർമ്മധാരമങ്ങളുടെ തേരൊലികൾ കാലത്തിന്റെ പെരുവഴികളിലൂടെ അതിൽ മുഴങ്ങുന്നത് കേൾക്കാം. കുരുക്ഷേത്രത്തിനുശേഷം കുരുക്ഷേത്രശേഷങ്ങളില്ലെന്ന് തെളിയിച്ച അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഗോത്രയാനം വായനയുടെ പത്തുവർഷം കഴിഞ്ഞിട്ടും വീണ്ടും വീണ്ടും വായനകൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.



അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

മലയാളം വാരിക

എഴുതിന്റെ ക്രാണ്ടാപുറങ്ങൾ

കല • പുസ്തകം

മോഹിനിയാട്ടവേദിയിൽ ഋതുരംഗ

വംഗസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാവരംഗലയപൂർണ്ണമായ രചനാസംഗീതത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വംഗനാട്ടിൽ നിന്നുള്ള വിശുത നർത്തകി പല്ലവി കൃഷ്ണനും സംഘവും ഓഗോറിന്റെ 'ഋതുരംഗ' മോഹിനിയാട്ടവേദിയിലെത്തിച്ചു. കേന്ദ്ര സംസ്കാരകവകുപ്പിന്റെ ധനസഹായത്തോടെയാണ് ഋതുരംഗയിലെ ചില പ്രധാനവരികൾ പല്ലവി ചിട്ടപ്പെടുത്തി മോഹിനിയാട്ട വേദിയിലെത്തിച്ചത്. ശ്രീഷ്മ, വർഷം, ശരത്, ഹേമന്തം, ശിശിരം, വസന്തം എന്നീ ഋതുക്കളെ ഹൃദയാവർജ്ജകമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രചനാസംഗീതകൃതിയാണ് ഋതുരംഗം.

ഋതുരംഗയുടെ സംവിധാനവും പല്ലവി കൃഷ്ണനായിരുന്നു. ബംഗാളിലെ ശാന്തിനികേതനിൽ നിന്ന് ബിരുദമെടുത്ത് കേരള കലാമണ്ഡലത്തിലെത്തി മോഹിനിയാട്ടം പഠിച്ച പല്ലവി പിന്നീട് ഭാരതീ ശിവജിയുടെ കീഴിൽ കേന്ദ്ര സംസ്കാരകവകുപ്പിന്റെ സ്കോളർഷിപ്പോടെ നൃത്തം അഭ്യസിച്ചിരുന്നു. തൃശ്ശൂരിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ലാസ്യ അക്കാദമി ഓഫ് മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ ഡയറക്ടറും മാനേജിങ് ട്രസ്റ്റിയുമാണ് പല്ലവി.

ഋതുരംഗയിൽ പല്ലവി കൃഷ്ണനോടൊപ്പം ജയന്തി, സിന്ധു, അഞ്ജന, ഗായത്രി, അപർണ്ണ, ലക്ഷ്മി, ശ്രീജ എന്നിവരും വേദിയിലെത്തി. കാവാലം, സദനം ഹരികുമാർ, കലാമണ്ഡലം ജയപ്രകാശ് എന്നിവരുടെ സഹകരണത്തോടെ പല്ലവി തന്നെയാണ് സംഗീതസംവിധാനം നിർവഹിച്ചത്.

വി.മുരളി



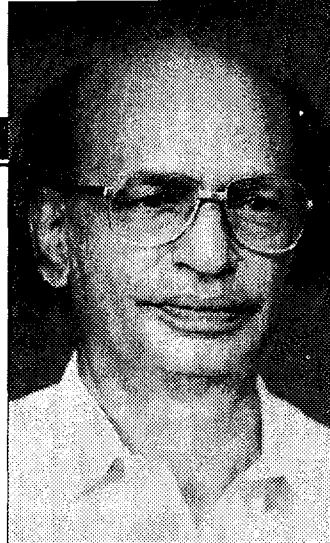
■ സാഹിത്യപാരമലം

■ ഇഷ്ടപ്പെട്ട കൃതിയെപ്പറ്റി ഡോ. കെ.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ

■ സാഹിത്യത്തിലെ ഭാരതീയത: പി.പി. രവീന്ദ്രൻ

■ ദൂരദർശനം: ജാനകി

■ മാറുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകൾ: ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്



സാഹിത്യവാരഫലം

തിരുവനന്തപുരത്തെ സയൻസ് കോളേജിൽ (ഇപ്പോഴത്തെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്) ഇംഗ്ലീഷ് അധ്യാപകനായിരുന്ന ഒരാൾക്കു കലശലായ ബ്രൗണിങ് പ്രേമമുണ്ടായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ്കവി റോബർട്ട് ബ്രൗണിങ്ങിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം എല്ലാ ക്ലാസ്സുകളിലും വാ തോരാതെ പ്രസംഗിക്കും. ഡിക്ടിനറിയിന്റെ നോവലായിരിക്കും കൂട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ആ നോവലെയുത്തുകാരനെക്കുറിച്ച് ഒന്നും മിണ്ടുകില്ല. ബ്രൗണിങ്ങിന്റെ "Pied Piper of Hamelin" എന്ന കവിതയെക്കുറിച്ചാവും പ്രഭാഷണം ഒരുമണിക്കൂറും. ഇങ്ങനെ എല്ലാ ക്ലാസ്സുകളിലും ബ്രൗണിങ്ങിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം അനർഗ്ഗളം പ്രസംഗിച്ചു. കുട്ടികൾ അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടു നന്നേ വിഷമിച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കെ ബ്രൗണിങ്ജനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മന്ത്രിഷ്കത്തിൽ കയറി. ആ ചുട്ടിന്റെ അതിപ്രസരത്തിൽ അധ്യാപകൻ ബ്രൗണിങ്ങിന്റെ കവിതയെക്കുറിച്ച് ദീർഘതയാർന്ന പ്രബന്ധമെഴുതി ഇംഗ്ലീഷ് നിരൂപകനായ ജോർജ്ജ് സെയിന്റ്സ്ബറിക്ക് അയച്ചുകൊടുത്തു. സായ്പല്ലേ ഉടനെ മറുപടി കിട്ടി ഒറ്റവാക്യത്തിൽ: "You have not considerably added to the nonsense that has been written on Robert Browning." അധ്യാപകൻ അതു പ്രശംസയാണെന്നു കരുതി ആ വാക്യം "സകലമാന" ആളുകളെയും കൊണ്ടുനടന്നു കാണിച്ചു. അവർ ഉള്ളിലെ ചിരിച്ചത് അദ്ദേഹമാട്ടറിഞ്ഞതു മില്ല.

കലാകൗമുദി വാരികയിൽ ഡോക്ടർ പി.സി. റോയി എഴുതിയ "നളിനീയിലെ അതിമാനുഷഭൂതം" എന്ന ലേഖനം വായിച്ചപ്പോൾ എനിക്കു തോന്നിയതും ഇതുതന്നെയാണ്. പക്ഷേ ഒരു ചെറിയ വ്യത്യാസമുണ്ട്. Dr.P.C. Roy has considerably added to the nonsense that has been written on Kumaran Asan's poetry. (സെയിന്റ്സ്ബറിയിലേക്ക് not എന്ന പ്രയോഗം ഞാൻ ഇവിടെ എടുത്തുകളഞ്ഞിരിക്കുന്നു.)

പി.സി. റോയിയുടെ അനർത്ഥകഭാഷണങ്ങളെ അല്ലെങ്കിൽ ഇല്ലിതങ്ങളെ നമ്പരിട്ട് താഴെപ്പേർക്കുന്നു.

1. യാതൊരു തരത്തിലും അനുകരണത്തിന് സാദ്ധ്യതയില്ലാത്ത ഒരു ലോകപ്രതിഭയെപ്പോലും അർത്ഥപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് 'അതീതമാനവൻ' എന്ന ചിന്തയെ ജ്വലി

ക്കുന്ന ഭാവനയിൽ മലയാളത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ച ഏക എഴുത്തുകാരനും കുമാരനാശാണാണ്. 'നളിനി' ഇത്തരം മൊരാലോചനയുടെ വന്യമായ ധന്യതയും അർത്ഥപ്പെടുത്തുന്ന ദുരന്തവുമാണ്.

2. ...കുമാരനാശാൻ ലോകപ്രതിഭകളെപ്പോലും അർത്ഥപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു സാരതൃപ്തിയെ താനും താലോലിച്ചിരുന്നു എന്നതിന്റെ ദുഷ്ടാന്തകഥയാണ് നളിനീ കാവ്യം.

3. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഷായുടെ മനുഷ്യനും അതിമാനുഷനും എന്ന കൃതിയുമായി നളിനീകാവ്യത്തിനു പ്രമേയപരമായി വല്ലാത്ത സാമ്യവും ഉണ്ട്.

4. ഇതേ ദുരന്തം അതീവ തീവ്രമായും സർഗ്ഗാത്മകമായും "നളിനി"യിലും പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു.

5. ഇത് അതിജീവനം കാഷ്ചിച്ച ദിവാകരയോഗിയെന്ന ഏകാകിയുടെ ദുരന്തമാണ്.

6. ഏതിൽ നിന്നാണോ ദിവാകരൻ മോചനം ഇച്ഛിച്ചത് അതിലേക്കുതന്നെ അയാൾ ക്രുദ്ധായി നിപതിക്കുന്നു.

7. ഇതിനെ കുമാരനാശാന്റെ തന്നെ ദുരന്തസങ്കല്പമായി വായിക്കണം.

8. നളിനീകാവ്യത്തിന്റെ പൂർണരൂപത്തിലുള്ള തലക്കെട്ടുതന്നെ "നളിനി അല്ലെങ്കിൽ ഒരു സ്നേഹം" എന്നുകൂടിയാണെന്നത് ഓർക്കുമ്പോൾ ഈ നിഗമനം കൂടുതൽ ശക്തമാകുന്നു.

9. അങ്ങനെ നീഷേധയുടെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള അതിമാനുഷ ദുരന്തത്തിന്റെ മറ്റൊരു ദൃഷ്ടാന്തകഥയായി നമ്മുടെ നളിനീകാവ്യവും മാറുന്നു.

ജർമ്മൻ തത്ത്വചിന്തകനായ നീച്ച (Nietzsche 1844-1900) "ഈശ്വരന്റെ മരണം" സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു പ്രസ്താവിച്ചു. ക്രിസ്തു മതത്തിന്റെ ജീവിതവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ തെറ്റാണെന്നാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം. ഈശ്വരൻ മരിച്ചെന്ന് എല്ലാവരും സങ്കല്പിച്ചാൽ മൃഗീയതയുടെ അതിപ്രസരവും അധിപ്രസരവും ഉണ്ടാകും. അതിനാൽ ഉത്കൃഷ്ടതയാർന്ന മനുഷ്യരെ നീച്ച സങ്കല്പിക്കുകയും അവരിൽ നിന്ന് അതിമാനുഷൻ (Superman) ഉണ്ടാകുമെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഈശ്വരൻ മരിച്ചാൽ പരമ്പരാഗതങ്ങളായ സാമ്പാർഗ്ഗിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തകരും. അപ്പോൾ ജനത

യ്ക്കു ശൂന്യതാബോധമുണ്ടാകും. അതിൽ നിന്ന് അവരെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു നീച്ച അതിമാനുഷവാദം കൊണ്ടുവന്നത്. ഈ ജർമ്മൻ തത്ത്വചിന്തകന്റെ അതിമാനുഷനാണ് നളിനീകാവ്യത്തിലെ സന്യാസിയെന്ന വാദം ഭാഷകാണ്. "ചിത്തമാം വലിയ വൈരി കീഴ്മർന്നത്തൽ തീർന്ന യമി"യാണ് അദ്ദേഹം. ഈ സന്യാസി തത്-ബ്രഹ്മത്തെ- പരമായി (ശേഷാമായി) കരുതുന്നു.

"തത്പരതമവനാർന്നിരുന്നു തെല്ലപ്പൊൾ -വെന്നരിയെഴുകാക്കുവാൻ കോപ്പിച്ചു. നൃപതി പോലെയും കളിക്കോപ്പെടുത്ത ചെറുപൈതൽ പോലെയും" എന്ന ശ്ലോകം നോക്കുക. കുമാരനാശാന്റെ ഈ അലങ്കാരപ്രയോഗം തികച്ചും മൗലികമല്ല. ഗ്രീക്കുക്കളുടെ 'വിവേകചൂഡാമണി'യിൽ നിന്നു സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടതാണത്. വേറെയും ആശയങ്ങൾ ആശാൻ കടം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട് ശങ്കരനിൽ നിന്ന്. (സോതസാ നീയതേ ദാരു യഥാ നിർണോന്നതസ്ഥലം എന്നു വിവേകചൂഡാമണിയിൽ. സൂത്രമാന വനദാര മന്ദമാച്ചുഴിയിലാഞ്ഞ പോലവൻ എന്നു നളിനിയിൽ) അതുപോലെ. ബ്രഹ്മ വിദ്യാത്മാവായ സന്യാസിയെവിടെ? മനുഷ്യന്റെ സംശോധിതരൂപമായ അതിമാനുഷനെവിടെ? വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും തമ്മിൽ. ചുടുകാലവും മഞ്ഞുകാലവും തമ്മിൽ സാദൃശ്യമുണ്ടെന്നു പറയുകയോ? ചിദഗ്നി കൊണ്ട് ലൗകിക തമാകെ എരിച്ചു കളഞ്ഞ് നടക്കുന്ന സന്യാസിയെവിടെ? ക്രൈസ്തവസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ തകർച്ച കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ശൂന്യത ഒഴിവാക്കാനായി നീച്ച സൃഷ്ടിച്ച അതിമാനുഷനെവിടെ? ബ്രഹ്മവിദ്യയെന്ന സന്യാസിയെവിടെ? വെറും സങ്കല്പസൃഷ്ടിയായ അതിമാനുഷനെവിടെ? അയാൾ തലകിടക്കപ്പെട്ട അതിമാനുഷ മണ്ഡലത്തിൽ നിന്ന് റോയി ഒരു ഹനുമാൻചാട്ടം ചാടി ബർനാർഡ്ഷായുടെ ഒരു നടകത്തിലെത്തുന്നു. അത് തന്റെ മതത്തിന് ദുഷ്ടീകരണം നല്കാനാണ്. വ്യർത്ഥമായ ചാട്ടം എന്നേ പറഞ്ഞു കൂടു. ഹനുമാൻ ചാടിയത് സ്വീതയെ കാണാൻ. റോയി ചാടുന്നത് ആളുകളെ വഴിതെറ്റിക്കാൻ.

വേറെയും 'ഭീമാബദ്ധം' നളിനീകാവ്യം ദുഃഖപരിണാമക രചനയാണെന്ന് റോയി പറയുന്നതാണ്. പടിഞ്ഞാറൻ രീതിയിലുള്ള ട്രാജഡിയല്ല 'നളിനി'. അത് വേദാന്തപരമായ കാവ്യമാണ്. സിദ്ധയോഗിനി നല്കിയ വിദ്യയാൽ ഹൃദയപരിപാകമാർന്ന നളിനി സന്യാസി ഉച്ചരിച്ച മഹാവാക്യത്തിന്റെ തത്ത്വം ഗ്രഹിച്ച് മോക്ഷം പ്രാപിക്കുകയാണ്. "സുപ്തിയല്ല ലയമല്ല യോഗമല്ലപ്പൊഴാർന്നതവളെ നീങ്ങുവൻ" എന്ന കവിവാക്യം നോക്കുക.

സന്യാസിയുടെ പതനത്തെക്കുറിച്ചും സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള റോയിയുടെ ഉദിരണങ്ങൾ അസംബന്ധങ്ങളാണ്. "യോഗമാർജ്ജിച്ചവിരത സുഖമാർന്നാനാ മഹാൻ ബ്രഹ്മഭൂതം" തത്ത്വമസി -അതു നീ തന്നെ- എന്ന മനസ്സിലാക്കി. ശരീരമുപേക്ഷിക്കുന്നതിനായാതെ പരമസത്യത്തിൽ ലയിച്ച "നളിനി"യിലെ സന്യാസിക്ക് "ഏകാകിയുടെ ദുരന്തമോ?" (ഏകാകിയുടെ ദുരന്തമെന്നതു റോയിയുടെ പ്രയോഗം.)

സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ച് റോയി പറയുന്നതെല്ലാം അബദ്ധമാണ്. ഔപനിഷദീയ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ സ്നേഹസങ്കല്പമാണ് കുമാരനാശാന്റെത്. ഈശ്വരൻ സ്നേഹസരൂപനായതുകൊണ്ടു പ്രപഞ്ചം സ്നേഹമേ. നളിനി സന്യാസിയെ അന്വേഷിച്ചതും സന്യാസി അവൾക്കു മഹാവാക്യത്തോടു ഉപദേശിച്ചതും സ്നേഹത്തിന്റെ പേരിലാണ്. ഈ സ്നേഹം ആലങ്കാരികന്മാർ പറയുന്ന സ്ഥായിഭാവങ്ങളിൽ പെട്ടതല്ല. സഞ്ചാരികളായി അവർ പറയുന്ന ഭാവങ്ങളിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ല. ഇവയിൽ നിന്നെല്ലാം മാറി ഭാവമാണത്. അതിനെ ആദ്യമായി ആവിഷ്കരിച്ച

മലയാളകവി കുമാരനാശാണാണ്. "സ്നേഹമാണവിലസാ രമ്യഴിയിൽ സ്നേഹസാമീഹ സത്യമേകമാം" എന്ന് കവി പറഞ്ഞത് ഇതിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിയതേ.

റോയിയുടെ പ്രബന്ധം അബദ്ധപ്പഞ്ചാംഗമാണ്. അതു വായനക്കാരെ വഴിതെറ്റിക്കും. തങ്ങൾക്കു അറിയാൻ പാടില്ലാത്തത് എഴുത്തുകാർ എഴുതാതിരുന്നെങ്കിൽ! പണ്ട് ഒരു പൈങ്കിളിനോവൽ വിമർശിക്കുന്ന വേളയിൽ ഡി.പി. ഉണ്ണി എഴുതി: ഇത്തരം കൃതികളോടു നമ്മൾ അനുവർത്തിക്കേണ്ട നയം ഇവ വായിക്കാതിരിക്കുക എന്നതാണ്. റോയിയുടെ ലേഖനത്തെപ്പോലെയാണ് എനിക്കു നല്കാനുള്ള ഉപദേശം "വായിക്കാതിരിക്കുക" എന്നതാണ്. (ലോപം (കുറവ്) എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ലോപം എന്നു പ്രയോഗിച്ചുകൂടാ. ലോഭത്തിനു കൊതി എന്നാണർത്ഥം. 'നളിനി'യിലെ സന്യാസിക്ക് ദിവാകരൻ എന്ന പേരില്ല. ദിവാകരശബ്ദത്തിൽ ഉദ്ധരണചിഹ്നം കാണുന്നത് പില്ക്കാലത്തു് ആരോ ചെയ്ത ചതിയായി കരുതണം.)

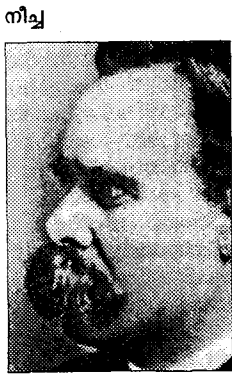
അച്ചടിച്ച പുറങ്ങൾ

വാച്ച് തിരുത്താനായി എഴുതണമെന്നോടു് അടുപ്പിച്ച് ചിലപ്പോൾ ഞാൻ റെറ്റിവിഷൻ സെറ്റിന്റെ നോബ് തിരിക്കാറുണ്ട്. വാർത്തകൾ വായിച്ചു തുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപ് ചില ബാലന്തരുടെ പടം കാണിക്കും. അജ്ഞാതമായ ശബ്ദം:- "ഈ ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന പതിനാലുവയസ്സു പ്രായമുള്ള രാജേഷ് എന്ന ബാലനെ കാണാതെയായിരിക്കുന്നു കോഴിക്കോട്ട് നിന്ന് നാലടി പതിനൊന്നിഞ്ച് പൊക്കം. വട്ടമുഖം. വലത്തെക്കണ്ണിനു താഴെയായി മറുകുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷും മലയാളവും സംസാരിക്കും. കണ്ടുകിട്ടുന്നവർ അടുത്തുള്ള പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ അറിയിക്കുക". പയ്യനെ കണ്ടാൽ നമ്മളറിയാണമല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഒരു സെക്കൻഡ് നേരം അവന്റെ ചിത്രം സെറ്റിൽ കാണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ദിവസവും. എപ്പോഴും കാണുന്ന ഭാര്യയെപ്പോലും ചിലപ്പോൾ ഭർത്താവ് തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ലെന്നുവരും. അപ്പോഴാണ് നമ്മൾ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത പയ്യന്റെ ചിത്രം ഒരു സെക്കൻഡ് നേരം കാണിച്ച് നമ്മുടെ സ്മരണാമണ്ഡലത്തിൽ അവന്റെ ഛായ പതിപ്പിക്കാനുള്ള ദുരദർശൻ അധികാരികളുടെ ശ്രമം. ഞാൻ ആലോചിക്കാറുണ്ട്. ഈ പയ്യൻ എവിടെപ്പോയി? അവൻ 'കള്ളവണ്ടികൾ' കയറിക്കയറി ബോംബെയിലോ കൽക്കട്ടയിലോ പോയിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ റോഡിലൂടെ നടന്നു നടന്നു ക്ഷീണിച്ചു വല്ല മരച്ചുവട്ടിലും കിടന്ന് ഉറങ്ങുകയായിരിക്കും. ബന്ധുക്കൾ വേണ്ടപോലെ സ്നേഹിക്കാത്തതുകൊണ്ടോ പരീക്ഷയിൽ തോറ്റതുകൊണ്ടോ അവൻ തിരിച്ചുവരാൻ കൂട്ടാക്കാതെ അവിരാമമായി സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ആ ബാലനെ എന്തിന് കുറ്റം പറയുന്നു? ഒരു വീട്ടിൽ ഒരുമിച്ചു കഴിയുന്ന ഭർത്താവും ഭാര്യയും മക്കളും അന്തർനേത്രം കൊണ്ട് അന്യോന്യം കാണുന്നുണ്ടോ? ഭാര്യ ഭർത്താവിന് കാപ്പി കൊണ്ടുകൊടുക്കുന്നു. ആരോ കൊണ്ടുവരുന്നതുപോലെ അയാൾ അതുവാങ്ങി താഴെ വയ്ക്കുന്നു. മകൻ അല്ലെങ്കിൽ മകൾ കാലത്ത് ഒൻപതു മണിക്കൂറു കോളേജിലേക്കു പോകാൻ വീട്ടുവീട്ടിറങ്ങുന്നു. തന് അതറിയുന്നുണ്ടോ? ഭാര്യ സമീപത്തു നിന്നാലും അവൾ 'കള്ളവണ്ടി' കയറിപ്പോയ പ്രതീതി. മകനോ മകളോ കോളേജിൽ പോയിട്ട് തിരിച്ചുവന്നാലും അവർ ബോംബെയിലേക്കോ കൽക്കട്ടയിലേക്കോ പോയ തോന്നൽ. പണം ചെലവാക്കേണ്ടതില്ല എന്നു വിചാരിച്ചോ പോയെങ്കിൽ പോകട്ടെ എന്നു കരുതിയോ അവരുടെ പടം റെറ്റിവിഷനിൽ കാണിക്കാൻ കൊടുക്കുന്നില്ല ഗൃഹനായകൻ എന്നേയുള്ളൂ. കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ദൃഢസൗഹൃ

“നളിനി”യിലെ സന്യാസിക്ക് ദിവാകരൻ എന്ന പേരില്ല. ദിവാകര ശബ്ദത്തിൽ ഉദ്ധരണചിഹ്നം കാണുന്നത് പില്ക്കാലത്തു് ആരോ ചെയ്ത ചതിയായി കരുതണം.



റോബർട്ട് ബ്രൗണിങ്



നീച്ച

“എയ്ഡ്സിനെക്കാൾ വലിയ രോഗമുണ്ടോ?”
“വ്യക്തികളെ നന്നാക്കാൻ ചിലർ കാണിക്കുന്ന ഉത്സാഹം എയ്ഡ്സിനെക്കാൾ വലിയ രോഗമാണ്.”

ചെക്കോവ്



റം ഇന്നില്ല. സാഹിത്യത്തിലുമുണ്ട് ഈ ദുരവസ്ഥ. മാതൃ ഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ശ്രീ. ഐ.കെ.കെ.എം. എഴുതിയ “ശംഭു എന്ന ദ്രോഹി” എന്ന ചെറുകഥ വായിക്കുക. ഒരു ശംഭു ബോംബേനിനാൽ നിഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു. രണ്ടു പാർടി കൾ രാഷ്ട്രവ്യവഹാരസംബന്ധമായ മുതലെടുപ്പിനു വേണ്ടി അവന്റെ മൃതദേഹം സ്വന്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അപ്പോഴാണ് ശംഭു ഒരു പാർടിയിലും പെട്ടവനല്ലെന്നു രണ്ടു കക്ഷികളും മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അവൻ മര്യപനും വ്യഭിചാരിയുമാണ്. ഈ അറിവു പ്രദാനം ചെയ്തിട്ട് കഥാകാരൻ കഥ നിറുത്തുന്നു. എനിക്കു പരിചയമില്ലാത്ത. ഞാൻ കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ലാത്ത ബാലൻ വീടുവീട്ടുപോയിയെന്നറിഞ്ഞാൽ എനിക്കെന്തു മാനസികനിലയായിരിക്കും? ആ നിസ്സംഗതയാണ് ഈ കഥയുടെ പാരായണം. എനിക്കുളവാക്കിയത് വായനക്കാരനുമായി ഗാഢസൗഹൃദം ഉള്ള വാക്കാത്ത ഒരു കഥയും സാഹിത്യമല്ല. അത് printed pages മാത്രമാണ്. ഒരുകാലത്ത് നല്ല കഥകളെഴുതി കൊണ്ടിരുന്ന ഐ.കെ.കെ.എമ്മിന്റെ ഉറവ വറ്റിപ്പോയിരിക്കണം.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“എയ്ഡ്സിനെക്കാൾ വലിയ രോഗമുണ്ടോ?”
“വ്യക്തികളെ നന്നാക്കാൻ ചിലർ കാണിക്കുന്ന ഉത്സാഹം എയ്ഡ്സിനെക്കാൾ വലിയ രോഗമാണ്. മിണ്ടാതെ അവനവന്റെ കാര്യം നോക്കി ജീവിക്കുന്നയാളാണ് മാനുസ്”
“ഞാൻ വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടോ?” (ഷേക്സ്പിയർ സ്വർഗ്ഗത്തിലുണ്ടാകാണ്ടു ചോദിച്ചത്)
“അങ്ങനെയൊരാൾ വലിയ കവി ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അങ്ങു വിസ്മരിക്കപ്പെടും. സംശയമേയില്ല”
“പുസ്തകങ്ങൾക്ക് അവതാരിക വേണോ?”
“കൂടിയേ തീരൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ നിരൂപകർ പുസ്തകം റെഡു ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ?”
“ഞാൻ പ്രൈമറിസ്കൂളിൽ നാലാം ക്ലാസ്സ് വരെ മാത്രമേ പഠിച്ചിട്ടുള്ളൂ. എനിക്കു ഒരു ജോലി തരപ്പെടുത്തിത്തരൂമോ?”
“തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോരു. ഞാൻ ഒരേയൊരു തരം ഏതെങ്കിലും വാരികയുടെ എഡിറ്റർക്ക്. വാരികയ്ക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ റെഡു ചെയ്യിക്കും.”
“അല്ലെങ്കിൽ അപകടം എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?”
“കൊടും തമസ്സിൽ കത്തിച്ച മെഴുകുതിരിയുമായി റോഡിൽ ചെന്നാൽ മെഴുകുതിരിവെളിച്ചം കണ്ണിൽ വീണു പാത ഒട്ടും കാണാതെയൊക്കും. മെഴുകുതിരി ദുരെയെന്നു. ആപത്തില്ലാതെ മുന്നോട്ടു പോകാം.”
“നവീന നിരൂപണം നന്നല്ലേ?”
“കൊച്ചു കുട്ടികൾക്കു വരുന്ന കരപ്പൻ എന്ന രോഗത്തെ ഗൗരവാവഹമായി ആരെങ്കിലും കാണുന്നുണ്ടോ? ആ രോഗം കാഴ്ചക്കാർക്ക് അറപ്പും വെറുപ്പും ഉണ്ടാക്കുമെങ്കിലും.”
“നിങ്ങൾ മുപ്പതു കൊല്ലം അധ്യാപകനായിരുന്നല്ലോ. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടായോ?”
“വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കാര്യം എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. തീർച്ചയായും എനിക്കു പ്രയോജനമുണ്ടായി. ഞാൻ പഠിപ്പിച്ച വിഷയങ്ങൾ എനിക്കു ഹൃദിസ്ഥങ്ങളായി.”
“ആശംസകൾ പലപ്പോഴും പൊള്ളയല്ലേ?”
“അല്ല. സത്യസന്ധമായി പറയുന്ന വാക്കുകൾ ഫലപ്രദങ്ങളാവും. കോളേജ് അധ്യാപകനായി ചെന്ന ദിവസം. പേടിച്ച് നിലക്കുന്ന എന്നെ നോക്കി പ്രിൻസിപ്പൽ എൻ. ഗോ

പാലപിള്ള ‘എല്ലാം ശുദ്ധമായി വരും’ എന്ന് പറഞ്ഞു. ആ വാക്കുകളുടെ സത്യസന്ധത എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിലേക്കു ചെന്നു. എന്റെ അധ്യാപകജീവിതം ശുദ്ധമായി വരാൻ കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ ആശംസയാണ്”

സാന്നിദ്ധ്യം, അഭാവം

തേവാടി നാരായണക്കുറുപ്പ് എന്ന സാഹിത്യകാരനെ എനിക്കു വിസ്മരിക്കാനാവില്ല. മഹായശസ്കനായ ഭിഷഗ്വരൻ കൂടിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ, ആഭിജാത്യം, വിളിച്ചുപറയുന്ന നാസിക. വെളുത്ത കവിശിരസ്സുകൾ. കഴുത്തോളം നീണ്ട തലമുടി. അല്പം മലർന്നുള്ള നടത്തം. ഒത്ത പൊക്കം. സി.വി. രാമൻപിള്ള നായികയായ പാറക്കുട്ടിയെ വർണ്ണിക്കുമ്പോൾ കാമുകന്മാരോടു് ‘അകലെ’ എന്ന് ആജ്ഞാപിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ അവൾക്കുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു പറയുന്നല്ലോ. അതുപോലെ അസത്യവാദികളോടു് ‘അകലെ’ എന്നു പറയുന്ന മുഖഭാവം തേവാടി നാരായണക്കുറുപ്പിനുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കാണുമ്പോഴൊക്കെ ആ ശാരീരിക സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഞാൻ വിലയം കൊണ്ടുപോകുമായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും ഈ സാന്നിദ്ധ്യത്തിന്റെ തോന്നലുളവാക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. പ്രകൃതി അനുഗ്രഹിച്ച മഹാവ്യക്തിയായിരുന്നു ആ ഭിഷഗ്വരൻ. എന്റെ മുൻപിൽ ശൂന്യത. ആ ശൂന്യതയിൽ അദ്ദേഹം നിലക്കുന്നുവെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു.

കഥകളും ഇതുപോലെ സ്വകീയസാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ടു നമ്മളെ ചലനം കൊള്ളിക്കണം. അതുണ്ടായില്ലെങ്കിൽ അസ്വസ്ഥതയുടെയും സന്ദിഗ്ദ്ധതയുടെയും പ്രതിനി ജ്ഞിക്കും. ശ്രീ. എൻ. പ്രദീപ്കുമാറിന്റെ ‘സന്ദർശനം’ എന്ന ചെറുകഥ (ദേശാഭിമാനി വാരിക) അനിശ്ചിതത്വത്തിന്റെയും സംശയത്തിന്റെയും തോന്നലാണുളവാക്കുക. തന്റേട് കാരിയായ ഒരു യുവതി സുഹൃത്തുമായി മരണത്തോടു് അടുത്ത ഒരു രോഗിണിയെ കാണാൻ എത്തുന്നു. അവർ അവളുടെ ബന്ധുവാണെന്ന് സത്യം സന്ദിഗ്ദ്ധതയാർന്ന പ്രസ്താവസമുദ്രത്തിൽ പലതവണ മുങ്ങിത്തപ്പിയപ്പോൾ എനിക്കു കരഗതമായി. ഒടുവിൽ അവർ രണ്ടുപേരും തിരിച്ചുപോരുന്നു. പശ്ചാത്താപം യുവതിയെ ഗ്രസിക്കുന്നു. വ്യക്തിത്വത്തിന്റെയും സ്വതസ്കർമ്മതയുടെയും സമ്പന്നതയോടെ എന്റെ മുൻപിൽ നിലക്കുകയും സന്തം അഭാവത്തിൽപ്പോലും സാന്നിദ്ധ്യത്തിന്റെ തോന്നൽ ഉളവാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തേവാടി നാരായണക്കുറുപ്പല്ല ഇക്കഥ. അകലെ മുടൽമഞ്ഞിൽ ശരീരത്തിന്റെ ആകൃതി വ്യക്തമാക്കാതെ നിലക്കുന്ന ഏതോ ഒരജ്ഞാതപുരുഷനോ അജ്ഞാതസ്ത്രീയോ ആണ് ഇത്. അല്ലെങ്കിൽ സ്ത്രീയോ പുരുഷനോ എന്ന് വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത വിധത്തിൽ ശിരസ്സുതൊട്ടു പാദാഗ്രം വരെ കണ്ണുകൾ കൊണ്ടു മുടിനിലക്കുന്ന ഒരു രൂപമാണ് ഇക്കഥ. ഇതു വായിക്കുന്ന നമ്മൾ ഒന്നും നേടുന്നില്ല. ഒരുമിച്ചുകൂടുന്ന വ്യക്തികൾ അന്യോന്യം അറിയുന്നില്ല എന്നത് കഷ്ടമാണ്. കഥയിൽ വായനക്കാരനെ വിലയം കൊള്ളിക്കാതിരിക്കുക എന്നതും കഷ്ടമത്രേ.

ചെക്കോവ്, മോപസാങ്, തകഴി, കേശവദേവ്, ബഷീർ. പൊറോക്കാടു് ഇവരുടെ കഥകളുടെ സവിശേഷത അനാവൃതതയാണ് (Openness). ഇപ്പോഴത്തെ കഥകളുടെ സവിശേഷത ഗൂഢത്വം അല്ലെങ്കിൽ ഗുപ്തത (Closeness) ആണ്.

പ്രഭാവർമ്മ

“ഇവൾ പാടുമ്പോൾ വനമേറ്റുപാടുന്നു. മിന്നൽ-കൊടികളിൽ താളമേറ്റു നൃത്തമാടുന്നു. രാഗഭേദവോദാരശൃതി കേൾക്കവേ ശുഭ-രേവയിലുഷസ്സിന്റെ സർണദീപ്തി പാറുന്നു.

ഇവൾ പാടുമ്പോൾ ശംഖനാദശുദ്ധിയുരുന്നു. സരഗാസ്ഥാനങ്ങളിൽ സൗരഭം തുളുമ്പുന്നു. വ്രജകന്യയിൽ രാഗഭാവമെന്നപോലെ-പ്രകൃതിക്കുള്ളിൽ നിത്യയാവനം കുറുകുന്നു.

ഇവൾ പാടുമ്പോൾ ദേവദാരു പൂക്കുന്നു; അകിൽ-ചെടിയിൽ കിളിനില മുളപൊടുന്നു; കുളിർ-ചോല കാൽച്ചിലകൾ കിലുങ്ങുംവിധം മല-കാടുകൾ കടന്നെങ്ങോ കലരാൻ കുതിക്കുന്നു.

ഇവൾ പാടുമ്പോൾ ഹിമശിരീകൾ കൈകുപ്പുന്നു. ഹരിചന്ദനക്കുളിർത്തളിവന്നു വിശുന്നു. ഇളമാൻകുരുമ്പുകൾ കേട്ടു നിലക്കുന്നു; മോല നിറം; മൃഗംഗിസമ്പന്നമായ തുടിക്കുന്നു.”

കലാഹൃദയത്തിന്റെ സ്പന്ദനം കേൾപ്പിക്കുന്ന ഈ വരികൾ ശ്രീ. പ്രഭാവർമ്മയുടേതാണ്. (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്- ‘മോലിരിപകം’ എന്ന കാവ്യം.) അതു കേട്ടുകൊണ്ട് കവിതയുടെ തെളിഞ്ഞ പമ്പാവില്പുടെ നമ്മൾ ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉത്തുംഗശൃംഗത്തിലെത്തുന്നു. ഹൃദയ സമ്പന്നത ആർജ്ജിക്കുന്നു. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെയും ഭാരതീയ സാഹിത്യസംസ്കാരത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്ന് അല്പം പോലും വ്യതിചലിക്കാതെയാണ് പ്രഭാവർമ്മ ഇക്കാലമത്രയും പാടിയിരുന്നത്. അതു സഹൃദയന്മാർ കേൾക്കുന്നു. അവർ ആഹ്ലാദിക്കുന്നു.

പേച്ചിപ്പറ അണയുടെ അടുത്തു ചെന്നുന്നിനാൽ അവിടത്തെ നില്പുബ്ദത നമ്മെ പേടിപ്പിക്കും. ഏതെങ്കിലും വനത്തിന്റെ അന്തർഭാഗത്തേക്കു ചെന്നാൽ ഇരുട്ട് നമുക്കു് ഭയമുളവാക്കും. പക്ഷേ ലോകമാകെ ഇരുണ്ടാലോ? തമസ്സിന്റെ ശക്തിവിശേഷം നമ്മളെ സമാക്രമിച്ച് നിൽപേതനരാക്കിയാലോ? രക്ഷാമാർഗ്ഗം എന്താണ്. കലയുടെ ശക്തി ആ അന്ധകാരത്തെ പിളർക്കുമെന്നാണ് കവിതയുടെ സങ്കല്പം. ആധുനിക ദുർഭാഗ്യയുടെ ഭീതിയായ ചിത്രം വരച്ചു് കലയുടെ അനുഗ്രാഹകശക്തിയെ തന്റേതു മാത്രമായ രീതിയിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന പ്രഭാവർമ്മയുടെ ഈ കാവ്യത്തിന് മിനലിന്റെ സൗന്ദര്യമുണ്ട്. കൂലം കുത്തിപ്പായുന്ന നദിയുടെ ശക്തിയുണ്ട്. ഗാനത്തിന്റെ -കലയുടെ- പ്രഭാവത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഇതിനു് പാട്ടിന്റെ ലയാത്മകതയുണ്ട്.

“ആഭാസം”

സ്റ്റാൻദലിന്റെ (Stendhal 1783-1842) ‘ചുവപ്പും കറുപ്പും’ എന്ന നോവൽ മാസ്റ്റർ പീസാണെന്നാണ് നിരൂപകശ്രേഷ്ഠരുടെ മതം. അതുകൊണ്ടാവണം എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള അത് നമ്മുടെ ഭാഷയിലേക്കു തർജ്ജ്ജ്വ ചെയ്തത്. പക്ഷേ എനിക്കു് ആ നോവൽ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. കഥാ നായികയായ മതിൽർ (Mathilde) കാമുകനായ ഷേൽയെന്റെ (Julien) കഴുത്തിൽ നിന്നു വേർപെട്ട തലയെടുത്തുവെച്ച് ചുരങ്ങിക്കുന്നതു് സ്റ്റാൻദൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു കാമോത്സുകതയുടെ പരകോടിയെ കാണിക്കുന്നുവെന്നും നിരൂപകർക്കു് അഭിപ്രായമുണ്ട്. ദൗർഭാഗ്യത്താലാവണം എനിക്കാ രംഗം ചെറുകുടലിനെ മുകളിലേക്കു് എടുപ്പിക്കാനേ പ്രയോജനപ്പെട്ടുള്ളൂ. ശ്രീ. ശ്രീരാമൻ കിടങ്ങുരി

ന്റെ ‘കാക്കാത്തി’യെന്ന കഥയും (കുങ്കുമം വാരിക) ആ ശ്രവണകാരിയായി എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടു. സുചരിതനേങ്കിലും ഓഫീസ് കാര്യങ്ങളിൽ മാത്രം തൽപരനായ ഭർത്താവിനോടും കുഞ്ഞിനോടും കൂടി ജീവിക്കുന്ന ഒരു കുലീനയെ ഒരു കാക്കാത്തി കുടക്കൂടെ ഗൃഹസ്ഥദർശനം നടത്തി സമ്പർശ്ശരിക്കു വിധേയയാക്കുന്ന ഇക്കഥ മീശ മുളയ്ക്കാത്ത ആൺകുട്ടികളെയും ആർത്തവമാർദ്ദിച്ചിട്ടുളാത്ത പെൺകുട്ടികളെയും കാമാസക്തിയിലേക്കു തള്ളിവിടും. സെക്സിന്റെ പ്രതിപാദനത്തിനു് ഞാൻ എതിരല്ല. പക്ഷേ ലൈംഗികത്വത്തിന്റെ തേജസ്സു് എടുത്തുകാണിക്കണം സാഹിത്യകാരൻ. ഫിസിക്ക് സെക്സ് വർണ്ണിച്ച് പ്രായം കൂടിയവരെ ഇളക്കാൻ ഇക്കാലത്തു് ഒക്കുകയില്ല. “ആഭാസം”മെന്ന് ഞാനിതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ജെ. ഹരികൃഷ്ണ ഇതിനു വരച്ച ചേർത്ത പടങ്ങൾ കലാരാഹിത്യം കൊണ്ടു് കൂടുതൽ “ആഭാസം”മായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു.

മഹാനായ നിരൂപകൻ

ഡേവിഡ് ലോ(ഡ്)ജ് വലിയ സാഹിത്യനിരൂപകനും ദേശപ്പട്ട റോഡിലിസ്സുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില അഭിപ്രായങ്ങൾ കൗതുകമുളവാക്കുന്നവയാണ്.

1. റൊമാന്റിക് എഴുത്തുകാർ തങ്ങളുടെ കലയെ പ്രാഥമികമായും ആത്മാവിഷ്കാരപരമായി കണ്ടു. നവീന കലാകാരന്മാർ പ്രതികങ്ങളുടെ അല്ലെങ്കിൽ വാചികവസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മിതിയായി അതിനെ ദർശിച്ചു.
2. വിവാഹം കഴിഞ്ഞു് ഇരുപതു കൊല്ലത്തിനുശേഷം ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർ അവരുടേതായ റെലിഗ്രാഫിക് ഭാഷയിലായിരിക്കും സംസാരിക്കുക. അതു നോവലിസ്റ്റുകൾക്കു വേണ്ടതാകും.
3. യഥാർത്ഥമായ സ്ഥലത്തിൽ. കാലത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന എന്ന വായനക്കാരന്റെ തോന്നലിനെ നിരോധിക്കുന്ന കലാരൂപത്തിൽ അസാഭാവികമായും അനാരോഗ്യകരവുമായ എന്തോ ഒന്ന് അടിസ്ഥാനപരമായി ഇല്ലേ? നോവൽ ജനിച്ചിരിക്കുന്ന ആഹ്ലാദത്തിനു് ദിവാസ്ഥാപനത്തിന്റെ സഭാവിമല്ലേ?
4. പദ്യത്തിലൂടെയുള്ള പ്രേമപ്രഖ്യാപനം അതു ചെയ്യുന്നവനു് വൈകാരിക സ്വഭാവമുള്ളതായിരിക്കും. ആരെ ലക്ഷ്യമാക്കി ആ പ്രഖ്യാപനം നിർവഹിക്കുന്നുവോ ആ വ്യക്തിയെ അനുകൂലമായി പ്രതികരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാവും. എന്നാലതു് സാഹിത്യമാസികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയാൽ അതു കാവ്യാത്മകമാണ്. അതിനുവേണ്ടി മാത്രം അതു വായിക്കപ്പെടും.
5. കിർക്കഗോറിന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട പുസ്തകം Either/Or എന്നതാണ്. പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ അതു തിരഞ്ഞെടുക്കലിനെക്കുറിച്ചത്രേ. ‘എ’ എന്നും ‘ബി’ എന്നും പേരുള്ള രണ്ടുപേർ എഴുതുന്ന കത്തുകൾ. ലേഖനങ്ങൾ ഇവയുടെ രീതിയിലുള്ളതാണ് ആ പുസ്തകം. ‘എ’ സമർത്ഥൻ. നിനക്കൻ, അവിവാഹിതൻ. അയാൾ ഉൽക്കട വിഷാദത്തിന്റെ അടിമ. ജീവിതത്തെസ്സംബന്ധിച്ച് കലാസംബന്ധിയായ തത്ത്വചിന്തയാണ് അയാൾക്കുള്ളതു്. ആ തത്ത്വചിന്ത എല്ലാത്തിരഞ്ഞെടുക്കലുകളെയും അർത്ഥരഹിതങ്ങളാക്കുന്നു. ‘ബി’ എന്ന വ്യക്തി പ്രാഡിവാകൻ. സമുദായസ്നേഹം. ആഹ്ലാദനിർഭരമായ വൈവാഹിക ജീവിതം നയിക്കുന്നവൻ. ‘എ’യുടെ കലയെസ്സംബന്ധിച്ച തത്ത്വചിന്തയ്ക്കു എതിരായി സാമ്പർശ്ശികതത്ത്വചിന്തയുടെ ഉദ്ഘോഷകനായി അയാൾ പ്രത്യക്ഷനാകുന്നു. അയാൾ തിരഞ്ഞെടുക്കലിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചു രണ്ടു ദീർഘങ്ങളായ കത്തുകൾ ‘എ’ക്കു് എഴുതുന്നു. കിർക്കഗോറിനും സന്തം ജീവിതത്തിൽ ഈ തി

“പുസ്തകങ്ങൾക്കു് അവതാരിക വേണോ?”
“കൂടിയേ തീരൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ നിരൂപകർ പുസ്തകം റെഡു ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ?”

മോപസാങ്



**MODERN
BOOK CENTRE**

NOW ON SALE

N. Ram
Riding the Nuclear Tiger
Rs. 60.00

Michael Howard (Ed.)
The Oxford history of
the twentieth century
Rs. 995.00

Leo Panitch
Global Capitalism Versus Democracy
(Socialist Register 1999)
Rs. 300.00

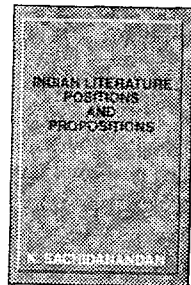
Abraham Varghese
The Tennis Partner
The Story of a Friendship
Rs. 204.00

MODERN BOOK CENTRE
G.P.O. Jn., Trivandrum - 1
Tel: 331826, 331816 Fax: 333186



സാഹിത്യത്തിലെ ഭാരതീയത

ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വത്വാനുഷംഗത്തിനു മുതിരുന്ന
എഴുത്തുകാരന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ



ഇന്ത്യൻ ലിറ്ററേച്ചർ:
പൊന്തിഷൻസ് ഫ്ലന്റ്
പ്രൊപ്പ്രിഷൻസ്
കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
പെൻക്രാഫ്റ്റ്
ഇന്റർനാഷണൽ,
ന്യൂഡൽഹി
വില 400 രൂപ

പി.പി.രവീന്ദ്രൻ

ആരേരിക്കയിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയിട്ടുള്ള ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരിയായ ഭാരതി തു വർജിയുടെ ജോസ്ഫിൻ എന്ന നോവലിൽ കഥാ നായികയായ ജോസ്ഫിനോട് ഡാറെൽ എന്ന കഥാ പാത്രം താൻ പുതുതായി തുടങ്ങുന്ന ഗോൾഫ് ക്ലബ്ബിന് ഇന്ത്യൻ ഭാഷയിലെ ഒരു പേര് നിർദ്ദേശിക്കാനാവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരു രംഗമുണ്ട്. ജോസ്ഫിൻ ഇന്ത്യക്കാരിയാണ്. ഡാറെൽ പാശ്ചാത്യനും. തന്റെ ദേശീയസ്വത്വത്തെ താൻ സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷയിലൂടെ നിർവചിച്ചു ശീലിച്ചയാളാണ് ഡാറേൽ. ഇന്ത്യൻ ഭാഷയെന്നൊന്നില്ലെന്ന് അയാളെ എങ്ങനെ പറഞ്ഞുമനസ്സിലാക്കുക? തന്റെ ഭാരതീയസ്വത്വത്തെ എങ്ങനെ നിർവചിക്കണമെന്നിയാതെ ഡാറെലിന്റെ ആവശ്യത്തിനുമുന്നിൽ ജോസ്ഫിൻ പതറിനിൽക്കുന്നു.

ജാസ്മിന്റേ പ്രതികാർമ്മകമായ അനുഭവമാണ്. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാൻ നിർബന്ധിതരാവുമ്പോൾ ചിന്തകരും പണ്ഡിതരും നേരിടാനിടയുള്ള അനുഭവം. എങ്ങനെ നിർവ്വചിക്കും ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെ? ആരാണ് യഥാർത്ഥ ഭാരതീയ സാഹിത്യകാരൻ അല്ലെങ്കിൽ സാഹിത്യകാരി? എന്താണ് ഭാരതീയത്?

ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം അന്വേഷിക്കുന്ന പണ്ഡിതരെ പൊതുവെ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളായി തിരിക്കാം. ഒരാൾശവസ്കൃതമായ സാമ്പകാരി കസന്തയുടെ ബഹിർസ്ഫുരണമായി ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തെ വീക്ഷിക്കുന്ന പണ്ഡിതസമൂഹമാണ് ഒന്നാമത്തേത്. ചരിത്രപരമായ കാരണങ്ങളാൽ മാത്രം മുഖ്യധാരയിലേയ്ക്കുയർത്തപ്പെ

പുസ്തകം

5. തൃശ്ശൂർ പ്രസിദ്ധാപിക്കപ്പെട്ടതുമായ ചില കൃതികളിലേയ്ക്കും സാംസ്കാരികചിഹ്നങ്ങളിലേയ്ക്കും ഇന്ത്യയുടെ പൈതൃകത്തെ ചുരുക്കിക്കൊണ്ടുവരുന്ന രീതിയാണ് ഇവരുടേത്. ഇന്ത്യൻ പൈതൃകത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നതും ഭാരതീയത എന്ന സങ്കല്പത്തെ അസാധുവാക്കുന്നതുമായ സാംസ്കാരിക ബഹുസരതയെ നിഷേധിക്കുന്നതാണ് ഈ രീതി. ഇന്ത്യയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വിവിധ ഭാഷാസംസ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന സാഹിത്യങ്ങളുടെ ഒരു സഞ്ചയമായി ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെ സ്ഥിരീകരിക്കുന്ന കാര്യമാണ് രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗത്തിൽ. ഇന്നത്തെ ഭാരതീയവസ്ഥയുടെ പ്രായോഗികതയിൽ മാത്രം സംശയമില്ല. ഒരു സാഹിത്യമായി ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെ കാണുന്നതാണിവരുടെ രീതി. ഭാരതീയ പൈതൃകത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഒന്നാമത്തെ വിഭാഗം പുലർത്തുന്ന വശങ്ങളുപയോഗിച്ച് ഭൂതകാലത്തെ മഹത്വവൽക്കരിക്കാനുള്ള അവരുടെ താല്പര്യം ഈ വിഭാഗം പങ്കുവയ്ക്കുന്നില്ല. ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ചും താരതമ്യേന ഉദാരവും പുരോഗമനപരവുമായ വിശ്വാസങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന ഇവർ ഇന്ത്യയുടെ ബഹുസംസ്കാരികതയെ ആഘോഷിക്കാൻ കൊണ്ടാടുന്നവരാണ്.

ഭാരതീയസാഹിത്യത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിലും വിലയിരുത്തുന്നതിലും ഈ രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗത്തിന്റെ സ്ഥിരപണത്തോട് പ്രകടമായ ആഭിമുഖ്യമുള്ളതാണ് സച്ചിദാനന്ദൻ. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവൽക്കരണത്തിലടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങളേയും വിവാദങ്ങളേയും ഇഴപിരിച്ചു പിരിശോധിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ വിമർശനഗ്രന്ഥമാണ് 'ഇന്ത്യൻ ലിറ്ററേച്ചർ: പൊസിഷൻസ് ഏന്റ് പ്രൊപ്പ്രസാൻസ്'. രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായാണ് ഈ പുസ്തകം നിബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. പതിനഞ്ച് ലേഖനങ്ങളുള്ള ഒന്നാംഭാഗത്ത് ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമൂഹ്യാവലോകനങ്ങൾക്കു പുറമെ വിവിധ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ എഴുത്തുകാരായ പ്രേമചന്ദ്, ഗോപിനാഥ് മൊഹനനീ, കമലാധാസ്, എ.കെ.രാമനാഥ്ജൻ, മിർശാ ഗാലിബ്, സീതാകാഞ്ചൻപാത്ര, ചന്ദ്രശേഖർ കമ്പർ, മഹാശേതാദേവി, കോമറാത്ത് സിംഗ് എന്നീവരെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ലേ

പകർ പലപ്പോഴായി എഴുതിയ കുറിപ്പുകളാണ് രണ്ടാംഭാഗത്ത് വരുന്നത്. ഈ കുറിപ്പുകളിൽ ചിലത് കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസിദ്ധീകരണമായ 'ഇന്ത്യൻ ലിറ്ററേച്ചറി'ന്റെ പത്രാധിപർ എന്ന നിലയ്ക്ക് അദ്ദേഹം എഴുതിയ എഡിറ്റോറിയലുകളാണ്. ആധുനികത, ഫെമിനിസം, ദളിത് സാഹിത്യം, സ്വദേശവാദം തുടങ്ങി സാഹിത്യവിമർശനരംഗത്ത് ഇന്ന് സജ്ജിതമായ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന പല വിഷയങ്ങളും, സംഭവിച്ചിട്ട് വ്യത്യസ്തവയ്ക്കും മൗലികവുമായ നിരീക്ഷണങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് ഈ ലേഖനങ്ങളും കുറിപ്പുകളും.

ഈ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ ചിലത് തന്റെ മലയാളത്തിലെ ലേഖനങ്ങളിലൂടെ സച്ചിദാനന്ദൻ കേരളീയരുമായി പങ്കുവെച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. കേരളീയേതരമായി പ്രേക്ഷകസമൂഹങ്ങളുമായി സംവദിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീക്ഷണകോൺ ദേശീയമായി മാറുന്നുവെങ്കിലും നിരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാനപരമായ മാറ്റമില്ല. എങ്കിലും ഒന്നു രണ്ടു ലേഖനങ്ങളിൽ- വിശേഷിച്ച് ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യനിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആദ്യ (ആമുഖ) ലേഖനത്തിൽ- അദ്ദേഹമെഴുതുന്നത് ചില നിലപാടുകൾ ചിന്താക്കുഴപ്പമുണ്ടാക്കുന്നവയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഭാരതീയ ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെ വൈവിധ്യത്തെയും വ്യതിരിക്തതയെയും അംഗീകരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഈ വൈവിധ്യത്തെ കവച്ചുവയ്ക്കുന്ന ഏകതയും ഐകരൂപ്യവും പ്രാദേശിക സാഹിത്യങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക് നിലനിൽക്കുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഈ അഭിപ്രായം ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയെ സംബന്ധിച്ച നമ്മുടെ ഉന്നതത കാഴ്ചപ്പാടിന് യോജിച്ചതുതന്നെ. എങ്കിലും ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധ്യകരണത്തിനായി അദ്ദേഹം നിരത്തിവയ്ക്കുന്ന തെളിവുകൾ നമ്മെ തെല്ലൊന്നമ്പരപ്പിച്ചേക്കാം. ഭാരതത്തിന്റെ സാംസ്കാരികസ്വത്വം വിഷ്ണുപുരാണത്തോളവും മഹാഭാരതത്തോളവും പഴക്കമുള്ളതാണെന്നോർക്കണം എന്നും മറ്റും സച്ചിദാനന്ദൻ എഴുതുമ്പോൾ റൊൻസോവൽക്യൂത സാംസ്കാരികസത്തയുടെ ആവിഷ്കരണമായല്ലേ അദ്ദേഹവും ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെ കാണുന്നത് എന്നു നാം സംശയിച്ചേക്കാം. വിഷ്ണുപുരാണത്തേയും മഹാഭാരതത്തേയും ഭാരതീയ പൈതൃകത്തിന്റെ ഭാഗമായി കാണുന്നതിൽ എന്തെങ്കിലും അപാകതയുണ്ടെന്നല്ല ഇവിടെ പറയുന്നത്. ഈ കൃതികളെ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളായവരോയിച്ച് സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയത്തെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ നമുക്കാവുമോ എന്നതാണ് ചോദ്യം. പ്രാഥമികമായും ഭാഷാസംസ്കാരനിഷ്ഠമാണ് ഈ കൃതികൾ എന്നോർക്കുന്നത് അവയെ ചരിത്രവൽക്കരിക്കാൻ നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കും. പക്ഷേ, ഈ രീത് സച്ചിദാനന്ദന് സീകാര്യമല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അദ്ദേഹം സ്വന്തം വാദം ഉയർത്തുന്നതുതന്നെ നിഹാർണ്ണജൻ റെയുടെ ഭാഷാസംസ്കാരനിഷ്ഠമാണ് സാഹിത്യം എന്ന തികച്ചും യുക്തമായുക്തമായ വീക്ഷണത്തെ ഖണ്ഡിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടല്ലോ.

ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിന്റെ സംസ്ഥാപനത്തിലുൾച്ചേർന്നിട്ടുള്ള ജ്ഞാന- അധികാരകുടാർമ്മയെക്കുറിച്ച് ബോധവാനാണ് സൂചനാനന്ദൻ. എങ്കിലും ഈ കുടാർമ്മയാണ് ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെ സൃഷ്ടിച്ചതെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നില്ല. വാസ്തവത്തിൽ പതിനെട്ടും പത്തൊൻപതും നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ പൗരസ്ത്യവാദ പണ്ഡിതരാണ് ഭാരതീയ സാഹിത്യം എന്ന ജ്ഞാനസംവർഗം നിർമ്മിച്ചത്. 'ഇന്ത്യൻ ലിറ്ററച്ചർ' എന്ന സംജ്ഞപോലും ജർമ്മൻ ചിന്തകനായ വിൽഹെം സ്ലീഗലിന്റേതാണ്. അദ്ദേഹമാണ് ആ പര്യായം ആദ്യമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതുവരെ സംസ്കൃതസാഹിത്യമായോ ഹിന്ദുസാഹിത്യമായോ മാത്രം അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന കൃതികളെ ഭാരതീയ സാഹിത്യം എന്ന ജ്ഞാനവിഷയത്തിലെ നെടുത്തുണുകളാക്കി മാറ്റിയത് ആർബൈക്റ്റ് ഡെബർ, ഗരോഡിൻ ഡു റൊസ്സി, ജോർജ്ജ് ഗ്രിയേഴ്സൺ, ഹെർബർട്ട് ഗോവൺ, എഡിൻ ആർഗെൽസ് തുടങ്ങിയ പശ്ചാത്യ പണ്ഡിതരായിരുന്നു. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഇവരെഴുതിക്കൂട്ടിയ രചനകളെ പിൻതുടർന്നാണ് ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭകാലത്തും സാമന്ത്ര്യലബ്ധിയോടുകൂടിപ്പോഴും അരവിന്ദപോഷ്, കെ.ആർ.പ്രിതിവാസ ആയങ്കർ, കൃഷ്ണാ കൃപലാനി, ഉമാ ശങ്കർജോഷി, സുനീതികുമാർ ചാറ്റർജി, വി.കെ. ഗോകാക് തുടങ്ങിയ ഭാരതീയ പണ്ഡിതർ ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചെഴുതാൻ തുടങ്ങിയത്. ഈ രണ്ടുകൂട്ടരുടെയും സംഭാഷണങ്ങളിനിന്നിത് വർത്തിച്ച അധികാരപര്യായശാസ്ത്ര

ഞെക്കിച്ച് നമുക്കിന്ന് ധാരാളം അറിയാം. സച്ചിദാനന്ദൻ തന്റെ ലേഖനത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്ന ഐജാസ് അഹമ്മദ് തന്നെ ഈ പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രവിവക്ഷകളെ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.

ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഈ വംശാവലി ചരിതത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമുള്ള വിമർശകന് ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യങ്ങളിലെ കിഴാള പശ്ചാതന്ത്രങ്ങളെയും ശ്രമണപാരമ്പര്യങ്ങളെയും ഭാരതീയതയ്ക്കൊക്കെ രാജ്യം നേർത്ത പ്രവണതയെക്കുറിച്ച് കാണാൻ പറ്റും. ഇത് തീർച്ചയായും സച്ചിദാനന്ദന് അറിയുന്ന കാര്യമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് കേന്ദ്ര സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും ദളിത് സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും സ്പ്രിംഗ്സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും പ്രാദേശിക സാഹിത്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഉള്ള ലേഖനങ്ങളിൽ ആദ്യലേഖനത്തിലദ്ദേഹമെഴുതുന്നത് പലപ്പോഴും അന്ത്യത്തിൽ വ്യത്യസ്തമായ സമീപനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് എടുക്കേണ്ടിവരുന്നത്.

എന്തുകൊണ്ടും വളരെ ചിന്തോടിപകമാണ് ഈ പുസ്തകം. ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ ഭാഷകളിലെ സാഹിത്യ പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് താരതമ്യ വിചിന്തനം നടത്താൻ കെല്പും, കോപ്പമുള്ള ചുരുക്കം ചില എഴുത്തുകാരിലൊരാളാണ് സച്ചിദാനന്ദൻ. താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന സംജ്ഞ ലേഖകൻ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും ഭാരതീയ താരതമ്യസാഹിത്യചിന്തയ്ക്ക് സമീപപാതയ്ക്ക് ലഭിച്ചു എറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ സഭാവാചകളിലൊന്നാണ് സച്ചിദാനന്ദന്റെ ഈ പുസ്തകമെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം.

മാറുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകൾ

ശാസ്ത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സുനിശ്ചിതമായ അവബോധങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ സർഗാത്മകതയെ പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നു



ഇഷ്ടികയും
ആശാനിയും
സക്കരിയ
ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
വില 32 രൂപ

ഡോ. സി.ആർ.പ്രസാദ്

രാഷ്ട്രവ്യവഹാരമെല്ലാം അനുബോധി
ന്റെ ശക്തിപ്രകടനത്തിലേയ്ക്കു കേന്ദ്രീകരി
ക്കുന്ന സാഹചര്യം സാധാരണക്കാരുള്ള ജീവി
തരീതിയെയും ലക്ഷ്യത്തെയും സാധിപ്പിക്കുന്നു.
ജീവിതവേഗം ഉള്ളപ്പോഴായിരിക്കണം ഉണ്ടാ
കുന്ന യാത്രികത്വം അവന്റെ ജീവിതചലനത്തെ
സാരമായി ബാധിക്കും. ദൈവം എന്ന പരമാധി
കാരശക്തിക്കു പകരവയ്ക്കാവുന്ന തലത്തിലേ

യ്ക്ക് ആദ്യത്തെ ഉയർത്തിയ ശാസ്ത്രം മനുഷ്യൻ സംഭാവന ചെയ്തത് ഈ വിഹലതയാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വാസ്തവികത മനുഷ്യന്റെ സ്വപ്നം കാണലിനെയും മനസ്സിന്റെ മുദ്രാലതയെയും നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു. തന്മൂലം നഷ്ടപ്പെട്ടവർക്ക് അപകടമെന്നു തോന്നുന്ന സാമാന്യം പുത്രമാത്രമായിരിക്കുമെന്ന് കണ്ടെത്താൻ കഴിയില്ല. അങ്ങനെയുള്ള ദുരന്തത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നം നൽകുന്ന കൃതിയാണ് സകലനിയമം 'ഇഷ്ടം കയ്യം ആശരിയ്യം.'

മലയാളം, ഏ.എ കഴിഞ്ഞ് സെമിനാരി ലൈബ്രറി പൂർണാകേണ്ടിവന്ന ബാബുവിന്റെ മാതൃ സിക്പരിണാമം വരച്ചിട്ടുള്ള കൃതിയാണിത്. കുറ്റം ചെയ്യാൻ ജ്ഞിച്ചവനാണ് താനെന്ന ദുഃഖബോധം; മനസ്സിൻപുറംകൊണ്ട് നടക്കുന്ന ബാബു ഒരു മോഷ്ടാവാകുമായി മാറുകയാണ്. മോഷണത്തിന്റെ ജ്വലപരമാവൃത്തങ്ങളെല്ലാം ബാബുവിനെ ഓരോ തരത്തിലാണ് സാധിക്കിക്കുന്നത്. ആദ്യത്തിന്റെയെല്ലാം ഈശ്വരന്റെയും, സംഹാരശക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള ബാബുവിന്റെ ചിന്ത പ്രഹേളികയായി വളരുകയാണ്. സൃഷ്ടിയുടെ നന്മയെക്കുറിച്ച് സംഹാര

രത്തിന്റെ തീര ബാബുവിനെ ആകർഷിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സൃഷ്ടിയും, സംഹാരവും ഒരേപോലെ നടത്തുന്ന ദൈവത്തേക്കാൾ സംഹാരശേഷി പൂർണ്ണമായി പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ആറ്റംബോബ് ആ ചിന്തയിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നു.

സിസ്റ്റർ അനസ്റ്റേസ്യ ഇതിന്റെ മറുപുറമാണ് കാണിക്കുന്നത്. ഈശ്വരന്റെ സൃഷ്ടികർമ്മത്തിലും അവന്റെ നന്മയിലും മാത്രം സിസ്റ്റർ വിശ്വാസം അർപ്പിക്കുന്നു. ബാബുവിന്റെ ചിന്തകൾ സിസ്റ്ററിന്റെ മനസ്സിനെയും, തിപിടിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവർ അതിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. സൃഷ്ടിയിലും നന്മയിലും ഉറച്ച സിസ്റ്ററും സംഹാരത്തിലും തിന്മയിലും ഉറച്ച ബാബുവും ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടുവശങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളാണ്. ഈ രണ്ടു ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ- ഒന്ന് ദൈവശാസ്ത്രവും മറ്റൊന്ന് അണുശാസ്ത്രവും- ഉണ്ടാകേണ്ട ജീവിതത്തിന്റെ നഷ്ടമാണ് ഈ കൃതി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിമിതി

ആകസ്മികതയാണ് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിക്ഷയും സ്വപ്നവും ഉണ്ടാക്കുന്നത്. കൃത്യതയില്ലായ്മയും, സംശയസാന്നിദ്ധ്യവും ഒരുപരിധിവരെ ജീവിതത്തെ സഹനീയമാക്കി മാറ്റും. ഒരു സംഭവത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത് നന്മയാണോ തിന്മയാണോ എന്ന സംശയവും നന്മയാകാം എന്ന പ്രതിക്ഷയും ഓരോ ചുവടും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ പ്രേരകമാകും. വിധിതീർപ്പ് ഉണ്ടാകാത്ത ചലനവേഗത്തെ കൂട്ടാൻ കാരണമാകും. ഗുണം, ദോഷം എന്നീ സാമ്യതകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ജീവിതത്തെ ഇങ്ങനെയാണ് സാധിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ച ഈ സാമ്യത ഇല്ലാതാക്കുകയും മുൻകൂറായി നിർമ്മിച്ച ഒരു അറിവ് ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യന്റെ സമസ്തജ്ഞാനബോധത്തെയും ആക്രമിക്കുന്ന ശാസ്ത്രീയത ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളിയാണ് ഈ കൃതിയിൽ ഒരു ചോദ്യചിഹ്നമായി വളരുന്നത്.

രചനയുടെ തലവും വായനക്കാരൻ ഇങ്ങനെയൊരു അന്തരീക്ഷമാണ് തുറന്നുതരുന്നത്. വർണ്ണനകളുടെയും അർത്ഥാന്തരങ്ങളുടെയും സാമ്യതകളെ എഴുത്തുകാരൻ പൂർണ്ണമായി ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. കൃത്യതയാർന്ന അർത്ഥവും ആശയവും ഈ രചനയെ തുറന്ന പുസ്തകമാക്കുന്നു. വാക്കിന്റെ മാന്ത്രികതയെക്കാൾ മുൻതൂക്കം കൃത്യതയ്ക്കാണ്. വാർത്താവിതരണത്തിന്റെ വാചുപുരപ്പാണ് കൃതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. അപ്രധാനം എന്നുതോന്നുന്ന കാര്യത്തിൽപ്പോലും എഴുത്തുകാരൻ കാണിക്കുന്ന കൃത്യത ഈ രചനാതന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി വേണം കരുതാൻ. മെത്രാന്യന്യമായി ബാബുവിനുള്ള ബന്ധം പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക.

മാനുഷികബന്ധങ്ങളെയും അതിന്റെ സ്നിഗ്ദ്ധതകളെയും എല്ലാം ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന മറ്റൊരുവിഭാഗം കൂടി ഈ ശാസ്ത്രയുഗത്തിൽ

ഉണ്ട്. അന്താരാഷ്ട്ര കമ്പനികൾ. അവർ പടച്ചുവിടുന്ന ഉല്പന്നങ്ങൾ ജനങ്ങളിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുന്നത് ഈ ബന്ധങ്ങളുടെ മറിലാണ്. ഏതൊരു സന്ദർഭത്തിലും നമ്മൾ അറിയാതെ നമ്മുടെ മനസ്സിലേയ്ക്ക് ഒരു ഉല്പന്നത്തിന്റെ പേര് കടന്നുവരുന്ന അപകടാവസ്ഥ ഇന്നുണ്ട്. വിശ്വാസത്തിന്റെ നൈർമ്മല്യത്തേക്കാൾ കാപട്യത്തിന്റെ കാല്യഷ്ടമാണ് ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങൾ ഇനിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ കൃതിയിൽ അത്തരം രംഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഈ രംഗം പകർത്തി ഉല്പന്നത്തിന്റെ പേരുകൾ ചേർത്താൽ എത്രയോ നല്ല പരസ്യചിത്രമായി മാറും.

“മെത്രാന്യന്യൻ ക്ഷമയോടെ ബാബുവിനെ നോക്കി ഇരിക്കാൻ ആഗ്രഹം കാണിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മോതിരത്തിലെ കുരിശിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഉറപ്പിച്ചിരുന്ന രത്നക്കല്ലെ് തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതുകണ്ടപ്പോൾ ബാബുവിന് കരയാൻ തോന്നി. അവൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട് മെത്രാനച്ചന്റെ മുഖിൽ സാഷ്ടാംഗം വീണ് കാലുകളിൽ കെട്ടിപ്പിടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. “പിതാവേ, എനിക്കു സങ്കടം സഹിക്കാൻ വയ്യ. പിതാവിന്റെ ഷൂസിന് അന്നിട്ട പോളിഷിന്റെ പുത്തൻ സുഗന്ധമായിരുന്നു.”

ഇത് ഒരു ഷൂ പോളിഷിന്റെ പരസ്യചിത്രമാക്കാവുന്നതാണ്. മറ്റൊരു ഉദാഹരണം:

“...നിങ്ങൾ കുമ്പസാരക്കുടിന്റെ ലോഹവലയിട്ട കിളിവാതിലിന്റെ ക്ലാവുമണത്തിലേയ്ക്കു മുഖം അടുപ്പിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അപ്പുറത്തു ചെവിയോർത്തിരിക്കുന്ന അച്ചൻ കോട്ടുവായ വിടുമ്പോൾ അച്ചന്റെ ടൂത്ത്പേസ്റ്റിന്റെ മണം എന്റെ പിഴകൾക്കെതിരെ ഇങ്ങോട്ടൊഴുകും.” ഒരു ടൂത്ത്പേസ്റ്റിന്റെ പരസ്യചിത്രമാക്കാവുന്നതാണ്.

കേവലം യാദൃച്ഛികതകൾ

സന്ദർഭങ്ങളുടെ ഗാംഭീര്യത്തെയും പാവനതയെയും എല്ലാം ചോർത്തിക്കളയുന്ന ഇത്തരം കമ്പോളസംസ്കാരം ജീവിതമുല്യത്തെ തകിടം മറിക്കുകയാണ്. മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിലെ പവിത്രതയും താല്പര്യങ്ങളും സന്നിഗ്ദ്ധതകളും എല്ലാം വിപണനതന്ത്രമായി മാറിയിരിക്കുന്ന സാഹചര്യമാണ് ഇത്. ശാസ്ത്രവും കമ്പോള സംസ്കാരവും കൂടി മനുഷ്യൻ ദാനംചെയ്ത കോമാളി ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമാണ് ബാബുവിന്റെ സക്കറിയ നടത്തുന്നത്. ആധുനികതയുടെ ആദ്യപാദത്തിൽ പാമ്പുകടിയേറ്റ് തല ചായ്ക്കുന്ന ഒരു രവിയെ നാം പരിചയപ്പെട്ടു. ആധുനികതയുടെ ഈ ഘട്ടത്തിൽ നാം പരിചയപ്പെടുന്നത് ഒരു ബാബുവിനെയാണ്.

കൃത്യമായ അളവിൽ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന വയാണ് ഇഷ്ടികകൾ. അതിന്റെ ഘടനയെ തകർത്തുകൊണ്ട് ഒരു സൃഷ്ടി നടത്താൻ ആശാരിക്ക് കഴിയില്ല. തന്റെ സൃഷ്ടിയെ ഇഷ്ടികയുടെ ഘടനയുടെ പാകത്തിനാക്കാനേ ആശാരിക്കു കഴിയൂ. ജീവിതം ഇഷ്ടികയും മനുഷ്യൻ ആശാരിയും ആയി മാറുന്ന അവസ്ഥയാണ് സക്കറിയയുടെ ഈ പുതിയ നോവലിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

N.B.S NEWS

അന്തിശ്ചരൻ

വനഹൃത്

നിരവധി നിറമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ ചുരുൾനിറവുന്ന അത്യുപരിവൃദ്ധായൊരു ഭാവപ്രപഞ്ചം. വനഹൃദിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ നോവൽ. വിവ: എം. എൻ. സത്യാർത്ഥി. വില 45.00

സഭാപ്രവേശം

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

നമ്പ്യാർകൃതികളിൽ ഏറെ ജനപ്രീതി നേടിയ ഈ കൃതി സാഹിത്യപ്രേമികൾക്കും അദ്ധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഒരുപോലെ പ്രയോജനപ്രദമാണ്. ആമുഖം: ഏവർ പരമേശ്വരൻ. ടിപ്പുണി: പ്രൊഫ. വി. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ. പുതിയ പതിപ്പ്. വില 26.00

ലീല

കുമാരനാശാൻ

മലയാളകവിതയുടെ ഗൗരീശിവരമെന്ന് അവതരികയിൽ ഡോ. എം. ലീലാവതി വിശേഷിപ്പിച്ച മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ പ്രസിദ്ധകൃതി. പുതിയ പതിപ്പ്. വില 25.00

ബാലചന്ദ്രൻ

കാരുർ

ദുരിതങ്ങളുടെ നിർമ്മൂലനത്തിനുള്ള ഒരമ്മയുടെയും മകന്റെയും ജീവിതകഥയുടെ ഹൃദയാവർജ്ജകമായ ആവിഷ്കാരം. കാരുരിന്റെ പ്രശസ്തമായ ബാലസാഹിത്യകൃതി. പുതിയ പതിപ്പ്. വില 23.00

ലീലാതിലകം

ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

ഒന്നുമുതൽ മൂന്നുവരെ ശില്പങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഈ കൃതി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അദ്ധ്യാപകർക്കും സാഹിത്യകൃത്യകർക്കും ഏറെ പ്രയോജനപ്പെടും. പുതിയ പതിപ്പ്. വില 40.00

രാഗം

പി. ആർ. ശ്യാമജ

സ്നേഹത്തിന്റെ, പ്രണയത്തിന്റെ ഭാവതീവ്രതയാർന്ന ഒരിതിഹാസമാണ് ഈ നോവൽ. പുതിയ പതിപ്പ്. വില 46.00

തിവാതകവച കാലകേയവം

കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ

തിവാതകവചൻ, കാലകേയൻ എന്നീ അസുരന്മാരുടെ വധമാണ് ഈ ആട്ടക്കഥയിലെ പ്രമേയം. വ്യാഖ്യാ: ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള. പുതിയ പതിപ്പ്. വില 22.00

പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും

ജി. ഓർഗ്ഗവൻപിള്ള

പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റു നാടകങ്ങളും മുൻനിർത്തി തയ്യാറാക്കിയ പഠനങ്ങളും പഠനത്തിന് അവലംബിച്ച നാടകങ്ങളുമാണ് ഈ കൃതിയിലെ ഉള്ളടക്കം. പുതിയ പതിപ്പ്. വില 35.00

നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ

കോട്ടയം - 686 001

ഫോൺ/ഫാക്സ്: 0481-564111

ഗാസിക്മകൾ

മുടാടി ദാമോദരൻ

നവകേരള കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്, വില 45 രൂപ

അനുഭവങ്ങളുടെ അക്ഷയഖനിയാണ് ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസമായി മാറിയ മഹത്മാഗാന്ധിയുടെ ജീവിതം.

ആ അക്ഷയഖനിയിലെ ഏതാനും മുത്തുകളെ സന്ദർശിച്ച് നമ്മുടെ മധുരവുമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് മുടാടി ദാമോദരൻ 'ഗാസിക്മകൾ' എന്ന പേരിൽ. ഗാന്ധിജിയുടെ സത്യസന്ധതയും നർമ്മബോധവും അഹിംസയും കൂട്ടിക്കാലം മുതൽതന്നെ പ്രകടമായിരുന്നതിന്റെ സൂചനകളാണ് ഈ കഥകൾ മിക്കവാറും വെളിവാക്കുന്നത്.

കയ്പും മധുരവും

തെയ്യൻ പെ മിൻ

ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ: ഉഷ നാരായണൻ

മലയാള വിവർത്തനം: കെ.രാധാകൃഷ്ണവാര്യർ

ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, വില 75 രൂപ

ബർമീസ് കഥാകൃത്തുക്കളിൽ ആ ചാര്യന്മാരുമുള്ളതാണ് തെയ്യൻ പെ മിൻ. ബർമ്മയുടെ സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ തനിപ്പകർപ്പുകളായ തെയ്യന്റെ കഥകൾ കാലഘട്ടവുമായും ചരിത്രവുമായും സംഭവിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് അവ കഥാശ്രേണിയിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നത്. തെയ്യന്റെ രാഷ്ട്രീയ സ്വഭാവമുള്ള പതിനേഴുകഥകളുടെ ഒരു സമാഹാരം ഡി.സി.ബുക്സ് ഇപ്പോൾ പുറത്തിറക്കിയിരിക്കുന്നു. എല്ലാം വെറും മായ. മറ്റൊരാളാണോ അവിവാഹിതൻ. കയ്പും മധുരവും തുടങ്ങിയ പതിനേഴു കഥകളാണ് ഈ സമാഹാരത്തിലുള്ളത്.

ഉഷ നാരായണൻ ബർമീസിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്ത ഈ കഥകളുടെ മലയാള പരിഭാഷകൻ കെ.രാധാകൃഷ്ണവാര്യരാണ്.

പുസ്തകക്കുറിപ്പ്

ഇവർ ലോകത്തെ സ്നേഹിച്ചവർ

പ്രൊഫ. എം.കെ.സാനു

പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, വില 110 രൂപ

എം.കെ.സാനുവിന്റെ വ്യക്തിരേഖാചിത്രത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് ഈ പുസ്തകം. കേസരിബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി.പോൾ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ, കെ.സരസ്വതിമ്മ, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, കരിമ്പുഴ രാമചന്ദ്രൻ, എ.ഡി.ഹരിശർമ്മ, കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, വയലാർ, തോപ്പിൽ ഭാസി, പട്ടത്തുവിള എന്നീ പ്രതിഭകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഗ്രന്ഥകാരന്റെ വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങളുടെ കുറിപ്പുകളാണ്. വായനയുടെ ശരാശരിയിൽനിന്നും ഈ കുറിപ്പുകൾ ഉയരുന്നു.

വ്യാവസായിക സുരക്ഷിതത്വവും പങ്കാളിത്തവും

പി.എം.സി.നായർ

കേരള ഓഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, വില 46 രൂപ

വ്യവസായ അപകടങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത് പ്രധാനമായും തൊഴിലാളിയുടെ അശ്രദ്ധ, മാനേജ്മെന്റ് അവഗണന, ഇരുവിഭാഗത്തിന്റെയും അജ്ഞത തുടങ്ങിയവ കാരണമാണ്. തൊഴിലാളികളെയും മാനേജ്മെന്റിനെയും വ്യാവസായിക അപകടനിവാരണത്തെക്കുറിച്ചും ഇതുസംബന്ധിച്ച എല്ലാ നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചും ബോധവാന്മാരാക്കുകയാണ് വ്യാവസായിക സുരക്ഷിതത്വവും പങ്കാളിത്തവും എന്ന കൃതിയിലൂടെ പി.എം.സി.നായർ. മറ്റ് സുരക്ഷിതത്വ എജൻസികൾ, നഷ്ടപരിഹാരദാന എജൻസികൾ എന്നിവരുടെ പങ്കാളിത്തംകൊണ്ട് വ്യാവസായിക സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പാക്കാൻ ഈ ഗ്രന്ഥം സഹായിക്കുന്നു.

സാഹിത്യകാരനും സാമൂഹികോദ്ധാക്കനും വിപ്ലവകാരിയുമായിരുന്ന വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാടിനെ പുതിയൊരു കാഴ്ചപ്പാടോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൃതിയാണ് വയലാർ സുരേവൻപിള്ളയുടെ വി.ടി.സാഹിത്യകാരനായിരുന്നെങ്കിലും, വി.ടി.യുടെ വ്യക്തിത്വം ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടും ദേശീയ മുന്നേറ്റങ്ങളോടും കടപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന് ഈ പുസ്തകം വിളിച്ചുപറയുന്നു.

ഹൃദ്രോഗവും നിങ്ങളും

ഡോ. സജി കുര്യനുള്ളം

മെഡിക്കൽ ട്രസ്റ്റ് ഹോസ്പിറ്റൽ പ്രസിദ്ധീകരണം, വില 70 രൂപ

ഹൃദ്രോഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രാഥമിക വിവരണമാണ് ഡോ. സജി കുര്യനുള്ളം ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെ പറയുന്നത്. ഹൃദയം, ഹൃദ്രോഗം, കാരണങ്ങൾ, മരുന്നുകൾ, ഭക്ഷണക്രമം, കൊളെസ്റ്ററോൾ, രോഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതെങ്ങനെ, മദ്യവും ഹൃദ്രോഗവും, ഹൈപ്പർടെൻഷൻ, ബൈപാസ് സർജറി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ഈ പുസ്തകം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു.

അപ്പനും അമ്മയ്ക്കും സുഖംതന്നെ

കിളിമുര രാധാകൃഷ്ണൻ

കറന്റ് ബുക്സ്, വില 40 രൂപ

ജീവിതത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന മുപ്പത്തിയൊന്നു കഥകളുടെ സമാഹാരം. ഇരുട്ടിലൊരു കുട്ടി, കൊച്ചുപ്പന്റെ പ്രവചനങ്ങൾ, ഒരിളം കാറ്റുപോലെ, സ്കീപർട്ട്, എന്നിങ്ങനെ പതിനഞ്ചുകഥകളും പതിനാറ് നൂറുക്കഥകളും ഈ സമാഹാരത്തിലുണ്ട്. ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളുടെ കാല്പനികമായ കലർന്ന അവതരണത്തിലൂടെ ഏകാകികളും വിഷാദികളുമായ മനുഷ്യരുടെ ഒരു ലോകമാണ് കഥാകൃത്ത് നമ്മുടെ മുന്നിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ആസ്വാദകർക്ക് അനായാസമായി വായിച്ചുപോകാൻ കഴിയുന്ന ഈ കഥകൾ വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കാതിരിക്കില്ല.

വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്

വയലാർ സുരേവൻപിള്ള

കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, വില 40 രൂപ

സാഹിത്യകാരനും സാമൂഹികോദ്ധാക്കനും വിപ്ലവകാരിയുമായിരുന്ന വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാടിനെ പുതിയൊരു കാഴ്ചപ്പാടോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൃതിയാണ് വയലാർ സുരേവൻപിള്ളയുടെ വി.ടി.സാഹിത്യകാരനായിരുന്നെങ്കിലും, വി.ടി.യുടെ വ്യക്തിത്വം ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടും ദേശീയ മുന്നേറ്റങ്ങളോടും കടപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന് ഈ പുസ്തകം വിളിച്ചുപറയുന്നു.

ഹൃദ്രോഗവും നിങ്ങളും

ഡോ. സജി കുര്യനുള്ളം

മെഡിക്കൽ ട്രസ്റ്റ് ഹോസ്പിറ്റൽ പ്രസിദ്ധീകരണം, വില 70 രൂപ

ഹൃദ്രോഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രാഥമിക വിവരണമാണ് ഡോ. സജി കുര്യനുള്ളം ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെ പറയുന്നത്. ഹൃദയം, ഹൃദ്രോഗം, കാരണങ്ങൾ, മരുന്നുകൾ, ഭക്ഷണക്രമം, കൊളെസ്റ്ററോൾ, രോഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതെങ്ങനെ, മദ്യവും ഹൃദ്രോഗവും, ഹൈപ്പർടെൻഷൻ, ബൈപാസ് സർജറി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ഈ പുസ്തകം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു.

സർഗപ്രതിഭയുടെ ഈശ്വരാംശം

ഡോ. കെ.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ

എക്കാലത്തെയും മികച്ച നോവലായ കരമസോവ് സഹോദരന്മാരെക്കുറിച്ച്

മറ്റേതൊരു മനുഷ്യകർമ്മവുംപോലെ കലാവിദ്യയും, യാദൃച്ഛികമായിരുന്നെന്ന് നിർവ്വചിച്ച ഭരതമുനി ജീവിതത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും നിയന്ത്രിക്കുന്ന നിയമം അഭിന്നമാണെന്നും വെളിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതായത്, ജീവിതത്തെ മഹത്തമമാക്കുന്ന ശക്തിവിശേഷം തന്നെയാണ് സാഹിത്യത്തെ ഉദാത്തമാക്കുന്നതും. ഈ ശക്തിവിശേഷത്തെ സാധാരണ മനുഷ്യർ ഈശ്വരൻ എന്നുപറയുന്നു. യേശുദേവൻ അതിനെ സ്നേഹം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. സ്ഥലകാലാഭിവികൃതവും നിത്യചലിതവുമായ പ്രപഞ്ചത്തെ കാലാതിവർത്തിയാക്കി നിലനിർത്തുന്ന നിഗമഗമസാരം തന്നെയാണ് മർത്യനെ അമരനും മനുഷ്യകർമ്മങ്ങളെ അനശവുമാക്കുന്നത്.

“ഈശ്വരന്റെ അസ്തിത്വവും ആത്മാവിന്റെ അമരത്തവും സജീവവുമായ സ്നേഹം നുഭൂതികൊണ്ട് ബോദ്ധ്യപ്പെടാൻ കഴിയും.” എന്ന് വിശുദ്ധനായ ഫാദർ സോസിമയെ കൊണ്ട് പറയുകയോൾ ഡോസ്റ്റോയെവ്സ്കിയും ഇതേകാര്യം തന്നെയാണ് വെളിവാക്കുന്നത്. ലോകാലോകങ്ങളെ മുഴുവൻ സൃഷ്ടിച്ചു സംരക്ഷിച്ചു സംഹരിക്കുന്നത് ഈ അഭിന്നനിയമമാണെങ്കിൽ മഹാപുരുഷന്മാരിൽ എന്നപോലെ വിഷയാസക്തന്മാരിലും അതിന്റെ ഭാവസാന്നിദ്ധ്യം കണ്ടെത്താനാകും.

ചുരുക്കുക പാപികളുമായി സൗഹൃദം പങ്കുവെച്ച യേശുദേവനെപ്പോലെ അശുഭനും നടത്തുന്ന ആതമായികളിലും വശംവദസുഖകളായ വേശ്യാജനങ്ങളിലും സ്നേഹത്തിന്റെ ദിവ്യസാന്നിദ്ധ്യം കണ്ടെത്താൻ വിജയപൂർവ്വം ശ്രമിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് ഡോസ്റ്റോയെവ്സ്കി. നമോമണ്ഡലത്തിൽ പ്രഭാപുരം ചൊരിയുന്ന താരാഗണങ്ങളിൽ ജ്വലിക്കുന്ന പ്രകാശം തന്നെയാണ് പാതാളകന്ദരങ്ങളിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കരികടകളിലും അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നത് എന്ന് കണ്ടെത്താനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരൂപണമായ സിദ്ധിവൈഭവത്തിന്റെ നിദർശനമാണ് ‘കരമസോവ് സഹോദരന്മാർ’. അതുകൊ

ണ്ടാണല്ലോ. പൊതുവെ പറഞ്ഞാൽ എല്ലാ ജനങ്ങളും- ദുഷ്ടന്മാർപോലും- നാം സങ്കല്പിക്കുന്നതിലധികം സരളമതികളും ശുദ്ധഗതിക്കാര്യമാണ്. “നമ്മളും അങ്ങനെയെന്ന് എന്ന് അതിന്റെ തുടക്കത്തിൽതന്നെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുവെച്ചത്.

വിഷയാസക്തന്മാരായ കാരമസോവുകളുടെ കുടുംബകഥ പറയുക എന്നത് ഡോസ്റ്റോയെവ്സ്കിയുടെ വിദൂരലക്ഷ്യപോലുമല്ല. അപ്പൻ കാരമസോവയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മക്കളായ ദിമിത്രി, ഐവാൻ, അലോഷ്യ, സ്തർസി യാക്കോഫ് എന്നിവരും അവരുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന ഇതര സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാരും അവരുടെ ജീവിത സന്ദർഭങ്ങളും ഈ നോവലിൽ കഥാപാത്രങ്ങളും കരുക്കളുമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവയെല്ലാം വാക്കുകൾക്ക് അഗോചരങ്ങളായ അനുഭൂതിമണ്ഡലത്തെ സഫലമായി ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ഉപാധികളായിട്ടാണ് ഉപയുക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ആ അനുഭൂതിമണ്ഡലമാണ് സർവ്വവിധ സന്ദേശങ്ങളെയും അകറ്റിക്കൊണ്ട് ഈശ്വരന്റെ അസ്തിത്വവും തെളിയിക്കുന്ന സ്നേഹാനുഭൂതി.

ഈ സ്നേഹസാന്നിദ്ധ്യം ആരിലും മാറ്റമുണ്ടാക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല, ആർക്കും അതിനെ ഗ്രഹിക്കാനും കഴിയുമെന്നു ഈ എഴുത്തുകാരൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ.

വിഷയാസക്തനും ‘കള്ളങ്ങളുടെ പിതാവും പുത്രനും’ എന്ന് സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അപ്പൻ കാരമസോവ് ക്രിസ്തുവിന്റെ പുനരവതാരം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന തന്റെ മകനായ അലോഷ്യയോട് പറയുന്ന ഈ വാക്കുകൾ: “ലോകത്തിൽ നി മാത്രമാണ് എന്നെ നിന്ദിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഏകജീവി. അത് ഞാൻ അറിയുന്നു. അത് അറിയാതിരിക്കാൻ എനിക്കാവില്ല.”

ആരെയും വിധിച്ചുകറ്റാതെ സർവ്വനിയമങ്ങളും നിവർത്തിയാക്കുന്ന മഹാത്മാഗത്തെ ആരാ

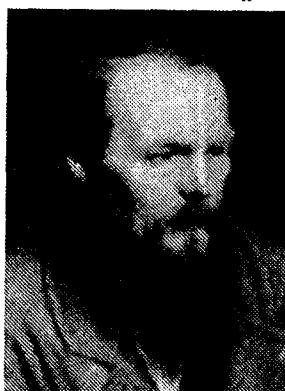
ണ് അറിയാതെ പോകുന്നത്? ആ മഹാത്മാഗത്തെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ഉൾവെളിച്ചം ആരിലാണ് ഇല്ലാതെ പോകുന്നത്? ഈ ഉൾവെളിച്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആത്മബോധമാണ് ‘എല്ലാവരും വിശുദ്ധന്മാരായി ഭവിക്കും. അന്യോന്യം സ്നേഹിക്കും. മേലാൽ ധനം കണന്നോ ദരിദ്രനെന്നോ ഉൽകൃഷ്ടനെന്നോ അപകൃഷ്ടനെന്നോ ഉള്ള വ്യത്യാസം കാണുകയില്ല. എല്ലാ മനുഷ്യരും ദൈവമക്കളാകും. സാക്ഷാൽ ക്രിസ്തുരാജ്യം വരും’മെന്ന് എഴുതാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കരുത്ത് നൽകിയത്.

എന്നാലും, മനുഷ്യൻ എന്തുകൊണ്ട് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ തെറ്റിലേയ്ക്ക് വഴുതിവീഴുകയും പിന്നീട് സ്വയം ലജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു? സകീയനും വിരഹിയുമായ അന്തമറ്റ കലിഷത്തിനും അനിതിക്കും വശഗതമായി മനുഷ്യജീവിതം എന്തുകൊണ്ട് ദുഃഖത്തിലും ദുരന്തത്തിലും മുങ്ങിത്താഴുന്നു? ഈശ്വരസാന്നിദ്ധ്യം തന്നിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുമ്പോഴും മനുഷ്യർ എന്തുകൊണ്ട് ഈശ്വരന്റെ അസ്തിത്വത്തെ സംശയിക്കുകയും നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു? ഈശ്വരൻ നമ്മെങ്ങനെയെന്ന് എന്തുകൊണ്ട് തിന്മ നടത്തുന്നു? എന്നിങ്ങനെ ലോകാരംഭം മുതൽ ഇന്നുവരെ മനുഷ്യവംശത്തെ ഉലയ്ക്കുന്ന നൈതികപ്രശ്നങ്ങളെ ഉന്നയിക്കുകയും നിഷ്കളങ്കമായി പശ്ചാത്തപിക്കുന്ന വർക്ക് മാപ്പിടാത്ത യാതൊരുവിധ പാപവുമില്ലെന്നും “നിസ്തീമമായ ദൈവസ്നേഹത്തിന്റെ കലവറ ഒഴിച്ചു കളയാൻ തക്ക വണ്ണം കടുത്ത പാപം മനുഷ്യൻ ചെയ്യാനാകില്ലെന്നും” എല്ലാത്തിനും പരിഹാരമുണ്ടെന്നും എല്ലാം സ്നേഹത്താൽ രക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നും” സംസ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്.

അതെ, ക്രിസ്താനുഭവത്തിന്റെ വചനസാക്ഷ്യമായ ഈ കൃതി മനുഷ്യന്റെ പുനരുത്ഥാനത്തിന്റെയും പ്രത്യാശയുടെയും മാർഗ്ഗശരെയാണ്. സാഹിത്യരചന

യാദൃച്ഛികമായിരുന്നെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ദുഷ്ടി തുല്യമായ ഡോസ്റ്റോയെവ്സ്കിയുടെ ഈ കൃതിയുടെ പാരായണം മനുഷ്യാത്മാവിനെ മുട്ടുന്ന കാരമകോടങ്ങളെ നീക്കി അതിനെ വിമലമാക്കാൻ നമ്മെ സഹായിക്കും. ആത്മശുദ്ധീകരണമാർഗ്ഗമാണ് സഹനസമരം. വായനയെ സഹനസമരമാക്കിമാറ്റുന്ന കൃതിയാണ് കാരമസോവ് സഹോദരന്മാർ. ■

ലേഖകൻ എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനാണ്.



കാർഗിൽ ഉണർത്തുന്ന അസസ്ഥതകൾ

ജാനകി

നൃണുകയറ്റക്കാരുമായി ബന്ധമില്ലെന്നു പറയുമ്പോളും അവരെ ദ്രോഹികളെന്നു പാകിസ്ഥാൻ വിളിക്കുന്നില്ല

അപ്രഖ്യാപിതമായി ഒരു യുദ്ധം അതിർത്തിയിൽ നടക്കുമ്പോഴും ഇന്ത്യൻ ടി.വി ചാനലുകൾ പുലർത്തുന്ന മിതത്വം, ക്രിക്കറ്റ് കമ്പത്തോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നമ്മെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയേക്കാം. പക്ഷേ പരസ്യങ്ങളിലും സംഗീത-ദൃശ്യങ്ങളിലും ക്രിക്കറ്റ് നിറഞ്ഞതിൽ കുന്നത്തുപോലെ യുദ്ധത്തിനു നിറഞ്ഞതിൽക്കാ നാവില്ലല്ലോ. തോക്കുകളും മറ്റു യുദ്ധോപകരണങ്ങളും ടി.വി പരസ്യം വഴി വിറ്റഴിക്കാനുള്ള തല്ല പാട്ടുകൾ പാടി സൈനികരെ വാശിപിടിപ്പിച്ച് യഥാർത്ഥ യുദ്ധത്തിലേക്കെത്തിക്കാൻ നമുക്ക് വൈമനസ്യമാണ്. തീർത്തും അനാവശ്യമായ ഒരു യുദ്ധസന്നാഹത്തെ തളർത്താനുള്ളതാണ് ഇന്ത്യൻ ടി.വിയിലെ പതിഞ്ഞ റിപ്പോർട്ടുകളിൽ അത് ഉചിതംതന്നെ.

എന്നാൽ ദുരദർശൻ വാർത്തകൾ പുലർത്തുന്ന നിസ്സംഗത ‘സ്റ്റാറ’മായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ പ്രേക്ഷകരെ മുഷിപ്പിച്ചേക്കാം. മറ്റേതൊരു ദേശീയ പ്രാധാന്യമുള്ള വാർത്തയും വായിച്ചുതള്ളുന്ന അതേ ഔദ്യോഗിക-നിസ്സംഗ ശബ്ദത്തോടുകൂടിയാണ് കാർഗിലിലെ വെടിയൊച്ചകളും റിപ്പോർട്ടു ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. സ്റ്റാർ ന്യൂസ് കാർഗിലിലേക്ക് ഉറുമ്പോക്കുന്ന ഓരോ ഇന്ത്യക്കാരെയും കണ്ണായി മാറ്റുന്നു. കാർഗിൽ-ദ്രാസ് മേഖലകളിൽ പോയി നേരിട്ടുള്ള റിപ്പോർട്ടിംഗ് സ്റ്റാർ ലേഖകരുടെ സാഹസികതയ്ക്കും ഉത്തരവാദിത്തത്തിനും തെളിവായി മാറുന്നു.

രക്തസാക്ഷികൾക്കുവേണ്ടി കണ്ണീർ പൊഴിക്കുന്ന ലതാ മങ്കേഷ്കറുടെ മധുരഗീതത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ സ്റ്റാറിന്റെ ഞായറാഴ്ച വാർത്തകൾ ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിച്ചു. മറ്റേതൊരു ദേശീയ പ്രാധാന്യമുള്ള സംഭവം നടക്കുമ്പോഴും- പ്രത്യേകിച്ച് ജനങ്ങളുടെ വൻ പങ്കാളിത്തമുള്ള സംഭവങ്ങൾ- ക്യാമറ ജ്ഞങ്ങളിലേക്കിറങ്ങുന്നതുപോലെ ഇവിടെ ഇറങ്ങുന്നില്ല എന്ന് ശ്രദ്ധേയമാണ്. പാക് ടി.വി ഹിന്ദി ഗാനശകലങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ഇന്ത്യവിരുദ്ധ സന്ദേശങ്ങൾ അഴിച്ചുവിടുകയാണെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. നമ്മൾ കാര്യമായ പ്രസക്തങ്ങളായ താക്കീതുകൾ നൽകുന്നു. ഔപചാരികമായി ദുഃഖം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അതിനുപരിയായി ഈ യുദ്ധസന്ദേശമായ അന്തരീക്ഷത്തെ ഇന്ത്യൻ ജനത എങ്ങനെ കാണുന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആരും മെക്കുമെടുത്തു തെരുവിലേക്കിറങ്ങുന്നില്ല. ലെഫ്റ്റനന്റ്

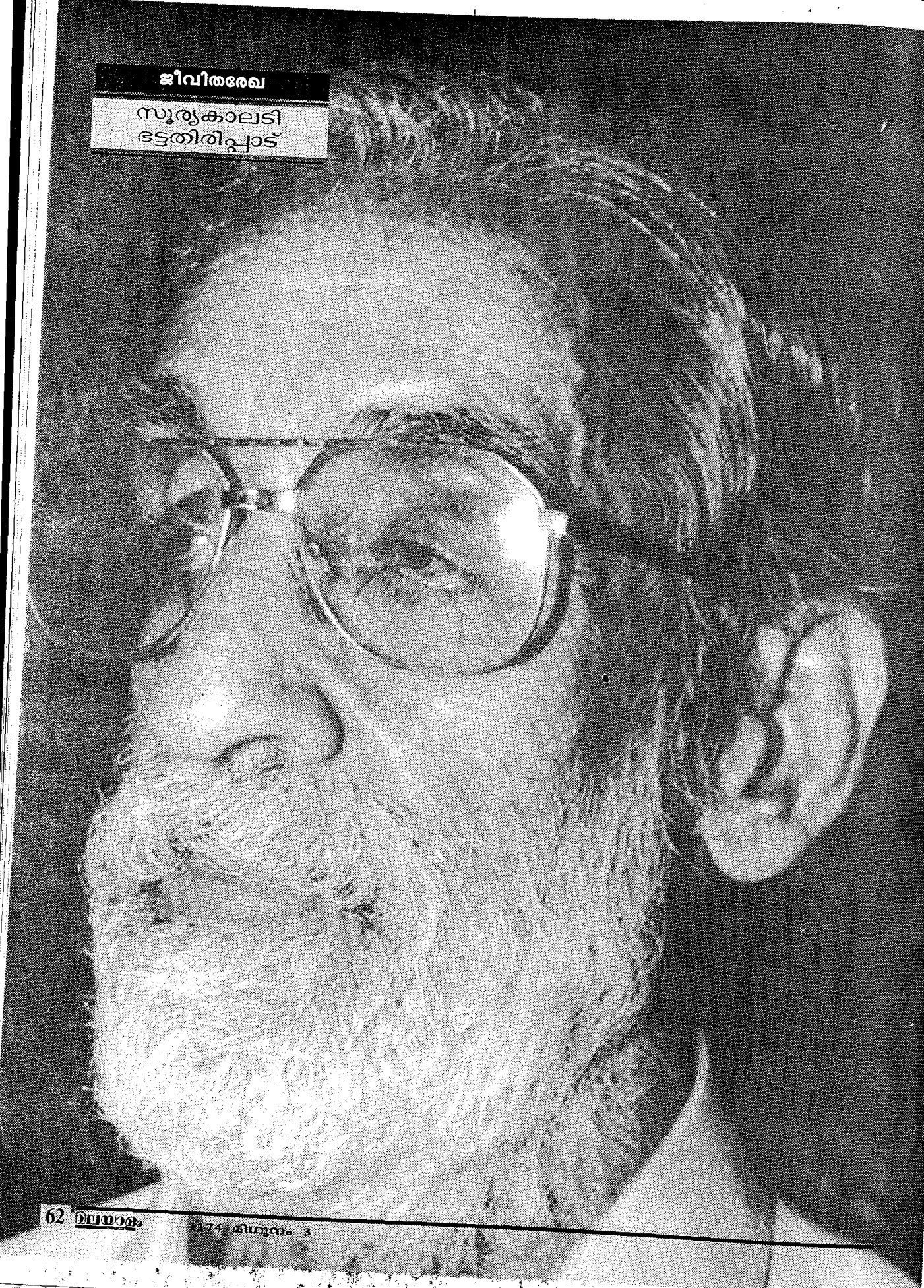
കേണൽ വിശ്വനാഥന്റെ അമ്മയുടെ ഹൃദയം നൊന്ത ചോദ്യം “ഇനിയെങ്കിലും നമുക്കു സ്നേഹിച്ചുകൂടേ?” ആ നിസാരത്വസ്നേഹത്തെ ഉണർത്തുന്ന സംഗീതമല്ല. വായ്ത്താരികളില്ല. ഒരു യുവതമിമ്ല യുദ്ധത്തിന്റെ നിറുൽ നാമിനിയും അനുഭവിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടില്ല എന്നുണ്ടോ? പിഡിപ്പിച്ചു കൊല്ലപ്പെട്ട സൈനികരുടെ മൃതദേഹങ്ങൾ അടക്കിയ ശവപ്പെട്ടികൾ ടി.വി വാർത്തകളിൽ അമൃതങ്ങളായ കാഴ്ചവസ്തുക്കളായി. യുദ്ധത്തിന്റെ പിഡന്തത്തിന്റെ നടുക്കുന്ന മുഖങ്ങൾ നാം കാണുന്നില്ല. സ്റ്റേറ്റ് ബഹുജന കളുടെ മോടി നാം കാണുന്നു. വിദേശ ടി.വി ചാനലുകളിൽ ഇന്ത്യാ-പാക് ഉരസലുകൾക്ക് കൊസോവയുടെ അത്രതന്നെ പ്രാധാന്യം കിട്ടിയില്ല. അന്താരാഷ്ട്ര സമാധാനസേനയുടെ പ്രവേശനങ്ങളെ വളരെ വിപുലമായി പകർത്തുന്ന ബി.ബി.സിയിലും സി.എൻ.എന്നിലും ഇന്ത്യാ-പാക് യുദ്ധാന്തരീക്ഷത്തിന് രണ്ടാകിട പരിചരണം മാത്രമേ ലഭിക്കുന്നുള്ളൂ. മഞ്ഞുമുടിയ മലകൾ വീണ്ടും വീണ്ടും ടി.വിയിൽ ദൃശ്യമാകുന്നു. സമതലങ്ങളിലെ കുരു-പാഞ്ചയ ഭ്രാന്തയുദ്ധത്തിന്റെ കഥ ഒരുപക്ഷേ എഴുതപ്പെട്ടത് ഈ മടിത്തട്ടിലായിരിക്കാം. വീണ്ടും ചോര ചിന്താവാൻ തുടിക്കുന്ന ഇരുഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള തന്റെ പൗത്രരെ നോക്കി

“പാടേ നരച്ചുള്ള ശിരസ്സ് പൊടി നിൽക്കുന്നു ഗൗരിശുഭവാ ഗിരിന്ദൻ ദ്രാഹിത്രനേൽക്കും ദുരവസ്ഥയിങ്കൽ പകച്ചുനിൽക്കുന്നതു പോലെ കാണായ്” ലാഹോർ ബസ് യാത്രയുടെ വിഫലപരിണാമങ്ങൾ നാം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പ്രത്യക്ഷങ്ങളായ അടയാളങ്ങളും പരോക്ഷമായ ആഗ്രഹങ്ങളും തമ്മിൽ വിടവുകളൊരുപാടുണ്ടെന്ന് തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ക്രിക്കറ്റിനെ പലപ്പോഴും യുദ്ധവിശേഷങ്ങളാൽ കൊണ്ട് വർണ്ണിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു യുദ്ധം ആസന്നമായപ്പോൾ നാം പതറുന്നു അല്ലേ? ഇത പെട്ടെന്ന് കളി കാര്യമാകുമെന്ന് കരുതിയില്ല. എവിടെയോ എഴുതിക്കണ്ടു. നാഷണൽ ഡിഫൻസ് അക്കാദമിയിലെ യുവസൈനികരെല്ലാം ആവേശംകൊണ്ടു നിൽക്കുകയാണെന്ന്. കാർഗിലിൽ പോകാൻ ‘അനിതി’ക്കെതിരെ പോരാടാൻ. അവരുടെ സാഹസികവിദ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ. ഈ സമയത്ത്

ധർമ്മയുദ്ധത്തിനെതിരെ ഒന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ. യുദ്ധത്തിന് യുദ്ധത്തിന്റേതായ ശരിക്കുള്ളതേ. അറിവ് ചോദ്യംനേഹത്തിന്റേതായ പര്യേതക യുക്തിബോധമുണ്ട്. പാകിസ്ഥാനിലെ ഔദ്യോഗികവൃന്തങ്ങൾക്ക് നൃണുകയറ്റക്കാരായി ബന്ധമില്ലെന്നു പറയുമ്പോഴും അവരെ ദ്രോഹികളെന്നു പാകിസ്ഥാൻ പറയില്ല. അതാണ് ചോദ്യംനേഹത്തിന്റെ യുക്തി. തീർത്തും അനാവശ്യമായ ഒരു യുദ്ധത്തിലേക്ക് തന്റെ നാടിനെ തള്ളിവിടുന്നത് ദ്രോഹഹമായി അവർ കണക്കാക്കുമോ? എന്തുകൊണ്ടോ ബർണാഡ് ഷായുടെ ‘ആസ് ആൻഡ് ദ മാൻ’ എന്ന നാടകം ഓർമ്മവരുന്നു. തോക്കുകളിൽ ചോക്ലേറ്റും ഭക്ഷണവും കരുതുന്ന സീനിയർ സൈനികർ. കൊല്ലാൻ വിളയ്ക്കുന്ന യുവസൈനികർ. ഇത്രയൊക്കെയായിട്ടും നമ്മൾ പാകിക്കുന്നില്ലല്ലോ?

ടി.വി വാർത്തകളുടെ സിംഹഭാഗവും യുദ്ധവൃന്താനങ്ങൾ എടുത്തുകൊണ്ടുവരും. മറ്റു സാമൂഹ്യവിശകലനങ്ങളിൽ. അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിറയുന്നതെന്താണ്? കണ്ടുപഴകിയ ദൃശ്യങ്ങളെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്ന. അളിഞ്ഞ ശരാശരി സംസ്കൃതിയെ അമ്പാപ്പിക്കുന്ന. അസന്മാന്മാക്കുന്ന സ്ത്രീലോകങ്ങളെ കഴിഞ്ഞ കുറച്ചാഴ്ചകളായി കാണാനിടയായി. പരസ്യങ്ങളുടെ വർണ്ണാശയിൽ നിന്നും മാറിനിൽക്കുന്ന അനുഭവങ്ങൾ. സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അതിരുകളെ ഭേദിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ. മറ്റേങ്ങുമല്ല. ‘നാട്ടുരാജി’ൽ തന്നെ. മൂന്നാം ഭാഗമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ അങ്ങു തിരുന്നതിനു മുൻപേ എഴുതണമെന്നു തോന്നി. കെട്ടിട നിർമ്മാണത്തൊഴിലാളിയായ സ്ത്രീയും ബഹുമാന്യ പഞ്ചായത്ത് മെമ്പറും തമ്മിൽ ഏറ്റു മുട്ടിയപ്പോൾ ചിതറിയത് വളരെ പഴയ പൊയ്മുഖങ്ങളാണ്. ഇന്നത്തെ സമൂഹഘടനയുടെ മൂലക്കല്ലിനെത്തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ആശയങ്ങളുയർന്നപ്പോൾ സെന്റേഴ്സ് ന്നുള്ളകിമിഞ്ഞു വോ? പലർക്കും അംഗീകരിക്കാൻ വിഷമമാണെങ്കിലും ലൈംഗികതൊഴിലാളികൾ തന്നെ അവരുടെ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചത് മറ്റൊരു ഭാഷയുടെ പിറവിയെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ബുദ്ധനും ക്രിസ്തുവും മുതൽ. അവരെപ്പറ്റി നാം സംസാരിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. ഇനി അവർ പറയട്ടെ. ഈ തൊഴിലിന് ‘മാന്യത്വം’ കൊടുക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് പലരും പറയുന്നതു കേട്ടു. കുറച്ചാഴ്ച കൾക്കു മുമ്പ് ഡി.ഡി. 4-ൽ സംഭവിക്കണം ചെയ്തു ‘അഗ്നിപുത്രി’ എന്ന പഴയ സിനിമയിലെ നായിക പറയുന്നത് ഓർത്തുപോയി. താൻ ശരിയെന്ന് നോക്കിയാൽ ഈ സമൂഹത്തിന്റെ മാന്യത ദഹിച്ചുപോകും. കപടമാന്യതകൾ ഒന്നെന്നായി തകരട്ടെ. പക്ഷേ നാട്ടുരാജിയിൽ മോഡറേറ്റായ ശിരാമന് ചിലരെ സാരക്ഷിക്കാൻ പാടുപെടുന്നതെന്തിനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. സെന്റേഴ്സ് നിയന്ത്രണത്തിനൊരുക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്തബോധം മനസ്സിലാക്കാം. അതിൽ കവിഞ്ഞ ഒരു ഇടപെടൽ അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടോ? പിന്നെ സ്കൂൾ-കോളേജ് പ്രസംഗമത്സരങ്ങളെപ്പോലെ ഓരോരുത്തരും സ്റ്റേജിൽ മോഡറേറ്റർ ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ (സ്റ്റേജിൽ മോഡറേറ്റർ ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ) ഫോർമാറ്റ് ഒന്നു മാറിക്കൂടെ? കുറച്ചുകൂടി അനുപാധികമായ ദൈവികത്വം.

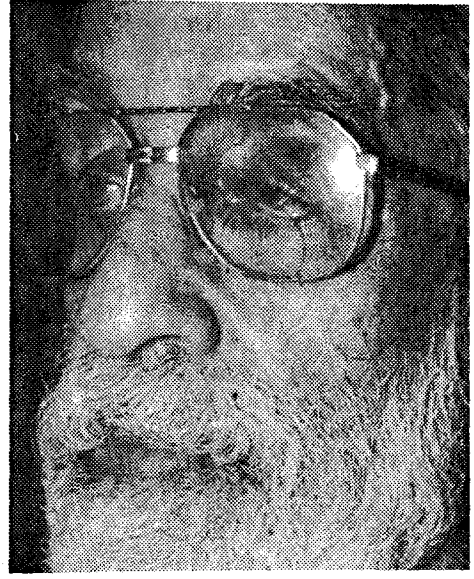


അറിവിന്റെ തമ്പുരാൻ

പി. രാജശേഖർ

എൺപതു വയസ്സുപിന്നിട്ട സൂര്യകാലടി ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ
ജീവിതം സന്യാസതുല്യമാണ്

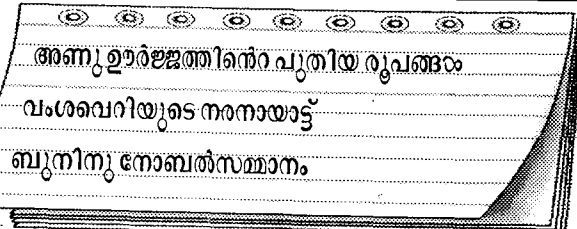
സ്വാതന്ത്രാനന്തര ഭാരതത്തിൽ, പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിൽ, പാരമ്പര്യത്തോടുള്ള നിഷേധാത്മകമായ നിലപാട് ശക്തമായിരുന്നു. സമൂഹത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന പല അനാചാരങ്ങളും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും പാരമ്പര്യത്തോടു കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടന്നതുകൊണ്ടാവാം സമൂഹത്തിന് ഇത്തരം ഒരു നിലപാട് എടുക്കേണ്ടി വന്നത്. പഴമയെ സംബന്ധിക്കുന്ന എന്തിനെയും പരമപൂജ്യത്തോടെ വീക്ഷിച്ചിരുന്ന അക്കാലത്ത് സാത്വികരായ ജ്ഞാനോപാസകർക്കു പഠിച്ചതു മറക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ മറച്ചുവയ്ക്കുക എന്നീ രണ്ടുവഴികളിൽ ഒന്നു സ്വീകരിക്കാനേ സാധ്യമായിരുന്നുള്ളൂ. തത്ഫലമായി, സഹസ്രാബ്ദങ്ങളുടെ കണ്ണികൾ പലതും മുറിഞ്ഞു. ആർഷ വിജ്ഞാനസമ്പത്ത് അന്യം നിന്നു. അപൂർവ്വം ചിലർ അനുഷ്ഠാനം പോലെ അവിടവിടെ നാളങ്ങൾ കെടാതെ സൂക്ഷിച്ചു. ലോകത്തിന്റെ ചക്രിയ സഭാവം കൊണ്ടാവാം എൺപതുകളുടെ ഒടുവിൽ കേരളമുൾപ്പെടെ ഭാരതത്തിലുടനീളം 'പൈതൃക'ത്തോടുള്ള അഭിനിവേശം വീണ്ടും പൊട്ടിമുളച്ചു. പടയണിയും കൂരുത്തോലയും ഗുരുതിയും അനേകിച്ചുള്ള നെട്ടോട്ടം എങ്ങും കാണാറായി. ഈ അവസരം ശരിക്കും മുതലെടുത്തത് മുറിവെടുത്തവരാണ്. കമ്പോളസംസ്കാരത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ ജ്യോത്സ്യവും മാന്ത്രിക ഏലസ്സും മറ്റും ലക്ഷങ്ങൾ മറിയുന്ന ബിസിനസ് തന്നെയായി മാറി. നിഷ്പ്രയോജനം എന്നു കരുതിയിരുന്ന മന്ത്രതന്ത്രാദികളും ജ്യോതിഷവും പഠിക്കാൻ ഒരു നിയോഗം പോലെ ജീവിതം മുഴുവൻ ഉഴിഞ്ഞുവച്ച ചിലരുണ്ട്. അവർ കമ്പോളത്തിനു പുറത്താണ്. അങ്ങനെ വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നവരിൽ പ്രമുഖനാണ് സൂര്യകാലടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്. സംസ്കൃതം, ജ്യോതിഷം, വൈദ്യം എന്നിവയിൽ അപാര പാണ്ഡിത്യം നേടിയിട്ടുള്ള ഇദ്ദേഹം എന്നെ സമീപിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ടുന്ന ഉപദേശം കൊടുത്ത് അവർ കൊടുക്കുന്ന രക്ഷിണ വാങ്ങി തൃപ്തിപ്പെടുന്ന കർമ്മയോഗിയാണ്. ഇന്ന് യഥേഷ്ടം പണമാക്കി മാറ്റുവാൻ കഴിയുന്ന മന്ത്രതന്ത്രാദികളും ജ്യോതിഷവും പ്രശ്നവുമെല്ലാം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്കലുണ്ട്. കു



മാരനെല്ലരിലെ പുകൾപെറ്റ സൂര്യകാലടി ഇല്ലത്ത് മഹാതാന്ത്രികനും മാന്ത്രികനുമായിരുന്ന സൂര്യൻ ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെയും മികച്ച സാമവേദ പാരമ്പര്യമുള്ള കുടുംബത്തിലെ പാർവ്വതീദേവി അന്തർജ്ജനത്തിന്റെയും പുത്രനായ ഇദ്ദേഹത്തിന് അവകാശപ്പെടാൻ കൂലമഹിമ വേണ്ടുവോളമുണ്ട്. സൂര്യനിൽ നിന്നുതന്നെ മന്ത്രാദികൾ പഠിച്ചവരും സാക്ഷാൽ വിഘ്നേശ്വരനെ പ്രത്യക്ഷമാക്കിയിട്ടുള്ളവരുമാണ് പൂർവ്വികന്മാർ. ഈ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ മഹത്വമോ, തന്റെ പാണ്ഡിത്യമോ, പാഞ്ഞാൽ പറഞ്ഞതുപോലെ ഫലിക്കുന്നതന്റെ നാവിന്റെ സിദ്ധിയോ വിറ്റു കാശാക്കുവാൻ ഇദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലെന്നത് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വാരിത്രമറിയാന്മുൻപെ നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കില്ല. കുമാരനെല്ലൂർ വച്ച് മഹാത്മജിക്ക് മംഗളപത്രമെഴുതി സമർപ്പിച്ചതു മുതൽ തുടങ്ങിയതാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ ആദർശങ്ങളോടും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടുമുള്ള ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ അഭിനിവേശം. അന്ന് മംഗളപത്രം ഹിന്ദിയിലെഴുതി സമർപ്പിച്ച പതിനെട്ടുകാരനെ മഹാത്മജി തോ

ളിൽ തട്ടി അഭിനയിച്ചു. ഗാന്ധിയൻ തത്ത്വസംഹിതകളും ആദർശങ്ങളും ഉൾക്കൊണ്ട ഭട്ടതിരിപ്പാട് അയിത്തോച്ചാടനം, ഹിന്ദി പ്രചരണം മുതലായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറെക്കാലം വ്യാപൃതനായി. മഹാത്മജിയുടെ സ്മാരകത്തിനു രണ്ടേക്കറോളം സ്ഥലം ദാനം ചെയ്തുവാൻ ഈ ഗാന്ധിഭക്തന് രണ്ടാമതാലോചിക്കേണ്ടി വന്നില്ല. ഹിന്ദി പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ കോട്ടയത്തുനിന്ന് ഒരു മാസികയും ഇദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്നു. സാത്വികന്മാരിൽ സാത്വികനും മഹാപണ്ഡിതനുമായ ജ്യേഷ്ഠൻ സൂര്യൻ സുബ്രഹ്മണ്യൻ ഭട്ടതിരിപ്പാടാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥൻ. തൊണ്ണൂറു വയസ്സു പിന്നിട്ട ജ്യേഷ്ഠൻ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ വ്രതശുദ്ധിയോടെ കുടുംബത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. വൈദ്യവൃത്തിയിൽ പേരെടുത്ത ഒളഗ്ഗ ചിരട്ടമണ്ണ ഇല്ലത്തെ ആര്യദേവി അന്തർജ്ജനമാണ് ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ വേളി. പുത്രപൗത്രാദികളോടൊപ്പം ഏറണാകുളത്തിനടുത്തുള്ള തെക്കൻ ചിറ്റുരാണ് ഇദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ താമസിക്കുന്നത്. മറ്റുള്ളവരുടെ സുഖത്തിനും സർവ്വൈശ്വര്യത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള യജ്ഞത്തിന്റെ 'തന്ത്ര'പ്പാടിലാണ്, ജൂൺ ഒന്നും തീയതി, മുലം നക്ഷത്രത്തിൽ എൺപതു വയസ്സു പിന്നിട്ട സൂര്യകാലടി ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ ദിനരാത്രങ്ങൾ.

ഡോക്ടർ ഹെർബർട്ട് എം. ഷെൽട്ടന്റെ
“ആരോഗ്യ ജീവിതം”
 വിവർത്തനം: ടി. ടി. ജോൺ കൊഴുവനാൽ
 പ്രകൃതി ചികിത്സാ ആചാര്യനായ
 ഡോക്ടർ ഹെർബർട്ട് എം. ഷെൽട്ടന്റെ എഴുതിയ
'ORTHOBIONOMICS'
 എന്ന ആധികാരിക ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ
 മലയാള വിവർത്തനം.
 പ്രകൃതി നിയമങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ജീവന്റെ
 സംരക്ഷണവും, പുനരുജ്ജ്വലനവും
 എങ്ങനെ സാധിക്കാമെന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥം
 ശാസ്ത്രീയമായി വിശദീകരിക്കുന്നു.
 പ്രകൃതി ചികിത്സാ ഡോക്ടർമാർക്കും,
 വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, സാധാരണവായന
 കർക്കും ഈ ഗ്രന്ഥം ഒരു പോലെ
 പ്രയോജനപ്പെടുന്നതാണ്.
 400 ഓളം പേജ്- ഡബ്ബി 1/8 വലിപ്പം
 DTP- ഓഫ് സെറ്റ് അച്ചടി
 മൂലവില- 180 രൂ.
 പ്രി-പ്രസ്സിന്റേഷൻ വില 130 രൂപ (ആദ്യം
 പണമടയ്ക്കുന്ന ആയിരം പേർക്കുമാത്രം)
 AKNCF അംഗങ്ങൾക്കും, ആരോഗ്യദീപം
 ആജീവനാന്ത വരിക്കാർക്കും പൂർണ്ണതകം
 120 രൂപയ്ക്കു നൽകുന്നു. ഇന്നു തന്നെ
 പണമടച്ച് നിങ്ങളുടെ കോപ്പി ഉറപ്പു
 MO/DD വരുത്തുക
മഹാത്മാ പ്രകൃതി ചികിത്സാ കേന്ദ്രം,
 തളിപ്പറമ്പ്-670 141.



ഹിറ്റ്ലറുടെ ജൂതവേട്ട തുടങ്ങുന്നു



ഗ്രന്ഥശേഖരങ്ങൾ തീയിടുന്ന നാസി ചെറുപ്പക്കാർ

അറുപതുലക്ഷം ജൂതന്മാരുടെ കൂട്ടക്കൊലയ്ക്കും രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിനും വഴി തെളിയിച്ച ഹിറ്റ്ലർ അധികാരത്തിൽ ഉയർക്കുന്നത് ജർമ്മനിലെ പാർലമെന്റ് മന്ദിരമായ റീച്ച് സ്റ്റാഗിലെ തീപിടുത്തത്തോടു കൂടിയാണ്. "ബവേറിയക്കാരനായ ആ കോർപ്പറൽ" എന്ന് ജർമ്മൻ പ്രസിഡന്റായിരുന്ന ഹിൻഡൻ

ബർഗ് വിശേഷിപ്പിച്ച അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലറിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള നാസികളാണ് തീവഴിയ്ക്കൽ നടത്തിയതെന്ന് പിന്നീട് തെളിഞ്ഞെങ്കിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരാണ് റീച്ച് സ്റ്റാഗ് തീവച്ചതെന്ന ഹിറ്റ്ലറിന്റെ ആരോപണം ജർമ്മനിലെ ജനങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചു. ചരിത്രം തിരുത്തിക്കുറിച്ചതായിരുന്നു ജർമ്മൻകാർക്കു പറ്റിയ ആ അബദ്ധം. തീപിടുത്തത്തെത്തുടർന്ന്, സേച്ഛാധികാരം തനിക്കു നൽകാൻ ചാൻസലറായ ഹിറ്റ്ലർ പ്രസിഡന്റ് ഹിൻഡൻ ബർഗിൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തി. ഹിൻഡൻ ബർഗ് ആ സമ്മർദ്ദത്തിനു വഴിപ്പെട്ടതോടെ നാസികളുടെ പരമാധിപത്യം ജർമ്മനിയിൽ സ്ഥാപനവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു. ജൂതന്മാരെ വേട്ടയാടിയിരുന്ന ബ്രൗൺ ഷർട്ടുകൾ എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന നാസികൾ ഗ്രന്ഥശേഖരങ്ങൾ തീയിട്ടു നശിപ്പിക്കുകയും ലിബറൽ ചിന്താഗതിക്കാരെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു തുടങ്ങി.

നോബൽ സമ്മാനങ്ങൾ

ആണവോർജ്ജത്തിന്റെ പുതുരൂപങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയതിന് പോൾ ഡിറാക്കും ഇർവിൻ ഷ്രോഡിംഗും ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിനുള്ള നോബൽസമ്മാനം പങ്കിട്ട വർഷമാണ് 1933. മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തിന്റെ ആത്യന്തികരഹസ്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന പക്ഷിനെപ്പറ്റി ഏറെ ബോധവാനായിരുന്ന ഷ്രോഡിംഗ് തത്ത്വചിന്തയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ലോകത്ത് സജീവ സാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്നു. അസാധാരണമായ ബഹു മുഖ ധിഷണ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹം 39-ാം വയസ്സിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പ്രബന്ധമാണ് കാണ്ടാ തരംഗശാസ്ത്രത്തിന് അടിത്തറയായത്. ഐൻസ്റ്റൈനിനൊപ്പം ബർലിൻ സർവകലാശാലയിൽ മാക്സ് പ്ലാങ്കിന്റെ പിന്തുടർച്ചക്കാരനായി പ്ര

വർത്തിക്കവെ ജൂതവേട്ടയിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ പലായനം ചെയ്യേണ്ടി വന്നയാളാണ് ഷ്രോഡിംഗ്. ഇലക്ട്രോണുകൾ സ്വയം ഭ്രമണം ചെയ്യുന്നു എന്ന സിദ്ധാന്തവും കാണ്ടാ ഭൗതികത്തിലെ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളുമാണ് പോൾ എ. എം. ഡിറാക്കിന്റെ മുഖ്യ സംഭാവനകൾ. ന്യൂട്ടൻ ഇരുന്ന കസേരയിൽ ഗണിതശാസ്ത്രത്തിന്റെ ലൂകാസിയൻ പ്രൊഫസറായി മുപ്പതാം വയസ്സിൽ ഇരിപ്പിടം തേടിയി ഡിറാക് ബിരുദം



ഷ്രോഡിംഗും ഡിറാക്കും

വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോഴാണ് 'അണുകണങ്ങളുടെ ചലനം നിർണ്ണയിക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ' പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. 31-ാം വയസ്സിൽ നോബൽസമ്മാനവും 37-ാം വയസ്സിൽ റോയൽ സൊസൈറ്റി അവാർഡും നേടിയ പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്നു ഇദ്ദേഹം.

ആയിരം വർഷത്തെ ധന്യമാക്കിയ നൂറു പ്രതിഭകൾ

ഹെൻറി ഫോർഡ് (1863-1947)



1903-ൽ അമേരിക്കയിലെ ഡെട്രോയിറ്റിൽ ഒരു ചെറിയ കാറുകൾ തുടങ്ങിയ ഫോർഡ് ഹെൻറി ഫോർഡിന് എളിയ ആഗ്രഹമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഏതാനും കാറുകൾ നിർമ്മിച്ചു വിൽക്കുക. 19

കൊല്ലത്തോളം 'ടി' മോഡൽ കാറുകൾ മാത്രമേ വിറ്റുള്ളൂ. പക്ഷേ എത്രയെണ്ണം? ഒരു കോടി അൻപത്തിയഞ്ചുലക്ഷം! എന്നു വച്ചാൽ ലോകത്തിലെ മൊത്തം ഓട്ടോമോബൈൽ വാഹനങ്ങളുടെ പകുതി! അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിപ്ലവകരമായ നിർമ്മാണരീതികൾ വഴി, ഒരു സാധാരണ കുടുംബത്തിന് താങ്ങാനാവുന്ന വിലയിൽ കാറുകൾ വിൽക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. തൊഴിലാളികൾക്കൊക്കട്ടെ ജോലിസമയം കുറയുകയും വേതനം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു.

നിരോധനം നീക്കി

അമേരിക്കയിൽ ജയിംസ് ജോയ്സിന്റെ 'യുളിസ്സ്' എന്ന നോവലിനെതിരെയുള്ള നിരോധനം, ഒരു കോടതി ഉത്തരവിനെ തുടർന്നു നീങ്ങുന്നു.

ഇവാൻ ബുനിൻ



റഷ്യയ്ക്ക് സാഹിത്യത്തിനുള്ള ആദ്യനോബൽ പുരസ്കാരം നേടിക്കൊടുത്ത സാഹിത്യകാരനാണ് ഇവാൻ അലെക്സന്ദ്രേവിച്ച് ബുനിൻ. കവിയും നോവലിസ്റ്റുമായ ബുനിൻ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ പത്രപ്രവർത്തകൻ. ഗുമസ്തൻ എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്താണ് അദ്ദേഹം കവിതകളെഴുതുകയും തർജ്ജമ ചെയ്യുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ലോക് ഹെല്ലോവിന്റെ 'ഹ്യാവ്വായുടെ തർജ്ജമയ്ക്ക് ബുനിൻ റഷ്യൻ അക്കാദമിയുടെ പുഷ്കിൻ പുരസ്കാരത്തിനർഹനായി. അനേകം കഥാസമാഹാരങ്ങളും കവിതാസമാഹാരങ്ങളും ബുനിൻ രചിച്ചു. ടോൾസ്റ്റോയ്, ചെക്കോവ് എന്നിവരുമായി അടുത്ത വ്യക്തിബന്ധമുണ്ടായിരുന്ന ബുനിൻ അവരുടെ ജീവചരിത്രവും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെക്കോവിനെക്കുറിച്ചുള്ളത് പൂർത്തിയാക്കാതെയാണ് ബുനിൻ മരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം അതു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

പുരാണം ശ്രീമദ് ഭാഗവതം അക്കിത്തം

പ്രഥമസ്കന്ദം അഞ്ചാമദ്ധ്യായം

25. ഭൂജിച്ഛ ശിഷ്ടത്തെയാരെറ്റനേരമാ വിജ്ഞാപനം വിമുക്തപാപനായ ഏവം പ്രവർത്തി മരിയചേതന-യ്ക്കുണ്ടായി താഴർമ്മവിശുദ്ധിതൻരൂപി

എന്നിൽ വാത്സല്യം ചൊരിഞ്ഞ ആ യോഗികൾ അവരുടെ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞാൽ പാത്രങ്ങളിലുള്ള ഉച്ചിഷ്ടം ഭൂജിക്കുവാൻ എന്നിക്ക് അനുവാദം തന്നു. അതുപ്രകാരം ഒരു നേരമാത്രം ഭക്ഷണം കഴിച്ച ഞാൻ അവരുടെ മഹത്വത്തിന്റെ വൈഭവം ലവലേശം ഉൾക്കൊള്ളാനിടവന്നു. അങ്ങനെ അവരുടെ ചിത്തശുദ്ധി എന്നിലും വളർന്നു. അവരെപ്പോലെ ഞാനും പരമേശ്വരജനത്തിൽ രൂപിയുള്ളവനായി.

26. മനോജ്ഞമാ കൃഷ്ണകഥാമൃതം ശ്രവിച്ചു നൃഗ്രഹത്താലവിടെറ്റിനേദിനേ വസിയ്ക്കേയോരോ പദവും നൃണയ്ക്കായാൽ പ്രിയശ്രവസ്സിലെറ്റിച്ചു മേ രൂപി

അവരെപ്പോഴും മനോഹരമായ കൃഷ്ണകഥാമൃതം ആലപിക്കുമായിരുന്നു. അതുകേട്ട് മനസ്സാതി കൈവരിച്ച ഞാൻ അവിടെ താമസിക്കുന്ന കാലത്തുകേട്ടാസ്വദിച്ച ഓരോ വാക്കിലുടേയും പ്രിയകരകീർത്തിയായ ഭഗവാനിൽ നിന്നു സുഖം അനുഭവിക്കുന്ന സന്ദർഭം അറിയാതായിത്തീർന്നു.

27. അമ്മട്ടിലന്നാർജ്ജിതഭക്തിമൂലമാ പ്രിയശ്രവസ്സിലെറ്റിച്ചിതൻ മനഃ ബ്രഹ്മം സർവ്വപം സദസർവ്വിഭേദമോ മായാവികല്പംവഴി, എന്നുകണ്ടുഞാൻ.

ആ രീതിയിൽ എന്നിൽ സംഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട ഭക്തി കാരണം പ്രിയകരശബ്ദമായ ഭഗവാനിലെനിക്ക് മനസ്സറച്ചു. അതായത് എന്റെ സ്വലവും സുക്ഷ്മവുമായ ഈ ശരീരം മായാൽ കല്പിക്കപ്പെട്ടതാണ് എന്ന് മനസ്സിലായി; വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ പ്രപഞ്ചാതിതനും ബ്രഹ്മസരൂപനുമാണ്.

28. ശരത്തിൽ വർഷത്തിലഭംഗമാ മഹാ-മുനിന്ദ്ര കീർത്തിച്ചതു വിഷ്ണുവൈഭവം; അതൊക്കെയും കേൾക്കെ വളർന്നിതെന്നിലും വിശുദ്ധമാ ഭക്തി രജസ്തമോപഹം.

വർഷം, ശരത്ത് എന്നീ രണ്ട് ഋതുക്കളിൽ ഇടതടവില്ലാതെ ആ മുനിന്ദ്രന്മാർ വിഷ്ണുഭഗവാന്റെ മഹിമയെ മാറ്റി സങ്കീർത്തനം ചെയ്തത് കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, ആ ഭഗവാന്റെ നിർമ്മലകീർത്തി എന്റെ മനസ്സിനെ പൂർണ്ണസംശുദ്ധിയിലേയ്ക്കുയർത്തി. എന്റെ മനസ്സിലെ രജസ്സ്, തമസ്സ് എന്നീ ഗുണങ്ങളെ പാടെ വിപാടനം ചെയ്തു. മനസ്സ് സംശുദ്ധ സതാമസം, കേവലഭക്തി മാത്രമായിത്തീർന്നു.

29. ചാതുർമ്മാസ്യാന്യത്തിൽ വേർപെട്ടിടവേ വത്സലർഷികൾ ഗൃഹ്യഭാഗവതജ്ഞാനം ഉപദേശിക്ക കാരണം

30. ബാലൻ ദാതൻ ഭാഗ്യവാനായ ഞാൻ വെറും പരിചാരകൻ അനുരക്തൻ പ്രശ്നിതൻ ശ-

ദ്യമാനൻ മുക്തപാപനായ ജന്തുവരെപാഞ്ഞപോലെ ഭഗവാനിൽ അനുരക്തൻ. വിനയശാലി. ഭഗവൽകഥകൾ കേട്ടുകേട്ട് പാപനശിച്ചവൻ, ശുദ്ധാലു. ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ജയിച്ചവൻ, അനുസരിക്കാൻ പാടിപ്പവൻ എന്നിങ്ങനെ നാനാഗുണങ്ങൾ സംഭവിച്ചവനായ ഞാൻ എന്ന ബാലന്, കരുണാശാലികളും ദുഃഖിതരോട് പ്രത്യേക വാത്സല്യമുള്ളവരുമായ ആ മഹാത്മാക്കൾ ചാതുർമ്മാസ്യാവസാനത്തിൽ പിരിഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ, ഉപദേശിച്ചതാണ് ഭാഗവതധർമ്മം. ശ്രീഭഗവാനാൽ പറയപ്പെട്ടതും അതുതഗൃഹ്യവുമാണ് ഈ ഭാഗവതധർമ്മം.

31. എത്തിച്ചു ഭഗവാൻ വാസുദേവ ബ്രഹ്മന്റെ മായയെ വെളിപ്പെടുത്തിയും ജ്ഞാനം ഭഗവദ്ഗുണങ്ങളിൽ

ആ മഹാത്മാക്കൾ എനിക്കുപദേശിച്ച ജ്ഞാനത്താലാണ് ഞാൻ ലോകസ്രഷ്ടാവും വസുക്കളുടെ ദേവനുമായ ഭഗവാന്റെ മായാവൈഭവത്തെ അറിഞ്ഞത്. ഈ ജ്ഞാനം- ആർക്കുണ്ടാകുന്നുവോ അവൻ ശ്രീവാസുദേവന്റെ പാദങ്ങളിൽ വിലയിക്കുക തന്നെ ചെയ്യുന്നു.

32. ഇവിടെസ്തുചിതം ബ്രഹ്മൻ. ഭഗവൽബ്രഹ്മഭാവീതം. ഈശ്വരാർപ്പിതമാം കർമ്മം താപത്രയചികിത്സിതം.

ഇപ്പോൾ സുചിപ്പിച്ച കാര്യം ഇതാണ്: സർവ്വഭൂതങ്ങളുടെയും ഹൃദയത്തിൽ ഇരുന്ന് അവരെ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന സർവ്വൈശ്വരപൂർണ്ണനും സർവ്വാധിപിയും ഭഗവാനിൽ നമ്മുടെ എല്ലാ കർമ്മങ്ങളെയും സമർപ്പിച്ചാൽ മതി. ആദ്ധ്യാത്മികം, ആധിഭൗതികം എന്നിങ്ങനെയുള്ള മൂന്ന് താപങ്ങളും തമ്മിൽ നിന്നകന്നു നിൽക്കാനുള്ള ചികിത്സയാണത്.

തുടരും

classified advertisement

വ്യക്തിത്വ വികസനം

തപാൽ പാഠപദ്ധതി
ഏകാഗ്രത, ആത്മവിശ്വാസം, വിൽപ്പുർ, ഓർമ്മശക്തി, നിശ്ചിതലക്ഷ്യം, ദാമ്യം, ഉത്സാഹം, സുഹൃത്ത്വവലയം, വ്യക്തിപ്രഭാവം, ഉപബോധ മനസ്സിനെ ക്രിയാത്മകമായി സാധനീകരിക്കുവാനുള്ള കഴിവിന്, മനഃശാധനം, ആഹ്ലാദം, തുടങ്ങിയ ഒട്ടനവധി കഴിവുകൾ വളർത്തിയെടുക്കുവാനും അപകർഷതാബോധം, ഡിപ്രഷൻ, ഫിഡ്യാഭയങ്ങൾ, ടെൻഷൻ, തുടങ്ങിയവ ഒഴിവാക്കുവാനുമുള്ള ശാസ്ത്രീയ തത്ത്വങ്ങൾ തപാലിലൂടെ പഠിക്കാം. സൗജന്യ പ്രോത്സാഹനം 6/- രൂപ സ്റ്റാമ്പ് അയക്കുക. വിദേശത്തുള്ളവർ എഴുതുക. V.R. HARIHARAN NAIR SELF DEVELOPMENT STUDY CENTRE, TEMPLE RD. THODUPUZHA - 685 584, KERALA, S.INDIA

CLOCKS & WATCHES

N.B. Rao Watch Co., 7/932, Court Road, Calicut -1. Authorised dealers for Ajantha Clocks, Timepiece, HMT watches etc and official serv-

ice centre for branded watches and clocks like HMT, RADO, TISSOT & Accurate. We take institutional bulk orders and corporate gifts. For sales and trade enquiries contact Phone: 0495-721332/720242

കേൾവി സഹായികൾക്ക് Germany, Denmark, Switzerland, England, India എന്നീ രാജ്യങ്ങളുടെ പുറമെ കാണാത്തതും കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് പ്രോഗ്രാം ചെയ്ത വ്യന്നതും അത്യാധുനികവുമായ കേൾവി സഹായികൾക്കും അവ പരിശോധിച്ച് ലഭിക്കുന്നതിനും. ഇലക്ട്രോമെഡിക്, അപ്സര തിയേറ്ററിൻ മുൻവശം, റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ ലിങ്ക്റോഡ്, കോഴിക്കോട്. Phone: 0495-703333

ADVERTISING AGENCY

TEEKAYCEE Advertiser, Thavakkara Rd, Kannur -1 for News Paper, Television, Radio, commercials, Brochures, Multi Colour Offset Printing. Our sister concern. Teekaycee free service

സൃഷ്ടികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു
തൃശ്ശൂരിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ദൈവാസികയിലേക്ക് കൂട്ടിക്കളയെയും യുവജനങ്ങളുടെയും കഥ, കവിത, കാർട്ടൂൺ, ചിത്രം തുടങ്ങിയ വിവിധ രചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. രചനകൾക്കു പ്രതിഫലം. തപാൽസ്റ്റാമ്പു സഹിതം ബന്ധപ്പെടുക. Managing Editor Arunalipi Bi-Monthly P.B. No. 2, P.O. Velappaya Thrissur 680 596

for unemployed. Phone : 709436, 704064. Fax: 0497-709436

നാം ജീവിതത്തിൽ നിന്നും എന്തെങ്കിലും പഠിക്കുന്നുണ്ടോ? സംസ്കാര സമ്പന്നമായ ഒരു പൈതൃകം അവകാശപ്പെടാൻ നമുക്ക് എന്താണ് യോഗ്യത? ഏതൊരു സമൂഹത്തെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് ആ സമൂഹത്തിന്റെ കണ്ണീർ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നവരാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം നാം മറക്കുകയാണോ? യാത്രയ്ക്കിടയിൽ എന്ന ഈ പംക്തിക്ക് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് സദാ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ചോദ്യങ്ങളാണ്. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ പുകൾപെറ്റ പലരുമായും കത്തിടപാടു നടത്തി. പ്രതികരണം തികച്ചും ആശാജനകമായിരുന്നു. അവരുടെ പ്രതികരണമാണ് ഈ പംക്തി

സമ്പാദകൻ- ടി. എൻ ജയചന്ദ്രൻ

ജീവിതം എന്നെ എന്തു പഠിപ്പിച്ചു?

നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻനായർ



ജീവിച്ചുകൊണ്ടു ജീവിതം തിരുത്തുക എന്നതാണു ജീവിതപാഠം.

നല്ല അയൽക്കാരനാവുക. കൂട്ടായ്മ ജീവിതത്തിനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ സംഭാവനയാണ്.

രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത് ജനാധിപത്യ ജീവിതക്രമത്തെ വഞ്ചിക്കലാണ്.

എന്റെ ജീവിതത്തെ നിർവ്വചിക്കാനും നിർണ്ണയിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനും എനിക്കാവുമ്പോഴേ സമാതന്ത്ര്യം എനിക്ക് അനുഭവിക്കാനാവൂ.

എന്റെ ജീവിതം എന്റേതു മാത്രമല്ല, മറ്റുള്ളവരുടേതുകൂടിയാണ്. അതു പോലെ മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതം എന്റേതുകൂടിയാണ്.

ഒറ്റയാൻജീവിതം എന്നൊന്നില്ല.

ഞാനൊരു തുടർച്ചയാണ്; അതിനാൽ എന്റെ ബോധവും ഒരു തുടർച്ചയാണ്.

ആരോടും ഉത്തരവാദിത്വമില്ലാതെ ജീവിക്കുന്നത് സാമൂഹികദ്രോഹമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമല്ല.

ഞാൻ മാത്രമല്ല ശരീ; ഞാൻ മാത്രമല്ല സത്യം.

ജീവിതം അനിവാര്യതയാണ്; മരണവും അങ്ങനെതന്നെ.